صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

الملحق داخل العدد

١٦ صفحة

٧٥ فلسا

الجمعة العاشر من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ١٧ لذار ١٩٨٩م، العدد ٢١٩٢. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 17 MARCH 1989. No: 2192, AMMAN - H.K. OF JORDAN

الزعبي والطراونة بحثا العلاقات الإقتصادية بين الأردن وسوريا

دمشق - بترا - استقبل السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية في دمشق بعد ظهر امس الدكتور فايز الطراونة وزير التموين بحضور السيد حسان السقا وزير التموين والتجارة الداخلية السوري.

وقد نقل الدكتور الطراونة خلال المقابلة الى السيد الزعبي تحيات السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كما حمله السيد الزعبي تحياته الى السيد رئيس الوزراء.

وتناول الحديث خلال المقابلة العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وبخاصة في المجالات التموينية والاقتصادية والتجارية.

وكان الدكتور الطراونة يصحبه وزير التموين والتجارة الداخلية السوري قد زاراصباح امس مدينة القنيطرة السورية.

أوردونيز يحث بيكر على الإسراع بتقديم مبادرة سلام بالمنطقة

واشنطن - وكالات - اعلن رئيس المجلس الوزاري لدول السوق الاوروبية المشتركة وزير خارجية اسبانيا فرانشيسكو اوردونيز في واشنطن انه حث جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي على التقدم بمبادرة سلام جديدة لتسوية ازمة الشرق الاوسط.

وقال انه اكد لبيكر الحاجة الى دفع العرب والاسرائيليين لاجراء محادثات سلام في اسرع وقت ممكن وعدم اضاعة الوقت والاستفادة من الظروف الحالية.

واضاف انه دعا بيكر الى الاجتماع مع وزراء خارجية الدول الاوروبية في بروكسل في ايار القادم للبحث في افضل السبل الكفيلة بدفع محادثات السلام الى الامام.

من مشاريع القطاع الخاص وبمشاركة كويتية وأمريكية

الحسن يدشن مصنعي الأسمدة السائلة وتغليف وتعبئة الأرز في العقبة



العقبة - بترا - افتتح سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد في العقبة امس مشروعين صناعيين جديدين من المشروعات الاستثمارية الكبرى التي تصدى لها القطاع الخاص هما مصنع الاسمدة السائلة/ حصاد/ التابع للشركة الاردنية الكويتية للمنتجات الزراعية ومنشآت شركة العقبة لتعبئة وتغليف الارز.

ففي موقع المشروع الاول في المدينة الصناعية في العقبة القى السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة كلمة اكد فيها ان قيام المؤسسات الصناعية يعتبر عنصرا هاما وشاهدا حيا على التوجه الحضاري الهادف للوصول بالاردن الى المكان اللائق بين الامم المتحضرة بالاضافة الى اسهامه في تحقيق الامن الغذائي

وقال ان قيام الجديد من الصناعات وما يتطلبه من معدات واجهزة وما يلزمها من مهارات فنية عالية ومقدرة ادارية متقدمة يدل على المستوى الذي وصل اليه اعداد بلدنا وتهيئة كوادره وموارده وامكاناته بالاضافة الى تاكيده للجهد التخطيطي الحكومي المقترن بمشاركة القطاع الخاص لتحقيق نقلة نوعية في تقدم بلدنا.

وقال ان سياسة الاردن

البقية ص ١٥

المؤتمر الاسلامي في الرياض يصدر قراراته وتوصياته

الإعتراف بدولة فلسطين ودعم الإنتفاضة

خطة لمواجهة مد ولاية بلدية كوليك على الأقصى

تأييد انعقاد المؤتمر الدولي بحضور كافة الأطراف

الرياض - بترا - اعلن المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية اعترافه بدولة فلسطين المستقلة، وطالب بوضع الاراضي الفلسطينية المحتلة تحت اشراف الامم المتحدة تمهيدا للاشراف على انسحاب اسرائيل نهائيا منها.

ووجه المؤتمر تحية اعزاز واكبار للشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة، مؤكدا على موقف الدول الاسلامية الثابت في الوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني في جهاده المتواصل وانتفاضته المباركة حتى يتم الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من جميع الاراضي الفلسطينية بما فيها مدينة القدس الشريف، وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف.

وطالب المؤتمر في قراراته وتوصياته التي اصدرها امس في ختام اجتماعاته التي استمرت اربعة ايام الولايات المتحدة الامريكية بتطوير الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وأكد المؤتمر من جديد الموقف الاسلامي المعروف من انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط والداعي الى ضرورة عقد المؤتمر بحضور كافة الأطراف المعنية بالصراع العربي - الاسرائيلي، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع سائر الأطراف المعنية وبحضور الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي.

واعرب المؤتمر عن تقديره للمجموعة الأوروبية ودورها الايجابي تجاه القضية الفلسطينية وعقد المؤتمر الدولي، ودعا هذه المجموعة للاعتراف بالدولة الفلسطينية.. كما دعا دول العالم الى عدم التعاون مع سلطات

البقية ص ١٥

معلق سياسي اسرائيلي:

شامير لن يحمل خطة للتسوية خلال زيارته القادمة لواشنطن

القدس المحتلة - رويتر - نصح معلق سياسي اسرائيلي بارز الولايات المتحدة امس الخميس بالا تركن الى اوهام بأن رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير سيخفف من موقفه السياسي المتشدد.

وكتب المعلق والمؤرخ يوسي ملمان في صحيفة جيروزالم بوست يقول / يجب ان يكف الرئيس جورج بوش الذي سيجتمع مع رئيس الوزراء في الشهر القادم في واشنطن وكذلك مع زعماء اوروبيين عن الاستماع الى شائعات يروجها مساعدو شامير/

وقال المعلق // لا يعتزم شامير اخذ خطة سلام جديدة معه الى واشنطن. ليس هناك شامير جديد. ولا ينوي رئيس الوزراء بعد ٧٣ عاما من العمر ان يسمح بان يقنعه احد أو يغيره احد/

وتجيء زيارة شامير للولايات المتحدة في اعقاب زيارة قام بها وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز هذا الاسبوع.

وقال ملمان ان مستشارين صغارا واعضاء جددا في مجلس الوزراء يحاولون اقناع شامير // بالقفز الى عربة السلام//

وكتب يقول // انهم يعتقدون ان

البقية ص ١٥

انشاء لجنة عليا مشتركة مع العربية اليمنية

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على اتفاقية انشاء لجنة عليا مشتركة بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية.

وكان قد تم التوصل الى هذه الاتفاقية خلال زيارة رئيس الوزراء اليمني للاردن في شهر كانون الثاني الماضي.

اتفاقية للتنقيب عن النفط بجنوب المملكة

عمان - الشعب - وافق مجلس الوزراء على الاتفاقية الموقعة بين سلطة المصادر الطبيعية وشركة نمساوية للتنقيب عن النفط في منطقة وادي السرحان في جنوب المملكة.

تعديل التعرفة الجمركية على حليب الاطفال والالبان ومواد غذائية

عمان - بترا - وافق مجلس الوزراء على تنسيبات وزارات المالية والصناعة والتجارة والتموين بشأن تعديل التعرفة الجمركية المفروضة على عدة اصناف من المواد الغذائية ومن بينها الالبان والحليب المعد لتغذية الاطفال.

وبلغت نسبة الاعفاء عن استيراد هذه الاصناف من المواد الغذائية بنسبة اعلاها ٢٠ بالمائة.

لدى استقباله التلهوني

رئيس المجر يشيد بدور الحسين في خدمة قضايا السلام العالمي

بودابست - بترا - اشاد فخامة الرئيس برونو تراوب رئيس مجلس الرئاسة المجري بجلالة الملك الحسين ودوره الريادي البناء في سبيل خدمة قضايا السلام في العالم وخاصة قضية العرب الاولى قضية فلسطين ومساعي جلالته الحميدة من أجل عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي تؤيده حكومة المجر.

وعبر عن اعجابه وشعب وحكومة المجر للمكانة الدولية الرفيعة التي يتمتع بها الاردن بفضل قيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس تراوب للسيد بهجت التلهوني رئيس الوفد البرلماني الاردني الى اجتماعات مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في بودابست امس وقد نقل السيد التلهوني تحيات جلالة الملك الحسين وشعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية الى فخامة رئيس مجلس الرئاسة المجري.

اسماء ٥٥ جريحا

- من الشاطىء.. فياض محمد السوسي.
- من الشابورة.. ياسر ابو شباب، محمد علي رضوان.
- من خانيونس.. احمد المصري، رياض المدلوني.
- من الشيخ رضوان.. منال طافش.
- من جباليا.. اميره منصور، اياد محمد العربيد، هيثم جميل البس، علاء الدين عباس، ايهاب احمد ابو الجديان.
- من الدرج.. سوزان عمر طيب، لبنى موسى حجازي.
- من الرمال.. لطيفه ابو عسكر.
- من خانيونس.. محمد علي ابو رضوان، ياسر ابو شبات، احمدشحده النمروطي، احمد عبدالفتاح ابو سعيد، أشرف خليل القاعودي، محمد احمد العلوني، فاطمه جوده شبوره، عوده ابو مغيصب، رياض جبر صيام، فوزي ايوب السباع، احمد

البقية ص ١٥

"٦٥" جريحا وهدم "٥" منازل

دعوة عرب الداخل للإضراب في ذكرى يوم الأرض

إصابة جندي صهيوني وتحطيم ١٥ سيارة للعدو



● جنود الاحتلال حول احد المتاريس

الاراضي المحتلة - وكالات - اسفرت المصادمات والاشتباكات العنيفة التي جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن اصابة ٦٥ مواطنا بجراح مختلفة اضافة الى اعتقال اكثر من ٤٥ مواطنا من مختلف مخيمات وقرى ومدن الاراضي المحتلة.

وافاد التقرير اليومي الفلسطيني ان الشبان تمكنوا من جرح جندي صهيوني في بلدة قباطيه وتحطيم ١٥ سيارة لجيش العدو وقطعان مستوطنيه في هجمات ناجحة نفذت في مناطق جنين ورام الله وبيت لحم وحلحول وقلقيلية ونابلس.

واضاف التقرير أن مجموعة من الشبان تمكنت امس من الاستيلاء على سلاح احد الجنود الاسرائيليين في منطقة خانيونس.

من ناحية اخرى ذكرت وكالة شينخوا ان قوات الاحتلال قامت امس بهدم خمسة منازل للمواطنين الفلسطينيين في حي التفاح بمدينة غزة وقرية مركة قرب جنين ومخيمي الشاطىء وجباليا في القطاع.

كما اغلقت سلطات الاحتلال امس مدرستي البنات الاعداديتين في بني سهيله وفي حي الرمال بغزة اضافة الى مدرسة اليتيم العربي في القدس المحتلة.

وشن المواطنون الفلسطينيون امس حربا ضارية على بقايا المنتوجات الاسرائيلية على اختلاف انواعها في الاراضي الفلسطينية المحتلة حيث بادر الشبان الى تنظيف المتاجر من هذه المنتوجات والقوا بها في الشوارع ثم احرقوها.

من ناحية ثانية ذكرت مصادر مطلعة في شمال فلسطين المحتلة ان

البقية ص ١٥

المنظمة: الحوار مع واشنطن يتناول القضايا الجوهرية

تونس - بترا - قال السيد حكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ان المنظمة والادارة الامريكية اتفقتا على ان يتناول اللقاء الرسمي الثاني من الحوار بينهما والذي يعقد في تونس في الثاني والعشرين من الشهر الجاري صلب القضايا الجوهرية المتعلقة بمسيرة السلام في المنطقة.

واشار الى ان موضوعات هذا اللقاء ستكون مفتوحة في اطار الحوار الهادىء بين الجانبين حول سبل تحقيق السلام العادل وهذا ما بداناه بالفعل في اللقاء الاول بين وفدي الجانبين في شهر كانون الثاني الماضي والاتصالات التي تلته مع السفير الامريكي في تونس.

واشنطن تؤكد استمرار الحوار الفلسطيني الأمريكي

اسرائيل تعترف بالخلاف الجوهري مع امريكا

أرينز ابلغ بيكر رفض تل أبيب للتفاوض مع المنظمة

عمان - بترا - اعترف راديو اسرائيل امس بوقوع خلافات جوهرية في وجهات النظر بين الولايات المتحدة واسرائيل بسبب تحبيذ الادارة الامريكية اجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وكان جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي قد اكد على ضرورة استمرار الحوار الامريكي الفلسطيني رغم مطالبة اسرائيل بايقافه ورغم انتقاد بعض اعضاء الكونغرس الامريكي له.

كما اكد خلال جلسة استماع لمجلس الشيوخ الامريكي تمسكه ببيانه الذي قال فيه انه قد يكون على اسرائيل ان تتباحث مع منظمة التحرير الفلسطينية اذا كانت تريد حوارا مجديا مع الفلسطينيين.

وقال بيكر في الجلسة ان الولايات المتحدة لا تريد ان تستبعد اي خيارات قد تؤدي الى تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

كما اعرب وزير الخارجية الامريكي

البقية ص ١٥

صوت الشعب

الولايات المتحدة مدعوة الى مزاولة مسؤولياتها

الخلافات الجوهرية التي اعترف راديو اسرائيل امس بوقوعها في وجهات النظر بين الولايات المتحدة واسرائيل، والحوار الجوهري الذي باشرته الولايات المتحدة مع منظمة التحرير الفلسطينية، هما امران يعدان بتزحزح الموقف الامريكي من خانة الانحياز الكامل الى اسرائيل والعداء الكامل للقضية العربية، الى موقف وسط كان ينبغي ان تتبوأه هذه الدولة العظمى منذ وقت طويل كي تتوفر لها المصداقية والحيادية المطلوبتان من الدول العظمى.

لقد اسهم في احداث هذا الموقف الامريكي، تعنت اسرائيل والتغييرات الاخيرة في المواقف السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والصمود الباسل للانتفاضة، طيلة ستة عشر شهرا من الدم والشهداء.

فعلى صعيد الموقف الاسرائيلي، تصطدم مساعي السلام الجادة والحقيقية بأوهام الليكود المتطرفة بقيادة المتطرف والارهابي شامير الذي يقف وحيدا ضد الشرعية الدولية باسرها التي لا ترى سبيلا لحل عقدة النزاع العربي الاسرائيلي سوى صيغة المؤتمر الدولي للسلام.

وعلى صعيد موقف منظمة التحرير الفلسطينية فقد انتهجت خطا سياسيا واقعيا اسهم في كشف عداء الليكود للسلام وفي فضح وحشيته التي يقابل بها طموح الشعب العربي الفلسطيني الى الحرية وحقه في تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة.

اما على صعيد الانتفاضة فقد غدا واضحا انها مواجهة شاملة دحضت كل مزاعم التعايش والتطبيع، تحت الاحتلال، الامر الذي يفسر كل هذه الوحشية في التصدي لها. ورغم كل ما يقارف المعتدون فان الانتفاضة تتعاظم وتلهب ضمير العالم وتسهم اسهاما فعالا في عزل المعتدين وجلاء صورتهم التي ظلوا يخفونها طويلا تحت براقع شتى.

ان ما يرتجى الان هو ان تمارس الولايات المتحدة ضغطها المؤثر على سلطات الاحتلال الاسرائيلي كي تنصاع الى نداءات السلام وكي تدرك ان العالم يلج عهدا جديدا هو عهد الانفراج الذي لا يحتمل الصراعات الاقليمية ولا الاحلام التوسعية ولا اللجوء الى القوة لفض النزاعات.

ان الولايات المتحدة الامريكية التي طالما عاضدت حليفها الاستراتيجي ووفرت له اسباب البقاء والحياة، مدعوة الى تحمل مسؤولياتها كدولة عظمى حريصة على السلام العالمي ومدعوة الى عدم الرضوخ للابتزاز الاسرائيلي الذي سيأخذ اشكالا متعددة قد يكون احدها المسارعة الى شن عدوان جديد واشعال نار حرب جديدة في المنطقة من اجل الخروج من مأزقها الخانق.

اضراب شامل في "الغربية" احتجاجا على مجزرة الثلاثاء

تجدد المعارك في بيروت والجبل

مخاوف من حرب أهلية شاملة في لبنان

بيروت - وكالات - دارت معارك بالمدفعية والهاون «المورتر» والصواريخ ونيران الاسلحة الرشاشة بين قوات من الجيش التابعة لعون والميليشيات الوطنية غربي بيروت والجبال الى الجنوب الشرقي بعد يومين من تسبب اسوأ اشتباكات بينهما خلال عامين بمقتل ٤٣ شخصا مما اثار مخاوف من نشوب حرب شاملة في لبنان.

وقالت مصادر امنية ان اكثر من ١٧ قذيفة مدفعية تساقطت على مرفأ بيروت الرسمي قرب الطرف الشمالي للخط الاخضر الذي يقسم العاصمة اللبنانية الى شرق وغرب.

وقال موظف تم الاتصال به تليفونيا «ان القذائف تتساقط مثل المطر على المرفأ ونحن نختبىء بالحمامات».

وقال شهود عيان ان سفينة اصيبت في المرفأ واشتعلت فيها النيران.

وفي وقت سابق ضربت قذائف مناطق سكنية قريبة من الخط الاخضر واصيبت امراة على الاقل بجروح في بيروت الغربية.

وقالت محطات راديو محلية ان معارك بيروت امتدت الى جبال الشوف حيث تدور معارك بين ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي وقوات من الجيش اللبناني موالية لقائد الجيش العماد ميشيل عون.

وكانت هذه اول معركة منذ التبادل المدفعي والعشوائي الذي وقع يوم الثلاثاء بين جناح الجيش اللبناني الذي يقوده العماد عون وميليشيات مؤيدة لسوريا مما اثار مخاوف مواجهة عسكرية رئيسية من اجل السيطرة على لبنان.

وحثت محطة راديو لبنانية سكان بيروت الغربية على البقاء في منازلهم خوفا من اتساع نطاق القصف.

وفي غضون ذلك شهدت بيروت الغربية ومناطق لبنانية اخرى اضرابا عاما امس احتجاجا على موجة القصف من بيروت الشرقية ادت الى مقتل ما لا يقل عن ٤٣ شخصا يوم الثلاثاء الماضي.

وقد دعت «الاحزاب والقوى الوطنية» اللبنانية اليسارية وحركة

البقية ص ١٥

وايزمان يزور مصر الاحد

القاهرة - أ. ف. ب. - ذكرت مصادر وزارة الخارجية المصرية ان وزير العلوم والبحث العلمي الاسرائيلي عازر وايزمان سيصل الى القاهرة الاحد المقبل حيث سيشارك في اليوم التالي في برنامج اذاعي لهيئة الاذاعة البريطانية / بي. بي. سي/ وذلك في مناسبة الذكرى العاشرة لمعاهدة كامب ديفيد بين مصر واسرائيل.

وكان وايزمان وزيرا للدفاع ابان المفاوضات المصرية الاسرائيلية

ويشارك في هذا البرنامج الذي يتضمن نقاشا ويبث الثلاثاء وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي وشخصيات عالمية اخرى جامعية واعلامية

وسيتم تسجيل البرنامج في فندق /مينا هاوس/ قرب اهرامات الجيزة حيث جرت المفاوضات التي ادت الى اتفاقات كامب ديفيد.

الاسد يصل الى طرابلس

طرابلس - ق.ن.ا. وصل الى طرابلس امس الرئيس السوري حافظ الاسد في زيارة لليبيا لم يعلن عنها من قبل.

ولم يذكر راديو طرابلس الذي اذاع النبأ شيئا عن طبيعة هذه الزيارة الا انه اشار الى ان الرئيس الليبي معمر القذافي كان في استقبال الرئيس الاسد لدى وصوله.

"المؤتمر الدولي" قاعدة الحل

المنظمة: الحوار مع أمريكا يرتكز على خمسة بنود

الكويت - القاهرة - ق. ن. ا. - شينخوا - اكد السيد ياسر عبدربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة في انتظار توضيحات من الادارة الامريكية حول عدد من القضايا وفي مقدمتها عقد الاجتماع التحضيري على مستوى وزراء الخارجية الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي تمهيدا لانعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

كما اكد في حديث لصحيفة /القبس / الكويتية في عددها الصادر امس ان المنظمة لن تذهب لمفاوضات كسوق للتجار وانما للمطالبة باقامة دولة فلسطين المستقلة.

واشار السيد عبدربه الى وجود اتصالات وجهود مختلفة لاقامة علاقات طبيعية بين المنظمة وسوريا يساهم فيها الاتحاد السوفياتي من خلال جولة وزير خارجيته ادوارد شيفارنادزه الاخيرة للمنطقة.

من جهة اخرى اكد سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة ان الموضوعات الرئيسية التي من المتوقع ان تتم مناقشتها في اطار الحوار الامريكي الفلسطيني الجاري يمكن ان تتركز على خمسة بنود

وقال في حديث لمجلة «المصور» الاسبوعية ان اية افكار امريكية لحل القضية الفلسطينية حلا سلميا تحتاج الى ان تجعل القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ كلا لا يتجزأ لحل المشكلة بمثابة اطار لها والا فان التنصل معناه انحيازا كاملا لرؤية اسحق شامير رئيس

البقية ص ١٥

الامير رعد يرعى ندوة حول السياحة في الاردن غدا

عمان - بترا - تعقد يوم غد السبت ندوة حول السياحة في الاردن.

وينظم هذه الندوة التي يرعاها سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء الرئيس الفخري لجمعية الصداقة الاردنية الاسكندنافية نادي رجال الاعمال الاردنيين والاسكندنافيين المعروف باسم سكان كلوب.

وسوف يتحدث في الندوة التي تعقد في فندق عمره السادة امين عام وزارة السياحة ونائب المدير العام للملكية الاردنية والسفير السويدي في عمان حول الامكانات السياحية في الاردن وسبل تطويرها بالاضافة لامكانات التعاون السياحي بين الاردن والدول الاسكندنافية.

ويذكر ان نادي سكان كلوب تاسس عام ١٩٨٧ بهدف تعزيز التعاون بين رجال الاعمال الاردنيين والاسكندنافيين.

قرار بحق المتخلفين عن سداد اقساط مؤسسة الاسكان

عمان - بترا - عقد مجلس ادارة مؤسسة الاسكان جلسة صباح امس برئاسة المهندس شفيق الزوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان.

وقد قرر المجلس اعتبار المستفيد المتخلف عن سداد ثلاثة اقساط او اكثر غير مشترك بنظام التامين على الحياة وبالتالي لا يتمتع بالاعفاءات التي يتمتع بها المشتركون بالتامين.

وزير التنمية يرعى احتفال العقبة بيوم المرأة العالمي

العقبة - بترا - ضمن احتفالات المملكة باليوم العالمي للمرأة احتفل امس في العقبة بتخريج ثلاثة افواج من طالبات مركز راهبات الوردية لتعليم وتدريب فن الخياطة والتفصيل.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية الشهادات على الخريجات وتضمن الاحتفال عددا من الكلمات اشادت بدور الحكومة في رعاية وتأهيل المرأة لتكون عضوا فاعلا في خططه التنموية.

كما افتتح السيد الوزير معرضا اقامه المركز يضم اشغالا متنوعة من الملابس والمنسوجات التراثية.

كما زار منطقة الديسه حيث افتتح مركز اطفال منيشير الذي انشأته مديرية التنمية الاجتماعية في اللواء ومعرض التراث الذي اقامه مركز تنمية المجتمع المحلي بالديسه.

ورافقه في الجولة مدير التنمية الاجتماعية في محافظة معان ومدير تنمية لواء العقبة.

وفد ياباني سياحي يصل عمان اليوم

عمان - بترا تنفيذا للمقترحات والتوصيات التي اتخذتها الندوة الاستشارية الاردنية التي عقدت برعاية سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد في العاصمة اليابانية - طوكيو خلال شهر نيسان الماضي يصل الى عمان اليوم وفد ياباني من مروجي ومنظمي الرحلات السياحية في اليابان بدعوة من وزارة السياحة والفعاليات السياحية في القطاع الخاص.

ويجري الوفد محادثات مع المسؤولين في قطاع السياحة والطيران والفعاليات السياسية في القطاع الخاص لاعداد برامج سياحية اردنية لطرحها في السوق الياباني وتشمل هذه البرامج السياحة الصحراوية والسياحة الثقافية والاستجمام وسياحة الحوافز.

تنفيذا لتعليمات رئيس الوزراء:

اللجان المتخصصة تواصل اعداد مشروع قانون تنظيم العمل المهني

عمان - الشعب - تنفيذا لقرار السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والقاضي بتشكيل لجنة برئاسة امين عام وزارة العمل لاعداد مشروع قانون لتنظيم العمل المهني، فقد عقدت اللجنتان القانونية والفنية عدة اجتماعات تقرر على اثرها تشكيل اثنتي عشر لجنة متخصصة لدراسة كل مهنة ووضع اطار وقانون لمارستها، وقد تم تصنيف المهن على النحو التالي:-

المهن الكهربائية، المهن الانشائية، مهن صيانة المركبات والاليات، مهن النجارة والديكور، مهن تشكيل المعادن واللحام، المهن الالكترونية، مهن التكييف والتمديدات الصحية، المهن الكيماوية، مهن المنسوجات والخياطة والمصانع، مهن الفندقة والمطاعم، مهن الطباعة والتجليد والتصوير، مهن الحلاقة والتزيين (للرجال والسيدات).

وقد تشكلت لجان لدراسة هذه المهن من وزارة العمل، مؤسسة التدريب المهني، وزارة التربية والتعليم، وزارة الصناعة والتجارة، وزارة التعليم العالي، الجمعية العلمية الملكية، الدفاع المدني، وزارة الشؤون البلدية والقروية، نقابة المهندسين، نقابة المقاولين، وزارة الاشغال العامة، وزارة السياحة، وزارة الصحة، جمعية اصحاب الفنادق، نقابة المهن الميكانيكية، نقابة اصحاب صالونات التزيين (للرجال والسيدات).

وقد كلفت هذه اللجان بوضع معايير تصنيف محلات العمل الممارسة للمهنه بحيث تكون هذه المعايير مستندة الى:-

- سعة المحل واعتبارات الاحتياجات المساحية للالات والمعدات وحركة العاملين.
- فئة المستوى المهني للمسؤول (المشرف) على محل العمل.
- فئة المستوى وعدد العاملين في محل العمل.
- الحد الادنى من متطلبات اداء العمل من الات وادوات وتجهيزات اخرى اضافة لمتطلبات السلامة العامة والصحة المهنية.

كما ستدرس هذه اللجان وضع معايير ممارسة المهنة للعمال المتنقلين (ليس لهم محل عمل ثابت) بحيث تكون هذه المعايير مستندة الى:-

- فئة المستوى المهني للعمل بدون الحاجة الى اشراف (منفردا).
- فئة المستوى المهني للعمال المساعدين او تحت اشراف.
- الحد الادنى من متطلبات اداء العمل من الات وادوات وتجهيزات اخرى اضافة لمتطلبات السلامة العامة والصحة المهنية.

كما سيتم اعداد الاختبارات النظرية والعملية للممارسين في مجال المهنة لفئة المستوى الفني.

مندوبا عن جلالة الملكة نور الحسين

حنانيا يرعى افتتاح جلسات مؤتمر علمي في الاردنية

اطباء اردنيون وامريكيون يناقشون الجديد في الطب





عمان - الشعب - انتدبت جلالة الملكة نور الحسين الفريق الطبيب داود حنانيا مدير عام المؤسسة الطبية العلاجية لرعاية حفل افتتاح جلسات المؤتمر العلمي المشترك الذي تقيمه الجمعية الطبية للعرب الامريكيين والمؤسسة الطبية العلاجية بالتعاون مع الجامعة الاردنية، وبدأ اعماله امس في مدرج كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة.

وقال الفريق الطبيب ان ما شهدته الخطط الصحية في العقود السابقة من ايجابيات في التطبيق قابلته اعاقات وسلبيات حالت دون الوصول الى الهدف المنشود في تطبيق هذه الخطط من خلال حالة التعددية في الجهات التي كانت تقدم خدماتها الصحية الى القطاع العام دون وجود تنسيق مكتمل ومستمر بين عناصره ، مؤكدا ان التقييم الصحيح والدقيق لاي تغيير في النظام الصحي الاردني سواء على صعيد التنظيم او التخطيط او شكل الادارة يجب ان يستند اساسا على مدى ملاءمة هذا التغير لاغراض التنمية الصحية وعلى تعميم ودعم الخدمات الصحية بمستوياتها الثلاثة، ويأتي هذا التغير في فصل الرعاية الصحية الاولية عن الرعاية الصحية الثانية والمتخصصة.

كما اكد ان مبادرة جلالة الملك الحسين لتوحيد المؤسسات العلاجية العامة بهدف تقديم الرعاية الطبية في اعلى مستوى ممكن وعلى اسس علمية سليمة جاءت انطلاقا من حرص جلالته على تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين، بل والعمل على احداث تغييرات في نظم الرعاية القائمة منذ عشرات السنوات، لهذا قامت المؤسسة الطبية العلاجية

واشار الفريق حنانيا الى ان التنظيم الصحي الممثل بالمؤسسة قدم امتيازات مهمة تتمثل في تقديم الرعاية الصحية في مستوياتها الثانية والمتخصصة بمستوى عال ومتكافىء في جميع مستشفيات القطاع العام مستندا على اسس علمية وادارية سليمة، وتقديم الخدمات الصحية العلاجية الى المواطنين من خلال جميع المستشفيات المدنية والعسكرية، الامر الذي يؤدي الى تمتع المواطنين بالخدمات العلاجية بعد ازالة التفاوت في تقديم الخدمة العلاجية هذا اضافة الى ان التنظيم الجديد اسهم في الحد من بعثرة الجهود والازدواجية في القطاعات الصحية الثلاثة مما يعطي خدمة علاجية افضل من خلال مصدر علاجي واحد.

وقال ان تجربة المؤسسة العلاجية رائدة وستكون نموذجا للباحثين نحو الافضل لتقديم خدمة صحية علمية متطورة وحديثة مؤكدا انه ما كنا لنصل الى هذا التقدم في تقديم الخدمات الطبية العلاجية في اعلى مستوى وضمن الامكانيات المتاحة لولا العناية الخاصة والفائقة التي يوليها جلالة القائد الاعلى للرعاية الصحية بجميع مستوياتها وفي كل موقع من هذا الوطن الغالي.

ومضى في حديثه قائلا ان الاردن خطا في عهد جلالة الحسين راعي النهضة الحديثة خطوات سريعة وبناءة في مختلف الميادين، وما نراه اليوم من التطور العلمي والطبي ما هو الا امتدادا طبيعيا للتطور الذي يشهده الاردن في شتى المجالات والذي أوصل الاردن الى ما هو عليه الان من تقدم نسبي وتوثب دائب نحو الافضل.

د. ابو غزالة

وقال الدكتور بسام ابو غزالة نائب رئيس الجامعة الاردنية لشؤون الكليات العلمية كلمة قال فيها ان الاردن حرص رغم امكانياته المحدودة وبتوجيه من القيادة الهاشمية الحكيمة على مواكبة التطور العلمي المستمر في مختلف مجالات الحياة، فاستطاع خلال فترة وجيزة من الزمن ان يخطو خطوات واسعة في مجال المعرفة والبحث العلمي، وقد تمثلت الجامعة الاردنية صدق هذا التوجه فعملت وما تزال على تشجيع البحث العلمي وتطويره وسعت دوما الى ربط التعليم باحتياجات المجتمع.

واشار الى ان الاردن حرص على ايلاء القطاع الطبي جل الرعاية والاهتمام، حيث انشئت المؤسسات الطبية الحديثة التي تسعى وباستمرار بما يتوافر لديها من كفاءات مميزة الى رفع مستوى الخدمات الطبية التي تقدمها للمواطنين الاردنيين والعرب، فكان لها بحق ان تفاخر بهذه الانجازات المتميزة على المستويات المحلية والعربية والعالمية.

د. مدانات

واستعرض الدكتور جورج مدانات رئيس الجمعية الطبية للعرب الامريكيين الدور الملقى على كاهل الجمعية، والجهود المميزة التي يقدمها الاطباء العرب في امريكا لرفعة شأن وطنهم العربي الكبير، من خلال التقدم العلمي الطبي الذي يسهمون في تقديمه وتطويره وتوسيعه.

واشاد بالنهضة الطبية التي شهدها الاردن بشكل خاص والوطن العربي بشكل عام، الامر الذي يؤكد الدور المميز الذي بذله الاطباء الاردنيون والعرب في سبيل مهنة الطب ورفعة شأنها على المستويات المحلية والعالمية.

د. محمود ابو خلف

وقال الدكتور محمود ابو خلف رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر ان المراكز العلمية الطبية التي انشأها الاردن تضاهي المراكز المشابهه في دول العالم، والتخصصات الدقيقة برع الاخصائيون في تنفيذها، والتي منها جراحة القلب وزراعته وزراعة الكلية وزراعة النخاع العظمي والجراحة المجهرية.

واوضح ان التفكير الجاد والحرص على توفير المزيد من التقدم للاردن ادى الى نقلة نوعية في مجال الطب وفي الخدمات الطبية التي تقدم للمواطن.

وسيتم خلال جلسات المؤتمر التي تتواصل على مدار ثلاثة ايام استعراض ومناقشة بحوث علمية في مجالات جراحة القلب والاوعية الدموية وزراعة الكلى والجديد في الامراض النفسية وامراض جراحة الجهاز التنفسي والعيوب الخلقية عند الاطفال وسرطان الغدة الدرقية والثدي وجراحة الحوادث وموضوعات اخرى متعددة ومختلفة.

ويشارك في البرنامج العلمي للمؤتمر من الجمعية الطبية للعرب الامريكيين ضيوف الاردن الدكتور جيرالد غولدشتاين الدكتورة جوان هوجمن الدكتور عادل الجرف، الدكتور زاهي المصري، الدكتور اسعد المصري، الدكتور روبرت منذر، الدكتور شارلز شاتز، الدكتور كمال نفاع، الدكتور كمال بطنيجي، الدكتور جورج مدانات والدكتور انطوان منصور.

في ورقة عمل لوزارة التربية والتعليم

تشكيل لجان لتحقيق التنسيق والتكامل في مجال التربية والتعليم في دول مجلس التعاون العربي

عمان - الشعب - اعدت وزارة التربية والتعليم ورقة عمل حول تصورات التعاون والتنسيق والتعامل بين دول مجلس التعاون العربي في حقل التربية والتعليم.

واقترحت الورقة من اجل تحقيق التنسيق والتعاون والتكامل بين دول مجلس التعاون العربي في المجالات التربوية ان تشكل في كل وزارة تربية في دول المجلس لجنة تنسيقية لاغراض التخطيط والتنفيذ والمتابعة.

واكدت الورقة على اعتبار ما جاء في استيراتيجيات التربية العربية الاربع التي صدرت عن المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتربية والاتفاقيات الثقافية المعقودة بين دول الجامعة العربية مرتكزات اساسية لعملية التنسيق بين دول المجلس.

واشارت الورقة التي تنشر الشعب مضمونها الى ضرورة مراعاة دراسة ومراجعة المصطلحات التربوية الواردة في التشريعات التربوية في دول المجلس لتوحيدها ومراعاة اهداف التنسيق والتعاون والتكامل التي نص عليها ميثاق المجلس عند اصدار اي تشريع تربوي في اي دولة.

اما في مجال التنظيمات والهياكل الادارية التربوية فيراعى دراسة ومراجعة التنظيمات والهياكل الادارية التربوية في وزارات التربية والتعليم في دول المجلس بهدف توحيد المصطلحات الادارية التربوية والتعرف على واقع التنظيم الاداري المتبع في كل وزارة والخروج بصيغة تنسيقية موحدة لها.

وفي مجال البنى التعليمية يراعى دراسة البنية التعليمية في كل دولة من دول المجلس ووضع بنية تنسيقية للسلم التعليمي بين دول المجلس ودراسة تجربة التطوير التربوي في الاردن واستيعاب ابعاد هذه التجربة بهدف الاستفادة منها في دول المجلس.

وفيما يختص بالمعلمين يراعى دراسة برامج تأهيل المعلمين وتدريبهم في دول المجلس بهدف تنسيق هذه البرامج والعمل على تكاملها وتوحيدها والاستفادة منها ودراسة نظم اجازات المعلمين في مختلف المراحل التعليمية في دول المجلس بهدف تنسيق متطلبات هذه الاجازات والعمل على تكاملها كذلك دراسة حاجات دول مجلس التعاون من المعلمين والخبرات التربوية الاخرى وسد هذه الحاجات بين دول المجلس.

وبالنسبة لمجال المناهج الدراسية يراعى مراجعة محتوى المناهج والكتب المدرسية في كل دولة من دول المجلس للتاكد من مدى انسجامها مع نصوص ميثاق مجلس التعاون العربي وروحه ومراجعة محتوى مناهج العلوم الانسانية المستعملة في كل دولة من دول المجلس بهدف الوصول الى العناصر المشتركة بينها والعمل على استكمال هذه العناصر على طريق تكوين قاعدة عامة مشتركة لمناهج هذه العلوم ودراسة محتوى مناهج العلوم والرياضيات في كل دولة من دول المجلس بهدف التاكد من تحقيق المستويات المطلوبة للمراحل التعليمية المختلفة والعمل على استكمالها بما يحقق التنسيق والتكامل.

وبخصوص مجال التعليم المهني فيراعى دراسة مستويات التعليم المهني بين دول المجلس بهدف تنسيق هذه المستويات من حيث انواع التعليم المهني ونظمه واسس قبول الطلبة في كل نوع لتحقيق التكامل المنشود في المستقبل.

وحول الامتحانات والشهادات وانتقال الطلبة دعت الورقة الى دراسة نظم الامتحانات ومنح الشهادات المدرسية في دول المجلس بهدف تنسيق هذه النظم والعمل على تكاملها وتوحيدها ودراسة تشريعات انتقال الطلبة في دول المجلس.. والعمل على تنسيقها بحيث يضمن انتقال الطلبة بين دول المجلس في جميع المراحل بسهولة كما هو الحال داخل البلد الواحد الى جانب تمتع الطالب من دول المجلس بجميع الحقوق والامتيازات والتسهيلات التي يتمتع بها الطالب في البلد الذي ينتقل اليه.

بدء وصول وفود مؤتمر المدن الاسلامية

عمان - بترا - وصل الى عمان امس السيد محمد امين ابو الشامات محافظ مدينة دمشق والوفد المرافق له للمشاركة في اجتماعات المؤتمر العام الخامس لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي سيبدأ اعماله يوم غد السبت.

كما وصل اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة والسيد اسماعيل الجوسقي محافظ الاسكندرية للمشاركة في المؤتمر المذكور.

وكان في استقبال الوفود في مطار الملكة علياء الدولي السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان والمهندس حمزه كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية ووكيل امانة عمان الكبرى وعدد من المسؤولين فيها.

المشاركة في مؤتمر الطب البيطري العربي ١٩ في القاهرة

عمان - بترا - تشارك نقابة الاطباء البيطريين في مؤتمر الطب البيطري العربي التاسع عشر الذي سيبدأ في القاهرة غدا السبت.

وسيناقش المشاركون في المؤتمر على مدى اسبوع عددا من الموضوعات التي تتعلق بأمن الغذاء وتوفير البروتين الحيواني وحماية الثروة الحيوانية واستثمارها.

مدرسة بنت عدي الريادية تحتفل بيوم النشاط المفتوح

عمان - الشعب - رعى السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس الخميس يوم النشاط المفتوح لطالبات مدرسة بنت عدي الثانوية الريادية للبنات وتضمن النشاط اناشيد واغان وطنية. وقدمت الفرقة الموسيقية الالحان الوطنية والمعزوفات الشجية.

وقدمت الطالبات عروضا للازياء الشعبية الاردنية التي تمثل مدن وقرى وبادية المملكة.

كما قدمن مشاهد من العادات والتقاليد في البيئة البدوية وقدمت الطالبات تمثيلية هادفة عن حياة شاعر الاردن عرار ونماذج من شعره واقيمت مناظرة شعرية.

وعرضت في يوم النشاط الوان من حياة مجتمعنا الاردني.

وشاركت فرقة المرشدات باقامة مخيم ارشادي وباعمال الخدمة العامة.

كما قدمت المدرسة نماذج من الاكلات الشعبية الاردنية وقامت طالبات المدرسة بزيارة للمركز الجغرافي لرياضة المعوقين وشارك المجتمع المحلي ممثلا بمجلس الامهات واولياء الامور في يوم النشاط المفتوح.

وحضر يوم النشاط الدكتور محمد الوحش نائب مدير التربية والسيد خالد النبتيتي المدير الفني والسيد مشهور الخرابشة المدير الاداري والسيد غازي المومني المدير الاداري.

وزير السياحة التونسي يغادر الى بلاده

عمان - بترا - غادر السيد محمد جغام وزير السياحة التونسي عمان ظهر امس بعد زيارة رسمية للاردن استغرقت اربعة ايام التقى خلالها سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد والسيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم والسيد ينال حكمت وزير السياحة.

وتم خلال هذه اللقاءات بحث سبل دعم وتعميق علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات السياحية.

بحث مجالات التعاون بين صندوق المعونة الوطنية والوكالة السويدية الدولية للتنمية

عمان - الشعب - بحث السيد خليل الفاعوري مدير عام صندوق المعونة الوطنية مع السيد وولترلند من الوكالة السويدية الدولية للتنمية اثناء استقباله في مكتبه النشاطات التي يقوم بها صندوق المعونة الوطنية في مختلف مناطق المملكة. ودور صندوق المعونة الوطنية في حماية ورعاية الافراد والاسر وتأهيل وتدريب المعوقين ورعاية وتأهيل المسنين.

كما تم استعراض توجهات ونشاطات الصندوق في تنمية القدرة الانتاجية لدى الفرد والاسرة من خلال برامج التأهيل المهني والجسماني والتي تستهدف دمج المعوق في المجتمع وخلق قدرة انتاجية لديه.

وقد حضر اللقاء مدير التربية الخاصة في وزارة التنمية الاجتماعية.

اسم وخبر

رئيس مجلس الاعيان



استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة امس السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي سفير سلطنة عمان لدى الاردن.

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة فيما يتصل منها بالتعاون بين مجلس الاعيان والمجلس الاستشاري في سلطنة عمان وسبل تنميتها وتطويرها خدمة للقضايا العربية وطموحات الشعبين الشقيقين.

وزير التعليم العالي



استقبل الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي في مكتبه امس السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي سفير سلطنة عمان لدى الاردن.

وتم خلال المقابلة بحث سبل التعاون الثقافي بين البلدين في مجال التعليم العالي والبحث العلمي واتخاذ الاجراءات المناسبة للتوقيع على مشروع البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والتربوي بين البلدين للاعوام الثلاثة القادمة.

انعام المفتي

غادرت السيدة انعام المفتي المدير العام لمؤسسة نور الحسين عمان امس الى البحرين للمشاركة في المؤتمر الخامس لنساء الخليج العربي الذي ينعقد في الفترة الواقعة ما بين ١٨ - ٨٩/٣/٢١.

هيفاء البشير

غادرت السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الاردني عمان امس متوجهة الى البحرين لحضور المؤتمر الخامس لنساء الخليج العربي الذي ينعقد في الفترة الواقعة ما بين ١٨ - ٨٩/٣/٢١.

تخريج دفعات جديدة من الجيش الشعبي

اربد - بترا - تم امس في منطقة اربد ولوائي جرش وعجلون تخريج دفعات جديدة من منتسبي الجيش الشعبي.

والقى قائد منطقة اربد العسكرية كلمات في الخريجين اكد فيها على اهمية الانتساب للجيش الشعبي الذي يتيح الفرصة للمواطنين التعرف على المهارات العسكرية والتدريبات على مختلف الاسلحة ليكون هذا الجيش رديفا لقواتنا المسلحة داعيا الى مواصلة التدريب للمحافظة على المهارات التي اكتسبوها خلال هذه الدورات.

وحضر التخريج عدد من العسكريين والمدنيين.

من ناحية ثانية عقد مجلس تنمية منطقة بني كنانة اجتماعا امس تم خلاله تقييم ما تم انجازه من خطة تنمية المنطقة واستعراض [illegible] المستقبلية المقرر تنفيذها.

كما تم في الاجتماع الذي ترأس السيد عبدالله الخصاونة متصرف اللواء بحث التوصيات الخاصة بمنطقة بني كنانة والواردة في [illegible] تنمية اقليم الشمال.

وحضر الاجتماع المسؤولون في اللواء.

كما ترأس متصرف اللواء لجنة للجنة التنظيم اللوائية تم خلال مناقشة الاعتراضات المقدمة مخطط بلدة اليرموك التنظيمي.

وترأس اجتماعا اخر للجنة الافرازات والتراخيص تم خلاله [illegible] في طلبات المواطنين المتعلقة بالافرازات وتراخيص البناء في المناطق الواقعة خارج حدود تنظيم البلديات.

توفر بعثتين دراسيتين الى السودان ومصر

عمان - الشعب - اعلنت مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى عن توافر منحتين دراسيتين لدى وزارة التربية للمعلمين، ودعت الراغبين في الترشيح لهاتين البعثتين مراجعة قسم الاشراف التربوي في المديرية يوم السبت المقبل لتعبئة النموذج الخاص بذلك.

اما البعثتان فهما: الاولى: الى السودان للحصول على ماجستير في اللغة العربية لغير الناطقين بها. والشروط: بكالوريوس لغة عربية بتقدير جيد والا يزيد عمر المرشح على ٣٥ عاما.

البعثة الثانية: الى جمهورية مصر العربيه للحصول على الدكتوراه احدى المجالات التالية: التخطيط، المناهج، اقتصاديات التعليم، الاشراف التربوي، القياس والتقويم، اساليب التدريس.

وزير الاوقاف يرعى احتفالا دينيا في مدرسة عمر المختار



عمان - الشعب - رعى سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس الاحتفال الذي اقامته مديرية الشؤون النسائية التابعة لوزارة الاوقاف بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين، وذلك في مدارس عمر المختار.

وقال الدكتور الخياط في الاحتفال ان الاسراء والمعراج له اهميته العظيمة واثره الكبير في التاريخ الاسلامي وانه يوم مشهود في التاريخ الاسلامي والتاريخ البشري باسره.

واضاف: ان بيت المقدس هو رمز للمسلمين كافة والدفاع عنه واجب على كل مسلم.

واشتمل الاحتفال على اناشيد اسلامية وفقرات دينية وتمثيليات معبرة. قدمها طلاب و طالبات مدارس عمر المختار. ومدرسة طبربور الحكومية.

وحضر الاحتفال مدير مدارس عمر المختار ومدير العلاقات الثقافية والعامة في وزارة الاوقاف والواعظات في مديرية الشؤون النسائية.

التوقيع على محضر اجتماعات اللجنة السياحية الاردنية التونسية

القيام بحملات تسويق مشتركة في الاسواق الامريكية والكندية واليابانية

عمان - بترا - اختتمت اللجنة السياحية الاردنية التونسية المشتركة اعمال اجتماعها الاول في عمان حيث تراس الجانب الاردني السيد ينال حكمت وزير السياحة وتراس الجانب التونسي السيد محمد جغام وزير السياحة.

وتم ظهر امس التوقيع على محضر اجتماعات اللجنة حيث وقعه عن الجانب الاردني السيد ينال حكمت ووقعه عن الجانب التونسي السيد محمد جغام.

وجاء في محضر الاجتماعات ان الجانبين استعرضا خلال اجتماعات اللجنة المشتركة تجربة كل من المملكة الاردنية الهاشمية في مجال السياحة ومقوماتها وتجربة الجمهورية التونسية في هذا المجال وافاق التعاون السياحي بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتطويرها في جو ودي تسوده روح الاخوة والتعاون والرغبة الصادقة بتحقيق المزيد من الانجازات ضمن الامكانيات المتاحة والمعطيات المتوفرة والمشتركة لدى الجانبين وعلى اساس من المصلحة المتبادلة.

وفي سبيل ذلك فقد اتفق الجانبان على ما يلي:

في مجال التسويق السياحي المشترك

دراسة امكانية القيام بحملات تسويق مشتركة في الاسواق الامريكية والكندية واليابانية بالتعاون مع خطوط الطيران الوطنية ومنظمي الرحلات السياحية في كل من البلدين وفي عواصم تلك الاسواق وبالتنسيق مع الملحقيات السياحية التونسية ومكاتب الملكية الاردنية عن طريق تزويد هذه المكاتب بالنشرات والملصقات السياحية لكلا البلدين لتوزيعها في تلك الاسواق ودعوة منظمي الرحلات السياحية في البلدين لدراسة امكانية تنظيم برامج سياحية مشتركة لكلا البلدين وتسويقها في الاسواق السياحية الدولية واقامة معرض اسبوع سياحي لكل بلد في بلد الاخر بحيث يتم تحديد تاريخ ذلك وفق الترتيبات التي يتم الاتفاق عليها بين الاجهزة المعنية في البلدين.



في مجال الصناعات التقليدية

ابدى الجانب الاردني رغبته بالاستفادة من الخبرة التونسية في مجال الصناعات التقليدية واستجاب الجانب التونسي لهذه الرغبة وابدى استعداده لتقديم الخبرة المطلوبة وتوفير فرص التدريب لتاهيل القوى البشرية الاردنية في هذا المجال وعلى الاخص في مجال صباغة الصوف ونسيج البسط والسجاد بما في ذلك ايفاد المدربين واستقبال الاشخاص الذين توفدهم الجهات المعنية في حكومة المملكة الاردنية الهاشمية ووفق الترتيبات التي يتم الاتفاق عليها من خلال اقنية الاتصال الرسمية.

في مجال السياحة الصحراوية

ابدى الجانب التونسي استعداده لتقديم خبرته وتجربته في مجال السياحة الصحراوية ومعاونة الجانب الاردني في وضع الدراسات واعداد الخطط والتجهيز اللازم لتطوير السياحة الصحراوية الاردنية مع الاخذ بعين الاعتبار خصوصية هذه المناطق وفي اطار الحفاظ على البيئة والبنية الاجتماعية.

في مجال التدريب والتكوين المهني

ابدى الجانب التونسي استعداده لتوفير منح تدريبية لمبعوثين من الجانب الاردني للدراسة والتدريب في معاهد ومراكز التدريب التونسية ووفق برامج ومساقات خاصة تتفق مع حاجة الطلب الاردني في هذا المجال على ان يتم اعلام الجانب التونسي بهذه الحاجات مسبقا وبوقت كاف ومن خلال الاتصالات الرسمية بين البلدين.

ارادة ملكية بالموافقة على نظام المستشفيات الخاصة

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام المستشفيات الخاصة.

ونص النظام على تشكيل لجنة في وزارة الصحة للاشراف على شؤون المستشفيات الخاصة في المملكة تضم مندوبين عن وزارة الصحة والمؤسسة الطبية العلاجية ونقابة الاطباء.

مجلس الوزراء يقر اتفاق ربط الشبكات الكهربائية

عمان - بترا - اقر مجلس الوزراء محضر الاتفاق بشأن ربط الشبكات الكهربائية بين كل من الاردن والعراق ومصر وسوريا وتركيا.

ويأتي هذا الاتفاق في اطار السعي لتدعيم علاقات الصداقة وحسن الجوار بين البلدان الخمسة والتعاون في توفير تنميتها ورفاهيتها.

وزير الصحة يغادر الى ليبيا

عمان - بترا - غادر الدكتور زهير ملحس وزير الصحة عمان امس متوجها الى الجماهيرية الليبية لحضور اجتماعات الدورة ٥٩ للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب واجتماعات الدورة الرابعة عشرة للمجلس التي تبدأ في العاصمة الليبية يوم غد.

وسيتم خلال الاجتماعات التي تستمر اسبوعا بحث عدة موضوعات منها عقد المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي لمكافحة التدخين الذي سيعقد في عمان خلال شهر ايلول القادم.

كما سيتم على هامش الاجتماعات اقامة معرض صحي يتضمن صورا وكتبا صحية وملصقات تبين النهضة والخدمات الصحية التي تقدمها دول المجلس لمواطنيها.

الفائزون في انتخابات جمعية الطبيب العام

عمان - الشعب - عقدت الهيئة العامة لجمعية الطبيب العام اجتماعها السنوي العام بحضور الدكتور ممدوح العبادي نقيب الاطباء واعضاء مجلس النقابة، وتم خلال الاجتماع مناقشة التقريرين المالي والاداري السنوي للجمعية ثم جرت بعد ذلك انتخابات الجمعية وفاز فيها الاطباء السادة: رمزي عازر رئيسا، ابراهيم غبيش نائبا للرئيس، خالد كلالدة امينا للسر، اكرم سمحان امينا للصندوق، اكرم حداد مقررا للجنة العلمية، وليد هلسة مقررا للجنة الاعلامية، ابراهيم ابو حميد مقررا لجنة الاطباء العاملين في المستشفيات الخاصة والعيادات العمالية، عادل القرعان مقررا للجنة الاجتماعية واحمد الدقن مسؤولا للمناوبات الليلية.

اللجنة الاقتصادية الاردنية المغربية تجتمع في الرابع والعشرين من الشهر الجاري

عمان - بترا - تجتمع اللجنة الاقتصادية الاردنية المغربية المشتركة في عمان في الرابع والعشرين من الشهر الحالي.

وتناقش اللجنة على مدى اربعة ايام القضايا المتعلقة بتطوير التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري وتذليل العقبات التي تعترض انسياب السلع والمنتجات ورؤوس الاموال بين البلدين واقامة معارض صناعية اردنية ومغربية في كل من البلدين.

ويراس الجانب الاردني في الاجتماعات السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة في حين يراس الجانب المغربي السيد عبدالله الارياني وزير التجارة والصناعة المغربي.

من ناحية اخرى تجتمع اللجنة الاردنية الفنلندية المشتركة في هلسنكي في الثاني من الشهر المقبل على مستوى وكلاء الوزارات.

وستتركز اجتماعات اللجنة على بحث زيادة مستوردات فنلندا من السلع الاردنية وتحقيق توازن في الميزان التجاري بين البلدين.

كما تبحث امكانية تصدير الفوسفات والبوتاس والاسمدة والاسمنت الاردني لفنلندا.

اجتماع لاتحاد غرف التجارة الاردنية

الدعوة لانشاء اتحاد لغرف التجارة في دول مجلس التعاون العربي

عمان - بترا - بحث المجلس التنفيذي لاتحاد غرف التجارة الاردنية السبل الكفيلة بزيادة حجم الصادرات الاردنية وتعزيز العلاقات الاقتصادية بين الاردن ودول العالم لتحقيق التوازن في الميزان التجاري معها.

كما بحث المجلس في اجتماع عقده امس برئاسة السيد محمد عصفور رئيس اتحاد غرف التجارة الاردنية السبل الكفيلة بتوثيق العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وكل من العراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية وذلك تنفيذا لاهداف اتفاقية مجلس التعاون العربي.

وقرر المجلس ارسال وفود تجارية الى كل من فنلندا وليبيا وسويسرا لبحث افاق التعاون الاقتصادي بين الاردن وهذه الدول وايجاد اسواق جديدة للصادرات الاردنية.

من جهة ثانية دعا الاتحاد الى انشاء اتحاد لغرف التجارة والصناعة في دول مجلس التعاون العربي.

بدء اجتماعات مجلس ادارة الشركة العراقية الاردنية للصناعة

عمان - بترا - بدات في عمان امس اجتماعات مجلس ادارة الشركة العراقية الاردنية للصناعة برئاسة السيد احمد محسن علوان وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري العراقي.

وتناقش الاجتماعات على مدى يومين الامور المتعلقة بتنفيذ المشروعات التي تعتزم الشركة اقامتها في كل من البلدين الشقيقين ومن ابرزها مشروع المنظفات الذي سيقام في العراق بكلفة ١٥ مليون دينار عراقي ومشروع انتاج مستلزمات الري بالتنقيط الذي سيقام في الاردن ومشروع انتاج العبوات من الالمنيوم والبلاستيك والكرتون والزجاج في الاردن ومشروع زراعة وصناعة الاعلاف في العراق.

ويذكر ان الشركة تاسست عام ١٩٨٥ براس مال مقداره ٢٠ مليون دينار عراقي وانبثق عنها شركة اخرى هي شركة المنظفات العراقية الاردنية برأس مال مقداره ١٢ مليون دينار عراقي تمت تغطية اسهمها بعد ان طرحت للاكتتاب العام في البلدين.

٢ر٤٨ مليون دينار حجم التداول

التحليل المالي لسوق عمان خلال الاسبوع الحالي

عمان - بترا - حقق سوق عمان المالية خلال الاسبوع الحالي حجم تداول مقداره ٢ر٤٨٣ر٩٠٩ دنانير وعدد اسهم متداولة مقدارها ١ر٣٣٢ر٠٩٥ سهما نفذت من خلال ٢ر١٤٤ عقدا وبمعدل يومي لحجم التداول بلغ ما قيمته ٤٩٦ر٧٨١ دينارا.

اما عن المساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة اعلى حجم تداول بمقدار ١ر٥٤٤ر١٩٤ دينارا تشكل ما نسبته ٢ر٦٢٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية حيث حقق حجم تداول مقداره ٦٧٨ر٧٧٤ دينارا تشكل ما نسبته ٢٧ر٣ اما قطاع الخدمات فقد حقق حجم تداول مقداره ١٤٨ر٠٧٢ دينارا تشكل مانسبته ٦٪ واخيرا قطاع التامين حيث ساهم بما نسبته ٤ر٥٪

اماعن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع بمقدار ١٢٦ر٣ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ١٢٤ر٨ نقطة مشيرا بذلك لارتفاع بمقدار ١ر٥ نقطة اما على المستوى القطاعي فقد ارتفعت اسعار اسهم جميع القطاعات وبنسب متفاوته.

وتم خلال هذا الاسبوع تداول اسهم ٦٦ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بان ٢٧ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار ل٣١ شركة في حين استقرت الاسعار ل ٨ شركات مدرجة في السوق.

خلال استقبال مساعد مدير الضمان لوفد سوفياتي

استعراض مهام مؤسسة الضمان الاجتماعي

عمان - الشعب - استقبل السيد عيسى حنانيا مساعد مدير عام المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي وفدا نقابيا سوفياتيا يزور الاردن حاليا.

واستعرض السيد حنانيا للوفد مهام المؤسسة ونشاطاتها والدور الذي تقوم به في سبيل توفير الحماية والضمان للعاملين في الاردن مشيرا الى ان مظلة الضمانالاردنية تشمل حاليا ما يزيد على نصف مليون عامل ومستخدم يعملون في اكثر من ستة الاف مؤسسة ومنشأة في القطاعين العام والخاص.

وقال ان العمال يشاركون في ادارة نظام الضمان الاجتماعي من خلال اربعة ممثلين في مجلس ادارة المؤسسة يختارهم الاتحاد العام لنقابات العمال.

واوضح السيد حنانيا المنافع والخدمات التي تقدمها المؤسسة للمشتركين في الضمان مشيرا الى رواتب التقاعد التي تخصص للمستفيدين في حالات الشيخوخة والعجز والوفاه وتعويضات الدفعة الواحدة لمن تنتهي خدماتهم قبل اسحقاق رواتب التقاعد وتامين العلاج وبدل الاجر للمصابين في حوادث العمل بالاضافة الى دعم اتحاد نقابات العمال ومعهد السلامة والصحة المهنية ومؤسسات الاستخدام وتمويل عشرة بعثات علمية سنويا لابناء العمال وتمويل مشاريع الاسكان الجماعي والوظيفي للعمال وتوفير فرص العمل لعمالنا من خلال استثمار اموال الضمان الاجتماعي في مشاريع الصناعة والزراعة والخدمات المختلفة.

ويضم الوفد السوفياتي امين عام اتحاد نقابات العمال في الاتحاد السوفياتي وسكرتير العلاقات الخارجية ورئيس نقابة العاملين في النقل الجوي السوفياتي.

وحضر المقابلة السيد علي عيسى مدير دائرة الاعلام والعلاقات العامة في المؤسسة والسيد عبدالله نوران من نقابة العاملين في النقل الجوي في الاردن.

خطباء صلاة الجمعة

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي صلاة الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير - د. محمود العواطلي ومحمود شويات، الامير الحسن - د. احمد هليل، ابو درويش - ابراهيم العلي، حمزة بن عبد المطلب - د. علي القفير و مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية، د. ابراهيم زيد الكيلاني - بلال بن رباح - علي السطري، ابو القيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، الفيحاء - د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين - سفيان جبر، المنصور - حافظ تكروري، - ابو غويلة - نمر خشاشنة، صلاح الدين - محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية - سعيد حجاوي، صهيب بن سنان - احمد الكيلاني، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - د. محمود عبيدات، ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - يحيى عيد، السعدي - زكريا سكر، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن رزوق، الحسين الشرقي - محمود علاوي، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - محمد العطار، الامام احمد بن حنبل - طه الشمايلة، الامام مالك بن انس - عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير - جمال بنات، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - شعبان عبد الجبار، مدرسة حسن البرقاوي - يوسف منصور، الانصار - فرحان اسماعيل، الخلفاء الراشدون - فوزي السعود، القعقاع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - فؤاد ابو عواد، البقاعي - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - حسام سنونو، الشهيد - عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء - احمد الخضري، السيدة آمنة بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - جمال الفراء، علي بن ابي طالب - بسيم قشيه، ماركا القديم - جميل عبد الصمد، سليمان المسفر - محمد ابو تواس، طلحة بن عبيدالله - حسين عطية، مطار عمان - صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام - خالد ابو زيتون، الابرار - احمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلحولي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - عثمان برغوثي، صالحية العابد - كمال فوده، المحطة - قاسم حوراني، ابو القاسم - عباس عدوي، عمر بن الخطاب - شاكر ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، العباس - د. ذيب عبدالله، ابو جسار - عزت كايد، السالك - درويش عابد، صالح ابو قورة - د. عزت الغريزي، عبد الحميد القريني - باسم حمادة، - حمادة - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - عصام هادي، القناوي - محمد وساس، عمر بن الخطاب - عادل ضمرة، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، خالد بن الوليد - حامد الضمور، اويس القرني - صلاح السقاف، سلمان الفارسي - ياسر يعقوب، عبدالله بن رواحة - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - محمود عيد، الرحمة - سليمان فرحات، محمود الطاهر - محمد العبوس، النصر الكبير - عبدالمنعم عيد، عالية - فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح - محمود تغال، المنارة - سعيد عبد الجبار، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون - صالح مصلح، المهاجرين الكبير - احمد عنكير، الحمصي - عبد العظيم الشناف، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، حي القيسية - يعقوب الريان، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد - حسني الشريف، ابو بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - نضال اماره، المؤمنون - محمد سعيد زنبركجي، محمد منور الحديد - جمال محمود، ابراهيم خليل - امين عمر، زيد بن حارثة - رضا حمزة، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - طه خلف، نزال الكبير - عمر ابو ناصر، بدر - حسين شحادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي صقر - ماجد رسلان، الوحدات الكبير - محمد سلامه، مدارس الوحدات - انس الخطيب، السيدة حفصة - امين سنور، علي بن ابي طالب - صالح عبد اللطيف، القدس - السيد عبد السميع، اليرموك - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد - عايش عوض، نهار القطارنة - محمد العيشاوي، ابو ذر الغفاري - ابراهيم خشان، عمار بن ياسر - مروان الديري، اسامة بن زيد - محمود شحادة، المغيرة بن شعبة - د. عبد المجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب - فايز الخطيب، سفيان الثوري - فخري شحادة، المرابطون - محمد ابو قياص، احمد قارة - مسعود ابراهيم، التلهوني - عبدالله نعناعة، الشابسوغ - محمد حسين جبريل، مصلى الامانة - كامل عمايرة، النور - يونس حمدان، الهدى - حميد العبدلات، الروضة - محمد الطيب، زكي ابو عيد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد علي، اللوزيين - يعقوب هندي، صويلح الكبير - د. عبد الجليل عبد الرحيم، عبد الرحمن بن عوف - احمد شحادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية - د. حسين ابو عبيد، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد - محمد السيد، الدراويش - مثقال حسن، القويسمة الكبير - محمد عدوي، محمد بن مسلمة - محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد - عبد العظيم بدوي، ابو علندا الكبير - حمزة منصور، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، خالد بن الوليد - محمد نبهان، شعبان عنان - عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم - طاهر محمد، ناعور الكبير - عز الدين العقاد، عمر المختار - احمد قويدر، الجويدة القديم - مصطفى يوسف، السلام - محمد عز الدين، حمدان القرا - محمد الاقرع، علي بن ابي طالب - محمد الرقب، سحاب الكبير - د. محمود صالح، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح - وصفي جعارة، الموقر الكبير - سلامة البري، الامين - نظار عبد القادر، سيدو الكردي - محمد القرقي، السيدة عائشة - احمد خليل، مطار الملكة علياء الدولي، احمد محمد شعبان، حجرات - محمد الحبشي، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان، الامام البخاري - محمود رضوان.

كميات الامطار خلال ٢٤ ساعة

عمان - بترا - افادت دائرة الارصاد الجوية بان كميات الامطار التي هطلت في المملكة خلال ال٢٤ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس بلغت كما يلي مقدرة بالمليمترات.

مطار عمان المدني ٧ر٣، وسط العاصمة ٨ر١٢، مطار الملكة علياء ٢ر٦، الجامعة الاردنية ٣١، زراعة العاصمة ٥ر١٦.

صويلح ٧ر٢١، ناعور ٢٤، وادي السير ٤٦، سحاب ١٤، الموقر ٥، دير الكهف ١، الجيزة ٩، مادبا ٥ر٢٣، منجا ٢٢، الوالا ٢١، المشقر ٣٠، لب ٢٠، ماعين ١٩، الفيصلية ٢١، العريض ٦٢، مليح ٢٣، ذيبان ٥٠، السلط ٤٠، الفحيص ٢٣، علان ١٢، ام جوزه ٥ر١٩، الصبيحي ٥ر١٦، دير علا ٦ر١٢، عيره ١٤، البقعة ١٠، شيحان ٧ر٧، الزرقاء ١، مصفاة البترول ١١، الرصيفة ٨ر١، بيرين ١٤، السخنة ١ر٩، الضليل ٨ر٣، الازرق نقاط، العمري ٥، اربد ٤ر١١، الحصن ١ر٣، النعيمة ٦ر٣، كفر اسد ١ر١٢، الكوره ٥ر٣، مرو ٠ر٧، الرمثا ٤ر٢، الطره ٥ر١، الذنيبة ٠ر٦، الشجرة ٠ر٨، راي منيف ٧ر٣٢، عجلون ٥ر٨١، اشتفينا ٠ر٥٠، عنجرة ٠ر٤٨، عبين ٠ر٤٠، كفرنجة ٠ر٧٠.

جرش ٠ر٢٢، كفر خل ٨ر٧، سوف ٣٥، الكته ٣٠، الشونة الشمالية ٥ر١٤، الباقورة ٥ر١٤، وادي اليابس ٢٨، الصريح ١٠، جامعة العلوم ٤ر٦، الوهادنه ٥ر٢٣، بني كنانه ٥ر١١، كفر يوبا ١٦، كفر سوم ٥ر١٧، مشتل فيصل ٣٥، ققفقا ٨ر٧.

المفرق ٩ر٣، ام الجمال ٣، المنارة ٣، ام الرصاص ٦، الارتين ٥ر، الرويشد نقاط، الصفاوي نقاط، عنقا ٠ر٣، الكرك ٣٠، الربه ٣٥، عي ٣٢، الغوير ٣٠، المشتل ٣٧، مؤته ٣١، المزار ٣٢، غور الصافي ٣، الشوبك ٧، الطفيلة ١٠، الحسن الزراعية ٨ر٣، بصيرا ٨ر٦، الرشادية ٧، عيمه ١٤، العيص ٢١، القادسية ٤ر٥.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٧و١٩٨٩/٣/١٨م فلس/كغم

الصنف	عمان الاوقاف اعلى	عمان الاوقاف ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود حمص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبانخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان الاوقاف اعلى	عمان الاوقاف ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان الاوقاف اعلى	عمان الاوقاف ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
نعنع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بقدونس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كزبرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بيرمية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لفت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار بيض المائدة [illegible]

افضل	[illegible]
ثاني	[illegible]
ثالث	[illegible]
اسود	[illegible]

دعاء

اللهم احفظني بالاسلام قائما، واحفظني بالاسلام قاعدا، واحفظني بالاسلام راقدا، ولا تشمت بي عدوا ولا حاسدا، اللهم اني اسالك من كل خير خزائنه بيديك، واعوذ بك من كل شر خزائنه بيديك، اللهم انك اردت فعلمت، ولكنك احتفظت بالاذن في الضرر لك. فاسالك بما احتفظت به ان تكفيني شر ما علمت.

كلمة

ادع الى سبيل ربك

ان الذاتية الاسلامية هي الموقف الذي يتخذه الاسلام من كافة شؤون الحياة سواء فيما يتعلق بما بين الفرد ونفسه او بعلاقاته مع الاخرين او بعلاقاته مع ربه او بمعنى اخر هي مجموعة القيم والمبادىء التي جاء بها الاسلام.

وبهذا المبدأ حدد الاسلام لكافة العاملين في مجالات الفكر والدعوة والتعليم الاساس الذي يعتمدون عليه في كل ما يقدمونه من مضمون، خاصة وان للدين الاسلامي الرأي السديد والموقف النبيل الذي يمكن الاسترشاد به في مختلف مجالات الحياة. ولهذا فانه لا يجوز لنا ان نلتفت يمينا او يسارا للبحث عن نظريات نستهدي بها في حل مشكلاتنا.

ولقد وضعت حدود هذا المبدأ منذ عهد رسول الله ﷺ واصحابه، فقد كان اعتزازهم بالذاتية الاسلامية الدعامة الاساسية لبناء الشخصية الاسلامية المستقلة يوضح ذلك ما رواه البخاري عن ابي السوار العدوي قال: سمعت عمران بن حصين قال: قال النبي ﷺ : الحياء لا ياتي الا بخير فقال بشير بن كعب: مكتوب في الحكمة ان الحياء وقار وان من الحياء سكينة، فقال عمران: احدثك عن رسول الله ﷺ وتحدثني عن صحيفتك.

ومن ذلك ما يرويه الإمام احمد رضي الله عنه باسناد صحيح عن جابر رضي الله عنه - اتى النبي ﷺ بكتاب اصابه من بعض اهل الكتاب، فقراه على النبي ﷺ قال: فغضب وقال: اتتهوكون فيها يا ابن الخطاب، والذي نفسي بيده، لقد جئتكم بها بيضاء نقية لا تسالوهم عن شيء فيخبروكم بحق فتكذبونه او بباطل فتصدقونه.

والذي نفسي بيده لو ان موسى كان حيا ما وسعه الا ان يتبعني.

ثم يقوم النبي صلى الله عليه وسلم ليحدد معالم التثقيف للفرد المسلم ومصادر تعليمه فيقول: يا ايها الناس انني قد اوتيت جوامع الكلم وخواتيمه، واختصر لي اختصارا وقد اتيتكم بها بيضاء نقية، فلا تتهوكوا، ولا يغرنكم المتهوكون، ثم امر ﷺ بتلك الصحيفة فمحيت.

ولهذا فان منهج رجال الفكر والدعوة والتعليم انطلاقا من مبدأ الذاتية الاسلامية يعني الا نفرط في شخصيتنا ولا في تراثنا ولا في قيمنا ومبادئنا.

وانما على ضوء كل ذلك يمكننا الاستفادة من اخر مبتكرات الغرب، ومكتشفات الشرق، والصورة التي تدعم وتقوي هذه الذاتية، وتحافظ في نفس الوقت على اصالتنا وبذلك يكون التجديد او التحديث انفلاتا ولا تفريقا.

وهذا نفس ما فعله اسلافنا الاوائل عندما قاموا بترجمة علوم الهند والفرس والروم واليونان ثم استوعبوها وتمثلوها بذاتيتهم الاسلامية وكان من اعظم ثمارها الحضارة الاسلامية التي ظلت سائدة لقرون طويلة واننا مدعوون الان الى هذا من اجل اعادة الروح الى صرح الحضارة العربية الاسلامية مرة اخرى قريبا باذن الله.

محمد الصرايرة

الصحوة الاسلامية

فضيلة الشيخ محمد الغزالي

استكمالا لما تقدم عن الادلة الخاصة، ما ذكره القرآن الكريم عن نبي الله هارون اخي موسى وشريكه في الرسالة الى فرعون وقومه، فقد ترك موسى اخاه هارون عليهما السلام خليفة في قومه وذهب لمناجاة ربه وكان ما كان من امر السامري وعجله الذهبي الذي فتن به بني اسرائيل، حتى عبدوه (ولقد قال لهم هارون من قبل يا قوم انما فتنتم به وان ربكم الرحمن فاتبعوني واطيعوا امري، قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى). "طه: ٩٠ - ٩١".

وسكت هارون على هذا الانحراف الخطير، واي انحراف اكبر من الشرك وعبادة عجل لا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا، ولا يهديهم سبيلا؟

ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا لما احدثه قومه من بعده، قائلا: بئسما خلفتموني من بعدي والقى الالواح التوراة واخذ براس اخيه يجره اليه في حدة وغضب. (قال يا هارون ما منعك اذ رايتهم ضلوا الا تتبعن افعصيت امري). "طه: ٩٣" فاذا كان جواب هارون (قال يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي ولا براسي اني خشيت ان تقول فرقت بين بني اسرائيل ولم ترقب قولي). "طه: ٩٤".

فهنا يعتبر هارون عليه السلام الحفاظ على وحدة الجماعة حتى يعود زعيمها الاول، حجة له في السكوت على ضلال القوم حتى لا يقول قائل: انه تعجل القرار وفرق الجماعة ولم ينتظر عودة موسى.

ومن ذلك حديث عائشة في الصحيح انه ﷺ قال لها: "لولا ان قومك حديثو عهد بشرك، لبنيت الكعبة على قواعد ابراهيم" اي: انه عليه الصلاة والسلام ترك فعل ما يرى انه مطلوب خشية ان يثير فتنة - عند قوم لم يتمكن الاسلام من انفسهم بعد - بسبب هدم الكعبة وبنائها من جديد.

ومن ذلك امره ﷺ بالصبر على جور الائمة اذا لم تكن هناك قدرة على خلعهم واستبدال اخرين صالحين بهم، مخافة فتنة اكبر ومفسدة اعظم، تراق فيها الدماء وتنتهك الحرمات وتذهب الاموال ويتزعزع الامن والاستقرار دون ان يتحقق تغيير.

وهذا ما لم يصل الامر الى الكفر الصريح والخروج السافر عن الاسلام، كما في حديث عبادة بن الصامت في الصحيحين "الا ان تروا كفرا بواحا عندكم فيه من الله برهان".

ومن هنا يتبين لنا خطأ المثاليين الحالمين الذين يطالبون الناس بالاسلام الكامل في عقائدهم وعباداتهم ومعاملاتهم واخلاقهم وادابهم او يتخلوا عن الاسلام بالكلية فلا وسط عندهم ولا درجات فاما اسلام تام مطلق او لا اسلام.

حصر هؤلاء تغيير المنكر في مرتبة واحدة هي التغيير باليد، واسقطوا المرتبتين الاخيرتين وهما: التغيير باللسان والتغيير بالقلب حسب استطاعة المكلف ووسعه. ونسي هؤلاء ان التكليف في شرع الاسلام بحسب الطاقة والوسع وان طاقات الناس تتفاوت وظروفهم تختلف ولهذا راعى الشرع الاعذار والضرورات وجعل لها احكامها الخاصة حتى انه ليبيح بها المحظورات ويسقط الواجبات.

وما اعدل ما قاله الامام ابن تيمية في ذلك:

ان الله تعالى قد اخبر في غير موضع انه لا يكلف نفسا الا وسعها، كقوله (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) البقرة: ٢٨٦. وقوله تعالى (والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا نكلف نفسا الا وسعها). الاعراف: ٤٢. وقوله: (لا تكلف نفس الا وسعها). البقرة: ٢٣٣. وقوله (لا يكلف الله نفسا الا ما اتاها). الطلاق: ٦٥.

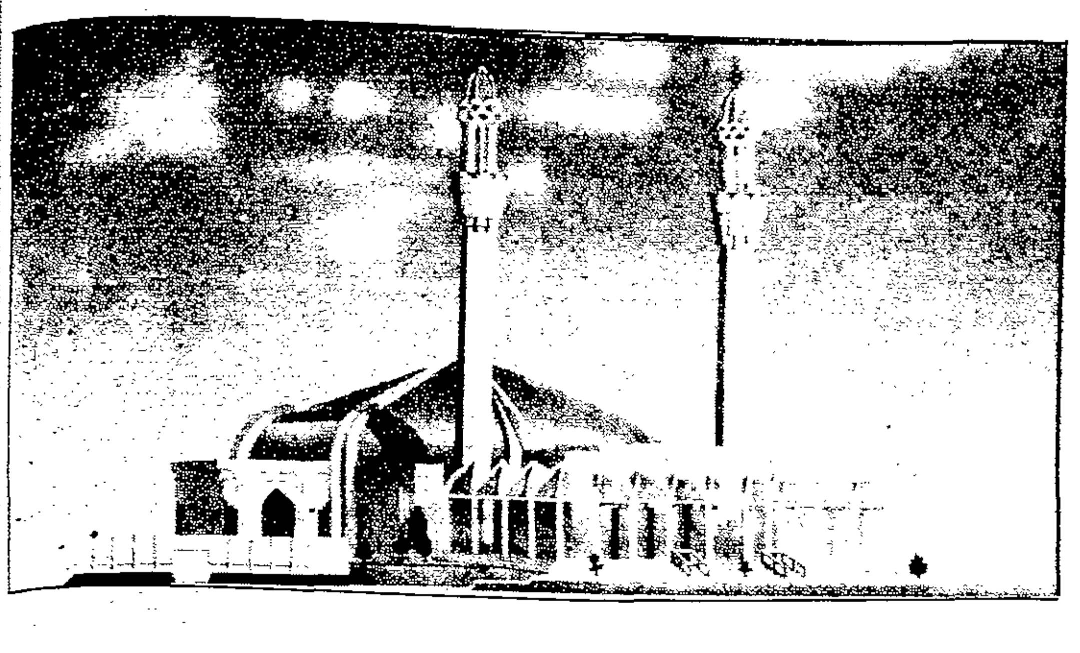
وامر بتقواه بقدر الاستطاعة، فقال (فاتقوا الله ما استطعتم) التغابن: ١٦. وقد دعاه المؤمنون بقولهم: (ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به). البقرة: ٢٨٦. فقال: (قد فعلت) فدلت هذه النصوص على انه لا يكلف نفسا ما تعجز عنه خلافا للجهمية المجبرة ودلت على انه لا يؤاخذ المخطىء والناسي خلافا للقدرية والمعتزلة.

وهذا فصل الخطاب في هذا الباب. فالمجتهد المستدل من امام وحاكم وعالم وناظر ومفت وغير ذلك: اذا اجتهد واستدل فاتقى الله ما استطاع كان هذا هو الذي كلفه الله اياه وهو مطيع لله اذا اتقاه ما استطاع ولا يعاقبه الله البتة، خلافا للجهمية المجبرة وهو مصيب بمعنى انه مطيع لله لكن قد يعلم الحق في نفس الامر وقد لا يعلم خلافا للقدرية والمعتزلة في قولهم كل من استفرغ وسعه علم الحق، فان هذا باطل كما تقدم بل كل من استفرغ وسعه استحق الثواب.

وكذلك الكفار: من بلغه دعوة النبي ﷺ في دار الكفر وعلم انه رسول الله ﷺ فآمن بما انزل عليه واتقى الله ما استطاع كما فعل النجاشي وغيره ولم تمكنه الهجرة الى دار الاسلام ولا التزام جميع شرائع الاسلام، لكونه ممنوعا من الهجرة وممنوعا من اظهار دينه، وليس عنده من يعلمه جميع شرائع الاسلام: فهذا مؤمن من اهل الجنة كما كان مؤمن ال فرعون مع قوم فرعون، وكما كانت امراة فرعون بل وكما يوسف الصديق عليه السلام مع اهل مصر فانهم كانوا كفارا ولم يمكنه ان يفعل معهم كل ما يعرفه من دين الاسلام فانه دعاهم الى التوحيد والايمان فلم يجيبوه، قال تعالى من مؤمن ال فرعون (ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم في شك مما جاءكم به حتى اذا هلك قلتم: لن يبعث الله من بعده رسولا). غافر ٣٤.

وكذلك النجاشي هو وان كان ملك النصارى فلم يطعه قومه في الدخول في الاسلام، بل انما دخل معه نفر منهم ولهذا لما مات لم يكن هناك احد يصلي عليه فصلى عليه النبي ﷺ بالمدينة، خرج بالمسلمين الى المصلى فصفهم صفوفا وصلى عليه واخبرهم بموته يوم مات، وقال "ان اخا لكم صالحا من اهل الحبشة مات".

وكثير من شرائع الاسلام او اكثرها لم يكن دخل فيها لعجزه عن ذلك فلم يهاجر ولم يجاهد، ولا حج البيت، بل قد روى انه لم يصل الصلوات الخمس ولا كان يصوم رمضان ولا يؤدي الزكاة الشرعية لان ذلك كان يظهر عند قومه فينكرونه عليه وهو لا يمكنه مخالفتهم ونحن نعلم قطعا انه لم يكن يمكنه ان يحكم بينهم بحكم القرآن الكريم والله قد فرض على نبيه بالمدينة انه اذا جاء اهل الكتاب لم يحكم بينهم الا بما انزل الله اليه، وحذره ان يفتنوه عن بعض ما انزل الله اليه.



رجل مؤمن

د. محي الدين كحالة

كثيرا ما يعرض القرآن في سياق الحديث عن نبي مع قومه لرجل مؤمن يقوم بدوره في الدفاع عن الدعوة وعن الرسول وفي توضيح حقيقة الرسالة السماوية التي ارسلت لمصلحة الامة.

يقوم هذا الرجل بدور المؤمن الذي آمن من قوم جاءهم رسول فهو من قومه وليس من قوم الرسول في بعض الحالات ووجوده في هذا الموقع يعطي قومه تاكيدا على سلامة الرسالة وعنصرا للاقناع خرج من بينهم.

وايضا هذا الرجل يقوم بنقل العلاقة بين الرسول والامة او بين الرسول وزعيم الامة حيث تصبح العلاقة فيها اتجاهات شخصية اذ يشعر الزعيم ان هذا الرسول يريد ان ياخذ زعامته وملكه وتصبح هناك ردود فعل وحساسية تجاه ذلك الرسول، فيكون دور المؤمن الذي آمن من قوم ذلك الزعيم ان يلغي هذه المواقف وينقل الصراع الفكري من قضية شخصية الى قضية تهم الامة كلها قضية مصيرية فيها النجاة او العذاب الرهيب في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون.

وهذا الرجل المؤمن ياتي الله بذكره في القرآن الكريم فيحمل لنا القدوة التي يجب ان تقتديها فهو رجل غير معروف الاسم وكل ما عرف عنه انه آمن بالحق الذي انزل الله فقام ليكون التطبيق البشري العملي لرسالة الله، فاذا كان الرسول مجتبا من عند الله ومختارا ومصطفى فان هذا الرجل هو الانسان في كل عصر ومكان، الانسان الذي هداه فكره ووعيه الى الحقيقة، الرجل الذي اناب ودقق في الامور فاذا به يؤمن واذا به يقوم ليحقق دوره في هذه الرسالة في الحياة.

ولذلك اذا سمعنا القرآن يذكر لنا «وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين». فذلك حتى يعطينا القدوة والدور الذي يجب ان تسلكه كل مؤمن في هذه الدعوة وهذه الرسالة والامانة التي يجب ان يحملها كل بني آدم بل الثقلين الانس والجن.

وفي سورة غافر نجد دور الرجل المؤمن واضحا جليا، لقد ارسل الله موسى في تسع ايات الى فرعون وقومه وجنوده في العصا واليد البيضاء والدم والقمل والضفادع والطوفان وطمي الاموال فلم يؤمنوا وقد استيقنتها انفسهم، لم يؤمنوا علوا وكبرا وآمن رجل من آل فرعون، ولكنه كتم ايمانه والكتم هنا يعود لجبروت وطغيان فرعون فهو اعظم مثل للانسان الذي تزعم امة وتجبر بها الى حد الادعاء انه الرب وانه الرب الاعلى.

ولكن هذا الرجل المؤمن كان لا بد له ان يدخل ميدان المعركة فالايمان لا يمكن ان يبقى صامتا والخطر يقترب من رسوله والموت يتهدده: «وقال فرعون ذروني اقتل موسى وليدع ربه اني اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر في الارض الفساد».

لا بد للحركة حتى يوجه الاهتمام الى اتجاه اخر غير اتجاه موسى، وفي الواقع ما تحرك هذا الرجل الا بعد ثبات الداعية الاول في ذلك العصر، ثبات موسى الذي قال عندما وصله التهديد: «وقال موسى اني عذت بربي وربكم من كل متكبر لا يؤمن بيوم الحساب».

تحرك الرجل كما تحرك ابو بكر حين وقف بين محمد ﷺ وبين الكفار وهو يقول كما قال الرجل «اتقتلون رجلا ان يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم؟».

تحرك الرجل الذي آمن في الوقت المناسب ليعطي للمؤمنين درسا في الدفاع عن الرسول وعن رسالته في الوقت الخطر وكان هذا المؤمن في تحركه حكيما واعظا يدعو الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فكان ان نادى متحببا الى اهله، ناداهم (ست) مرات بكلمة يا قوم.

لم يكن طائشا مندفعا غاضبا، بل حكيما يزن الامور بمنظار واقعي هادىء مؤمن والواقع ان دراسة العقل المتزن تشير الى ان الدماغ عندما ينشغل بقضية احد نصفيه (وهو مكون من نصفين او فصين) فينشغل احد نصفيه في القضية وينفعل بهما بينما يبقى النصف الاخر من الدماغ هادئا بعيدا عن الانفعال لا تستحوذ عليه المشاعر بل يزن الامور ويرى وجهات النظر المختلفة من زوايا مختلفة، من زاوية الرسول ومن زاوية فرعون ومن زاوية الناس وعندها يستطيع ان ياخذ السلوك الحكيم الذي يتحبب فيه الى قلوب المجموعة كلها وقد عرف نفسية اقاربه وقومه وفرعونه وقد عرف المدخل الى قلوبهم.

ولقد اثبت العلم ان الرجل لديه هذه القدرة على عدم الانفعال والاندفاع وراء عواطفه ومشاعره فيبقى نصف دماغه الاخر لتهدئته ولضبط انفعالاته بينما نجد المراة ان نصفي الدماغ وفصيه ينفعلان معا ويندفعان وراء العاطفة ويصبح عقل المراة مستحوذا من قبل الفكرة المعينة وهذا ما اثبتته باحثة فرنسية في علم وظائف الدماغ وهذا يوضح احدى الحكم من شهادة رجل واحد تقابل شهادة امراتين ان تضل احداهما فتذكرها الاخرى وكان الاخرى تمثل النصف الدماغي الهادىء عند الرجل الذي يضبط النصف الذي انفعل.

هذا الرجل الذي آمن دفعه ايمانه الى سلوك باربع صفات، سلوك المؤمن باربعة عناصر واضحة:

السلوك الاول: سلوك ايجابي للنصح والتوجيه الى الخير: فهو كمؤمن لا يمكن ان يقف صامتا وهو يرى قومه يتجهون الى الانحراف والكفر والنار ان الايمان في قلبه يدفعه الى النصح والتوجيه والترشيد، لا يمكن ان يكون المؤمن سلبيا بل لا بد له ان يهتم بعشيرته، واهله يريد خيرهم ويحب لهم الجنة كما يحبها لنفسه «لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه»، ايمانه بالله يعلمه ان الله يطلب منه النصح للناس وان الله يرضى عنه وهو يدعو الناس ويذكرهم بالله، «ومن احسن قولا ممن دعا الى الله»، فلذلك قام في قومه يناديهم مرة تلو مرة يذكرهم بخيرهم وبمصلحتهم.

السلوك الثاني: سلوك الانسان المثقف الواعي لاحداث التاريخ: فالمؤمن انسان لديه العلم «وقل رب زدني علما»، فهو قد عرف ما حل باقوام قد سبقوا في التاريخ باقوام قد تحزبوا وتجمعوا ضد رسالة الحق.. «يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب مثل داب قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم وما الله يريد ظلما للعباد».

سلوك الانسان الواعي لمرور الزمن فهناك ماض في العظة وهناك حاضر نعيشه ولكنه مؤقت «يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الارض فمن ينصرنا من باس الله ان جاءنا».

فالمؤمن يعرف انه مؤقت على سطح في ايام وتنقضي ثم الى ربك الرجعى ومن هذه المعرفة يتحرك ليكسب الوقت لمصلحته ومصلحة امته، فهو وقومه مقبلون على الله «ويا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد».

وهذا الواعي لاحداث الزمن يدرك حق الادراك ان الرسالة ليست مرتبطة بعمر نبي وتنتهي بنهايته «ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم في شك مما جاءكم به حتى اذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده رسولا كذلك يضل الله من هو مسرف مرتاب».

هذا المؤمن يعلم ان الرسول يبين الحقيقة ويكمل رسالته ثم تنتهي ايامه ليتابع ورثته حمل الدعوة «من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات»، «وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل...».

السلوك الايماني الثالث: سلوك الخشية من الله والخوف من عقابه والرهبة من حسابه يوم التناد ويوم الحساب «ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة وتدعونني الى النار»، سلوك الذي عرف حقيقة ورهبة يوم الحساب والوقوف امام مالك يوم الدين.

معرفة من معارف المؤمنين.

السلوك الايماني الرابع: الصلة الحية بالله جل وعلا، صلة متجددة قوية يشعر المؤمن فيها ان الله رقيبه وانه بالمرصاد وانه بصير بما يعمل العباد وهو يسمع ويرى كيف يتصرف المؤمن امامه مع العباد.

وصلة حية تجعل المؤمن يقبل على الله طالبا الاستعانة والمدد مفوضا امره اليه عالما حق العلم انه لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا.

صلة حية تجعل المؤمن دائما يختار ما يرضي الله ويفضل الصلة بالحق ولو على حساب حياته وماله ومصلحته في دنيا المادة ودنيا الحسابات والقياسات.

صلة تدفعه الى اللجوء الى ربه فهو دائما لسان حاله «اياك نعبد واياك نستعين»، صلة مباشرة في خطاب مباشر مع الله وفي ذكر موجه للعلي القدير العزيز الغفار وهذه الصلة هي التي تعطي المؤمن القوة والثبات والسكينة والاقتناع والتضحية والاقبال والاستشهاد في سبيل ارضاء المولى جل وعلا.

«فستذكرون ما اقول وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد».

«فوقاه الله سيئات ما مكروا».

«وحاق بآل فرعون سوء العذاب».

«النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب».

هذه الصلة تجعل المؤمن يدرك ان العذاب الحق عند الله وان الخوف الحق من الله وان هؤلاء العباد وهذه الامم مخلوقات خلقها الرب العظيم، وانه اذا سلطها على المؤمنين فليبتليهم وليرى معادنهم وليرفع في درجاتهم وليتخذ منهم شهداء وليدخل المؤمنين في نعيمه وفردوسه وليدخل الكفرة جهنم وبئس المصير.

«النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب».

موكب العلماء

الخوارزمي

د. محمود راضي

هو محمد بن موسى الخوارزمي، اصله من خوارزم واقام في بغداد، حيث اشتهر وذاع صيته وانتشر اسمه بين الناس.

ظهر الخوارزمي في عصر (المامون) وكان ذا مقام كبير عنده احاطه بضروب من الرعاية والعناية وولاه منصب بيت الحكمة وجعله على راس بعثة الى الافغان بقصد البحث والتنقيب.

وقد خلط بعض الاوروبيين بينه وبين (ابي جعفر محمد بن موسى بن شاكر) مدة من الزمن معروفا بهذا الاسم وقد نسبوا المؤلفات (ابناء موسى بن شاكر) اليه.

برز الخوارزمي في الرياضيات والفلك وكان له اكبر الاثر في تقدمها. فهو اول من استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب وفي قالب منطقي علمي.

وهو اول من استعمل كلمة (جبر) للعلم المعروف الان بهذا الاسم.

ويكفي الخوارزمي فخرا انه الف كتابا في الجبر - في علم يعد من اعظم العلوم دقة، ولهذا الكتاب قيمة تاريخية علمية، فعليه اعتمد علماء العرب في دراساتهم عن الجبر ومنه عرف الغربيون هذا العلم.

كان لهذا الكتاب شان عظيم في عالم الفكر والارتقاء الرياضي ولا عجب فهو الاساس الذي شيد عليه تقدم الجبر ولا يخفى ما لهذا الفرع الجليل من اثر في الحضارة، من ناحية الاختراع والاكتشاف اللذين يعتمدان على المعادلات والنظريات الرياضية.

ورد في مقدمة ابن خلدون، (.... واول من كتب في هذا الفن (ابو عبدالله الخوارزمي) وبعده (ابو كامل شجاع بن اسلم) وجاء الناس على اثره فيه).

وورد في مقدمة كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة لابي كامل شجاع بن اسلم ما يشير الى ان الخوارزمي اول من الف في طرق علم الجبر.

وورد ما هو نصه (... فالفت كتابا في الجبر والمقابلة رسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى الخوارزمي في كتابه وبينت شرحه واوضحت ما ترك ايضاحه وشرحه.

وقد قدم الخوارزمي كتابه تبيان الغاية التي من اجلها يصنع العلماء كتبهم ومؤلفاتهم اذ يقول (.... ولم تزل العلماء في الازمنة الخالية والامم الماضية يكتبون الكتب مما يصنفون من صنوف العلم ووجوه الحكمة نظرا لمن بعدهم واحتسابا للاجر بقدر الطاقة ورجاء ان يلحقهم من اجر ذلك وذخره ويبقى لهم من لسان الصدق ما يصغر في جنبه كثير مما كانوا يتكلفونه من المؤونة ويحملونه على انفسهم من المشقة في كشف اسرار العلم وغامضه....).

وكذلك اشار في المقدمة الى ان الخليفة المامون هو الذي طلب اليه وضع الكتاب وهو الذي شجعه على ذلك كما بين ايضا شان (الكتاب) والفوائد التي يجنيها الناس منه في معاملاتهم التجارية، وفي مسح الاراضي ومواريثهم ووصاياهم، ويقول في هذا كله.

«وقد شجعنا ما فضل الله به الامام (المامون) امير المؤمنين مع الخلافة التي حاز له ارثها واكرمه بلباسها وحلاه بزينتها، من الرغبة في الادب وتقريب اهله وادنائهم وبسط كنفه لهم، ومعونته اياهم على ايضاح ما كان مستبهما وتسهيل ما كان مستوعرا على اني الفت من (كتاب الجبر والمقابلة) كتابا مختصرا حاصرا للطيف الحساب وجليله، لما يلزم الناس من الحاجة اليه في مواريثهم ووصاياهم وفي مقاسمتهم واحكامهم وتجاراتهم وفي جميع ما يتعاملون به بينهم من مساحة الارض، وكرى الانهار والهندسة وغير ذلك من فنونه ووجوهه مقدما لحسن النية فيه، راجيا لان ينزله اهل الادب بفضل ما استودعوا من نعم الله تعالى وجليل الائه وجميل بلائه عندهم منزلته، وبالله توفيقي في هذا وفي غيره عليه توكلت وهو رب العرش العظيم».

ان من اكبر المآثر لمن اكبر النعم التي جاء بها المسلمون على العالم نقلهم الحساب الهندي وتهذيبهم الارقام الهندية المنتشرة بين الناس والمعروفة عند الغربيين بالارقام العربية، لانها وصلت اليهم عن طريق المسلمين بالاندلس ويعود الفضل في تناول الارقام الى (الخوارزمي) عن طريق مؤلفاته وكتبه في الحساب، وقد اوضحها وبين فوائدها ومزاياها.

ويمتاز الخوارزمي على غيره انه وضع كتابا في الحساب كان الاول من نوعه من حيث الترتيب والتبويب والمادة، فقد نقله (ادلارد اف باث) الى اللاتينية تحت عنوان (الغورتمي) وهذا الكتاب - وهو اول كتاب دخل اوروبا - بقي زمنا طويلا مرجع العلماء والتجار والحاسبين والمصدر الذي عليه يعتمدون في بحوثهم الحسابية ولقد بقي علم الحساب عدة قرون يعرف باسم الغورتمي نسبة الى الخوارزمي.

وابدع الخوارزمي في الفلك واتى على بحوث مبتكرة فيه وفي المثلثات فقد عمل (زيجا) اي جداول فلكية، سماه (السند هند) الصغير جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس وجعله اساسه على (السند هند) وخالفه في التعاديل والميل فجعل تعاديله على مذاهب الفرس، وجعل ميل الشمس فيه على مذهب (بطليموس).

ولقد كان لزيجه الاثر الكبير في الازياج الاخرى التي من بعده اذ استعانوا به واعتمدوا عليه واخذوا منه.

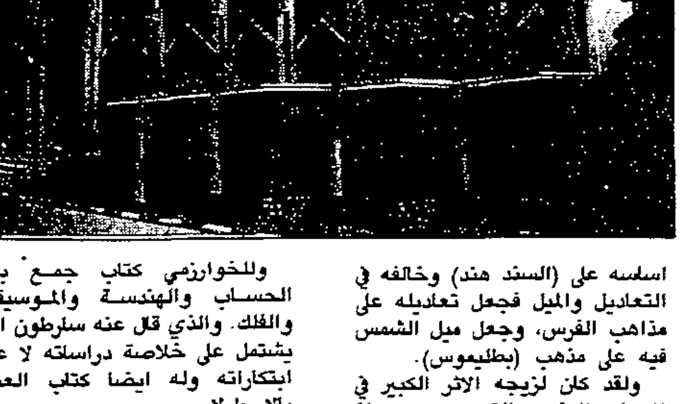
يقول (ابن الادمي): (فاستحسنه اهل ذلك الزمان وطاروا به في الافاق ومازال نافعا عند اهل العناية بالتعديل الى زماننا هذا...).

وهو من المجددين لجغرافية (بطليموس) وتجديده هذا - على راي (نللينو) «لا يعتبر مجرد تقليد للاراء الاغريقية، بل هو بحث مستقل في علم الجغرافية لا يقل اهمية عن بحث اي كاتب اوروبي من مؤلفي ذلك العصر...».

وقد اختصر هذا الزيج (مسلمة بن احمد المجريطي) في اوائل القرن الحادي عشر الميلادي.

وللخوارزمي مؤلفات عدة نذكر منها هنا على سبيل المثال: كتاب الخوارزمي.

وكذلك كتاب تقويم البلدان والذي شرح فيه اراء (بطليموس) وايضا كتاب التاريخ.



وللخوارزمي كتاب جمع بين الحساب والهندسة والموسيقى والفلك. والذي قال عنه سارطون انه يشتمل على خلاصة دراساته لا على ابتكاراته وله ايضا كتاب العمل بالاسطرلاب.

بهذه العجالة يتبين لنا ان الخوارزمي هو من اكبر علماء المسلمين قدرا ومكانة ويعتبر من العلماء العالميين الذين تركوا مآثر جليلة في العلوم الرياضية والفلكية فهو واضع الجبر في شكل مستقل منطقي، وهو المبتكر للكثير من بحوث الجبر التي تدرس الان في المدارس الثانوية والمعاهد وحتى الجامعات. واليه يرجع الفضل في تعريف الناس بالارقام الهندية وفي وضع بحوث الحساب بشكل علمي لم يسبقه اليه احد.

حلق في سماء الرياضيات فكان نجما متالقا فيها، اهتدى بنوره علماء المسلمين وعلماء اوروبا، وكلهم مدينون له، بل ان المدنية الحديثة مدينة له، بما اضاف من كنوز جديدة الى كنوز المعرفة الثمينة.

هذا هو ابو عبدالله محمد بن موسى الخوارزمي الرياضي الفلكي الجغرافي.

النحل

أحمد عبدالرحيم

قال تعالى "واوحى ربك الى النحل ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون". (النحل)

ان الله سبحانه اوجز تاريخ حياة النحل في العالم من لدن آدم حتى الآن والى ان تقوم الساعة في كلمات معدودات، ونبه العقل البشري الى ان النحل قد اتخذ اول ما اتخذ، بيوته من الجبال، ثم انحدر منها الى الاشجار، ثم

تطور الى المعيشة في الخلايا بانواعها، اوجز كل ذلك في دقة وكمال، واختصار وجمال، ثم بين سبحانه للنحل ما تاكل، وانار لها الحياة وذلل لها الطريق، وعلمها كيف تطبخ هذا الرحيق، فقال جل وعلا: "ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا" ثم نبهنا الى ما يخرج من بطونها من شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس، فان العسل يختلف لونه باختلاف الازهار التي يرتشف النحل رحيقها، فالعسل الناتج من رحيق ازهار القطن قاتم اللون بخلاف عسل ازهار البرسيم، فانه فاتح اللون والعسل هو الغذاء الوحيد

المعقم طبيعيا، وهو قاتل للجراثيم وقاهر لها. وافضل الاطعمة نقاوة من كل مرض. قال الرسول ﷺ "العسل شفاء من كل داء والقرآن شفاء لما في الصدور، فعليكم بالشفاءين، القرآن والعسل". وكانت الجروح الخبيثة والدمامل تعالج قديما بالعسل، وقد حقق ذلك الدكتور (زايس) حيث برهن حديثا على ان العسل احسن علاج للجروح والحروق لانه مطهر ومضاد للفساد والعفونة، ويستعمل العسل ضد السعال والنزلات الشعبية والتهاب المعدة والكلى، وقد وضع احد العلماء الباحثين بعض انواع مختلفة من الجراثيم في بيئة من العسل فوجد انها ماتت في مدد اختلفت بين بضع ساعات وبضعة ايام، وعلى ذلك يكون العسل قاتلا للجراثيم اي شافيا من الامراض كما اخبر الله تعالى بقوله

(فيه شفاء للناس)، وكما ان العسل للناس شفاء، فانه كذلك للناس غذاء، بل هو اعظم وانفع غذاء واسرع هضما من اي غذاء، فالعسل لا يحتاج الى هضم مطلقا حيث انه يمتص في الدم مباشرة دون تغيير او جهد، وهو يوافق الاطفال الصغار ومن كان ضعيف الهضم، وقد دلت التجارب والتحاليل على ان كيلو العسل يعطي سعرات حرارية بما يعادل ٣ كيلو من اللحم و ١٢ كيلو من الخضروات.

والعسل يتركب من عناصر مفيدة منها ماء ١٧ في المئة، سكر عنب (٣٤٪)، سكر فواكه (٣٤٪)، سكر قصب (١ر٩)، ديكسترين (١ر٨٪)، بروتين (٣)، نيتروجين (٤)، حامض التمليك فورماميك (١)، حديد، بوتاسيوم، صوديوم، كبريت، مغنزيوم، حامض فوسفوريك، حبوب لقاح، زلال، مواد عطرية، مواد مجهولة.

ونظرة الى هذا التركيب تكفي لتعرف اهمية العسل العظمى خصوصا من جهة وجود المعادن فيه، فالحديد لا بد ان يوجد بنسبة معينة في جسم الانسان لان نقصه يعرض صاحبه (للانيميا) اي فقر الدم، وبقية المكونات ضرورية لتعويض الاحتراق الناشىء من جهد الانسان الذهني والجسماني كما انها تفيد الاطفال في زيادة وزنهم ونموهم، وقد اثبت البحاثة الكيميائي (الن كايلاس) ان العسل يحتوي على فوسفات جير وفوسفات حديد في اشكال قابلة للامتصاص السريع بخلاف التحضيرات الصناعية في الصيدليات، وهذا فوز عظيم للعسل ويجب الا ننسى فائدة حامض التمليك العظيمة، فهو مجدد للقوى ومولد للنشاط وقاتل للمكروبات.

واظهرت التجارب الحديثة في تغذية الاطفال بالعسل ان اوزان كل منهم زادت ٢ كيلوغرام في مدة ٦ اسابيع مع ملاحظة ان كلا منهم ياخذ ملعقتين كبيرتين في اليوم فقط بينما اخوانهم لم يزيدوا وزنا الا كيلوغرام واحد.

هذه آية كريمة تعد معجزة من اعظم معجزات القرآن الكريم لانها اخبرت الناس منذ قرون عديدة بمنافع العسل وبانه شفاء لهم، ولم يكن احد يدري في ذلك الوقت ان العسل يقتل الجراثيم ويطهر الجراح فيشفي من المرض، فهل بعد ذلك اعجاز وهو فوق ذلك اثبات على ان القرآن من عند الله سبحانه؟

ان العاملات من النحل تصنع حجرات مختلفة الاحجام الصغيرة منها مخصصة للعاملات والكبيرة منها للملكات والمتوسطة للذكور، ويصل عدد سكان الخلية الواحدة من النحل الى خمسين الف نحلة في موسم الربيع. ويوزع العمل فيما بين افراد خلية النحل في نظام دقيق، واهم فرد فيها هو الملكة، فهي ام الجميع لانها الوحيدة التي تبيض وتنجب، وهي الوحيدة التي تعيش من سنتين الى سبع سنوات - حتى اذا وجد باقي النحل ان الملكة قد تجاوزت سن الشباب وقل نسلها من البيض، قام بتربية ملكة اخرى فتنسحب فورا الملكة المخلوعة من عرشها ومعها بعض المخلصين من حاشيتها ورعيتها وتلجأ الى شجرة تقضي عليها بقية حياتها وهي وما معها من النحل.

اما الملكة الشابة فانها تتهادى في بطء لتضع البيض داخل العيون السداسية تحيط بها الوصيفات، وهي مجموعة من النحل وظيفتها القيام بخدمتها والسهر على راحة جلالتها.

اما بقية النحل في الخلية فانها اناث غير خصبة فلا تبيض ولا تعيش اكثر من ثلاثة اشهر تقضيها في عمل دائب.

د. المجالي يرعى اليوم سباق القلب
١٥٠٠ مشارك حتى امس والتسجيل مستمر

برعاية الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية ينطلق في العاشرة من صباح اليوم سباق «يوم القلب» الثاني الذي ترعاه الجامعة الاردنية وتنظمه جمعية امراض وجراحة الصدر والقلب الاردنية الخيرية. وقد طلبت الهيئة المشرفة من جميع المتسابقين والمتسابقات الحضور للساحة الكبرى للبداية قبل موعد الانطلاق بنصف ساعة على الاقل..

وقد فرغت اللجنة من اتخاذ جميع الترتيبات من اجل ضمان نجاح السباق.

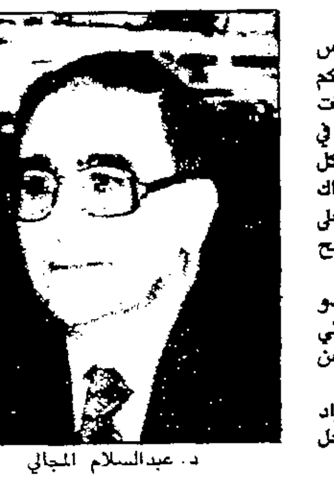
وافادت مصادر الجمعية بان هنالك اكثر من ١٥٠٠ مشاركة ومشارك قد تم تسجيلهم حتى مساء امس.

وستفتح الجمعية مركزا متنقلا للراغبين في الاشتراك هذا اليوم.

اما عن طول المسافة فاضاف نفس المصدر بانه يتراوح ما بين ٦ الى ٧ كم وان هذا السباق مفتوح لجميع فئات الشعب وستشارك عائلات بكاملها في هذا السباق الخيري. وسيعطى كل متسابق قطع المسافة شهادة اشتراك بالسباق وستسحب جوائز السباق على ارقام شهادات السباق. ولهذا تنصح الجمعية بعدم العدو السريع.

ومن الجدير بالذكر ان عدد المشاركين بسباق «يوم القلب» التي نظمته الجمعية العام الماضي زاد عن ٢٥٠٠ مشارك ومشاركة.

وتامل الجمعية من جميع افراد الشعب مؤازرة جهود الجمعية من اجل خدمة اهداف الجمعية الخيرية.


د. عبدالسلام المجالي

اختتام دورة صغار كرة السلة

يحضر سمو الامير رعد بن زيد وسمو الاميرة ماجدة اليوم ختام مباريات بطولة «الليتل ليج» لصغار كرة السلة والتي تقام في المدرسة المعمدانية وسيتم خلال لقاءات اليوم مباراة استعراضية تجمع مدربي الفرق المشاركة مع حكام البطولة وسيشارك مع المدربين كل من د. محمد العبادي، امجد الطنبور، واسامه فتالة في حين سيقود هلال بركات طاقم حكام البطولة.. هذا وسيتم بعد ذلك تتويج الفرق وتوزيع الجوائز على مختلف الفرق المشاركة ولاعبيها وسيتم اعطاءهم شهادات المشاركة الى جانب المدربين والحكام.

ويذكر ان هذه البطولة تعد واحدة من افضل البطولات في التنظيم والادارة خاصة انها تقتني بطاقات اللاعبين من الاعمار الصغيرة الذين يتراوح اعمارهم ما بين ٨ - ١٥ عاما حيث وزعوا على فئات.

قــرارات اتحــاد السباحة

عقد مجلس ادارة الاتحاد الاردني للسباحة جلسته الاسبوعية برئاسة رئيس الاتحاد السيد محمود بلقز وحضور الاعضاء وبعد التداول في الامور المدرجة على جدول الاعمال قرر ما يلي:

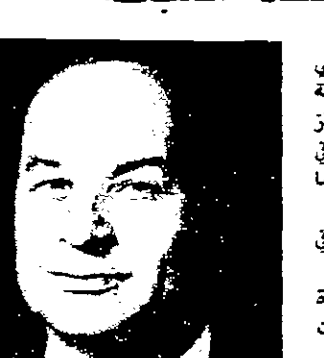
● اقر المجلس اقامة بطولة مفتوحة في السباحة بمناسبة عيد الاستقلال.

● تم تشكيل لجنة تنفيذية من السادة المقدم محمد محمود وفادي زريقات وعادل الوزني والسيدة وفاء منكو.

● اقر المجلس المشاركة بدورة الحكام التي ستعقد بالبحرين في شهر ايار القادم.

● اقر المجلس المشاركة بالبطولة العربية الاولى للناشئين بالدار البيضاء بالمغرب في شهر اب القادم.

● «مناقشة التقرير الذي اعده مدير المنتخب الوطني حول تدريب المنتخب خلال الشهرين الماضيين.


محمود بلقز

تجمع لكشافة وقادة تربية الزرقاء

الزرقاء - بترا - اقيم في مدرسة الضليل المركزية بالزرقاء امس تجمع كشفي ثالث لكشافة وقادة مديرية التربية والتعليم في محافظة الزرقاء.

ويشارك في التجمع الذي يستمر يومين مائة من الكشافة و ٢٠ قائدا كشفيا يتلقون خلاله محاضرات وندوات حول مهام الكشافة وواجباتهم واهمية معركة الكرامة في تحويل مجرى التاريخ العسكري العربي وتحطيم اسطورة العسكري الاسرائيلي الذي لا يقهر.

وكانت مديرية التربية والتعليم قد اختتمت مساء امس الاول التجمع الثاني في منطقة الكمشة الذي شارك فيه ٨٠ كشافا وعشرة من القادة.

قرارات اتحاد كرة اليد
عقد دورة للمدربين والتنسيب للجان الاتحاد العربي

قرر اتحاد كرة اليد خلال جلسته الاسبوعية برئاسة عبدالله ابو نوار القرارت التالية:

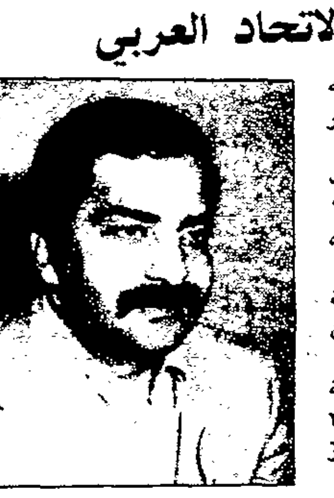
● اقامة دورة متقدمة للمدربين باشراف الاتحاد الدولي خلال الفترة ما بين ١٢ الى ٢٤ اب القادم وجدير بالذكر ان هذه الدورة مقدمة من الاتحاد الدولي.

● التنسيب لوزير الشباب بالموافقة على استقالة الزميل كنعان عزت امين عام الاتحاد السابق.

● اعتماد نتائج مباريات دوري اندية الدرجة الاولى والتي اقيمت يوم ٣/١٠ وانتهت بفوز العربي على العقبة وفوز البارحة على الارثوذوكسي.

● وافق الاتحاد على تنسيب نادي سلاكب على ان يستكمل الاجراءات القانونية.

● ترشيح الدكتور ساري حمدان للجنة المسابقات في الاتحاد العربي والسيد فايز سليم للجنة الاعلامية.


د. ساري حمدان

سباق للدراجات ينظمه نادي معان

احتفالا بعيد ميلاد سمو الامير الحسن ولي العهد ينظم نادي معان الرياضي سباقا مفتوحا للدراجات يوم الاثنين القادم برعاية السيد سليمان عرار لمسافة ٤٠كم.

وقد حددت مراكز التسجيل في نادي معان ونادي طريف ونادي صويلح ونادي المفرق ونادي الجيل والنادي العربي باربد.

كشافة ومرشدات عمان يشاركون باحتفالات معركة الكرامة

عمان - الشعب - ذكر السيد محمد بني هاني مدير التربية لعمان الكبرى ان ٣٢ كشافا ومرشدة من مدارس عمان الكبرى سيشاركون في المسيرة الكشفية الارشادية التي ستنظمها وزارة التربية والتعليم احتفالا بذكرى معركة الكرامة الخالدة.

وستنطلق المسيرة من المعسكر الكشفي الدائم في الكرامة الى النصب التذكاري للجندي المجهول يوم الاثنين القادم. وستشارك في المسيرة مدارس كلية الحسين والتاج الثانوية ورغدان الثانوية وصلاح الدين وبنت عدي الثانوية للبنات والنزهة المهنية للبنات.

ودعت مديرية التربية قادة الكشافة والمرشدات التجمع في اليوم المذكور بالزي الكشفي والارشادي ومعهم امتعتهم ولوازمهم.

فريق الملاكمة في نادي حمزة

دعا نادي حمزة الرياضي اللاعبين الهواة الراغبين في الانتساب لفريق الملاكمة في النادي الحضور الى مبنى النادي القائم في وادي السير بدءا من يوم السبت القادم وحتى نهاية الشهر الجاري.

وسوف يقوم المدرب سعيد النويلاتي باختيار عناصر لفريقين للناشئين والكبار من المتقدمين.

الفدين والدجنية يلتقيان اليوم كرويا

ضمن المباريات الودية لاندية محافظة المفرق تقام اليوم مباراة بكرة القدم بين فريقي نادي الفدين ونادي الدجنية. وذلك على ملاعب الدجنية. وسيقدم في نهاية المباراة كاس للفريق الفائز.

في الدوري الكروي الممتاز
القادسية نحو «خانة» الامان بعد فوزه على عمان
اليوم لقاء في القمة بين الفيصلي والضفتين
وآخر في الوسط بين الاهلي والحسين

● تقدم فريق نادي القادسية خطوة هامة نحو موقع اكثر أمانا.. بعد فوزه على نظيره نادي عمان بثلاثة اهداف نظيفة.. بعد مباراة قوية ومثيرة من كلا الفريقين.. مع افضلية للقادسية سيما في الشوط الثاني حين استغل الفرص التي سنحت له!

واليوم تختتم مباريات الاسبوع السادس عشر حيث يشهد ستاد عمان الدولي لقاء تحديد هوية القمة بين الفيصلي المتصدر والضفتين الباحث عن بارقة امل!

وفي اربد.. يقام لقاء تعديل المراكز وترتيبها بين فريق الحسين برصيد ١٦ نقطة والاهلي برصيد ١٥ نقطة.

القادسية - ٣
عمان - لا شيء

ربما لعب الهدف المبكر الذي سجله فطافطة انشط لاعبي القادسية دورا في هذه النتيجة التي لم تكن على بال اي انسان!

ففريق عمان مارس الضغط في نصف ملعب القادسية منذ البداية وحامت كراته العرضية داخل منطقة جزاء عنان زعرور مرارا وتكرارا دون جدوى، وفي خضم هجوم عمان المتواصل.. كان القادسية يعتمد على الهجمات المرتدة ومن احداها نجح من تعزيز هدف الفوز.. بعدما انفرد سالم الرواحنه وراوغ حارس عمان خالد عبدالفتاح الذي كان دون المستوى المعروف به وهيا كرة نموذجية اخذها عماد فطافطه في المرمى وسط دهشة الجميع!

.. وكماهو المتوقع فإن كلا الطرفين واصل الهجوم دون تردد.. ومع مرور الوقت كان القادسية يتراجع للمواقع الخلفية للمحافظة على الفوز.. وعمان يرمي بكل ثقله...ولاحت في الافق بوادر لتسجيل هدف على اقل تقدير عندما نزل علي فرحان على الجناح الايمن وهيا كرتين الاولى سددها عطية ضعيفة براسه في احضان زعرور والثانية ابعدها الدفاع.. وفي اللحظات الاخيرة ونظرا لانكشاف المنطقة الخلفية لفريق عمان.. عاد عماد فطافطه نجم المباراة ليسجل هدف فريقه الثالث.

على اية حال استحق فريق القادسية هذا الفوز الذي رفع رصيده الى ١٣ نقطة وبقي رصيد عمان كما هو ١٣ نقطة.. وقد انذر الحكم وليد فطافطه من القادسية وشوكت عقل ومحمد شعبان من فريق عمان.

ادار المباراة الحكم الدولي اسحق ابو علي.

● **الفيصلي: ؟؟**
● **الضفتين: ؟؟**

بغض النظر عن دافع كل فريق وما يسعى اليه.. فان لقاء الفريقين دوما يحظى باهتمام كبير وبمتابعة منقطعة النظير من عشاق اللعبة الذين يشجعون اللعب الجميل.. فافراد الفريقين اشقاء داخل الملعب وخارجه.

الامور الفنية توحي بان الفيصلي الذي يبتعد بفارق ٣ نقاط يسعى بكل ما اوتي من قوة للمحافظة على هذا الفارق.. ليدخل ما تبقى من مباريات بنفسيات مرتاحة وسينهج منذ البداية اسلوبا متزنا في الشقين الدفاعي والهجومي حيث سيسند لايهاب وخالد سعيد وزياد ابو شنب مهام المراقبة والدعم والتغطية لسامي سعيد وستكون مهام رباعي خط وسطه ابو عابد وباسم مراد وموسى عوض وفراس الخلايلة مزدوجة لتموين خالد عوض وشقيقه صبحي لطرق مرمى ناصر غندور.

في الجهة المقابلة فان بارقة الامل في المحافظة على اللقب تنطلق من محطة الفيصلي.. هذا ما يفكر به نجوم الضفتين الذين يسعون لتقديم عرض قوي يمسحون به آثار مبارياتهم السيئة امام الرمثا وسحاب وسيكون للدور الدفاعي والهجومي لرباعي خط دفاعه راشد وجلال والحوراني والعموري الدور الهام لتحديد نتيجة المباراة.. في حين سيتولى رباعي خط الوسط نادر والشذفان وهشلم والبنا مهام مركبة في الشقين الدفاعي والهجومي لاسناد المتقدمين جهاد والمشه.

يقوم بادارة المباراة الحكم الدولي احمد باش.

● **فرق الحسين: ؟؟**
● **الاهلي: ؟؟**

هي بحد ذاتها تحصيل حاصل.. لا تغني ولا تسمن.. فقط تعديل مراكز وترتيب اوضاع ليس الا!.

ففريق الحسين الذي فاز على الاهلي بعمان في مرحلة الذهاب ١/٢ سيجرب عناصر شابه كثيرة نظرا لحرمان عدد كبير من الفريق الاول وهذه فرصة طيبة لاكتشاف العناصر الجيدة وسيقود هذه التوليفة الشابه عارف حسين وكمال الخاروف وفايز يوسف ومنيب الغرايبة وخلدون ارشيدات وسيعتمدون على اسلوب ٢/٤/٤ للوصول الى مرمى الكته حارس الاهلي.

بالمقابل فان الاهلي الذي استراح ونام يسعى لاعادة امجاده الغابرة عن طريق تقديم العروض القوية والاخاذة وسيعتمد على عيسى الترك في خط الوسط ومعه نارت يدج وعلي بلال وموسى اشتيان وفي الامام سيكون عماد صادق وشاكر سلامه بالمرصاد لاي كرة.. وفي الخلف سيتم مراقبة عارف حسين وكمال الخاروف بصرامة من الحاق والهنداوي.

يقوم بادارة المباراة الحكم الدولي عبدالكريم ابو عياش.

لقاءات بالتايكواندو بين مركزي صخر اربد ونسور المفرق



رعى السيد فايز العبادي محافظ المفرق اللقاءات الودية التي جرت قبل يومين في قاعة مدرسة الصناعة بالمفرق بين مركزي صخر اربد ونسور المفرق بالتايكواندو.

وقد جاءت نتائج هذه اللقاءات كما يلي:-

وزن ١٩ فما فوق فاز اللاعب فادي محمد من مركز صخر اربد على ليث يوسف من نسور المفرق.

وزن ٢٢ - ٢٤: فاز لؤي منير/نسور المفرق على بشار احمد/ صخر اربد.

وزن ٢٤ - ٢٦: فاز محمد خالد/نسور المفرق، على سيف الدين عكور/ صخر اربد.

وزن ٢٩ - ٣٢: فايز علاء سليمان/ نسور المفرق، على كمال عوض/ صخر اربد.

وزن ٣٢ - ٣٥: فاز فراس ابو دلبوح/ نسور المفرق، على منير الالفي/ صخر اربد.

وزن ٤٣ - ٤٦: فاز رامز نادر/نسور المفرق على مظهر عوض/ صخر اربد.

وزن ٥٠ - ٥٤: فاز سليم الالفي/ صخر اربد، على مامون فواز/ نسور المفرق.

وزن ٥٦ - فما فوق: فاز يوسف كبوشي/ نسور المفرق على عبدالمهدي عميرة/ صخر اربد.

● الحزام الاسود:

وزن ٥٠ فما دون فاز اللاعب ابراهيم الريان/ نسور المفرق على عدنان الفاخوري/ صخر اربد.

وزن ٥٨ - ٦٤ فاز اللاعب اسامة الشلول/ صخر اربد على فؤاد موسى/ نسور المفرق.

وزن ٥٨ - ٦٤ فاز اللاعب كفاح الحايك/ صخر اربد على نايف خلف /نسور المفرق.

وزن ٦٤ - ٧٠ فاز اللاعب نضال عرقوب/صخر اربد على زياد علي/نسور المفرق.

وقد وزع السيد المحافظ في نهاية هذه اللقاءات الودية الميداليات على الفائزين.

وقد حضر المباريات المدرب الصيني تشن والحكم الدولي مخلد العساف وجمع غفير من المواطنين.

بطولة ناشئي السلة

ضمن بطولة الناشئين لكرة السلة تحت سن ١٧ عاما تقام ثلاث مباريات على النحو التالي:

- يلتقي الارثوذكسي بطل المسابقة مع العبلسي في الساعة العاشرة والنصف صباحا والاهلي مع الاردن في الساعة الثالثة ظهرا والوطني مع الجزيرة في الساعة الرابعة والنصف.

بطولة السلة الاميركية

اسفرت المباريات التي اقيمت امس الاول في بطولة الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة عن فوز كليفلاند كافالييرز على شيكاجو بولز ١١٥ - ٩١ وفيلادلفيا على نيو جيرزي نيتس ١٠٠ - ٩٦.

كما فاز يوتاه جاز على بورتلاند تريل بليزرز ١٠٢ - ٩٥ وسان انتونيو سبيرز على ميلووكي باكس ١١٠ - ١٠٠

وفاز ايضا جولدن ستيت ووريورز على دالاس مافريكس ١١٣ - ١٠٠ وميامي هيت على لوس انجليس كليبرز ١٠٩ - ١٠٣.

من هنا... وهناك

بطولة سلة دولية

● تقام في مانهايم بالمانيا الاتحادية خلال الفترة من ٢٥ الحالي وحتى الاول من نيسان القادم بطولة دولية بكرة السلة.

وسيشارك في هذه البطولة تسعة عشر فريقا قسمت الى اربع مجموعات.

الدوري الانجليزي

● تعادل فريقا نيوكاسل ونوتنجهام فورست ١/١، في مباراة جرت بينهما امس الاول ضمن دوري الدرجة الاولى الانجليزي بكرة القدم. وقد جاء هدف نوتنجهام فورست من ضربة جزاء.

كأس اوروبا بالسلة

● فاز فريق ليموج الفرنسي على اريس سالانيك اليوناني ١١٥ - ١٠٦ في دور الثمانية لبطولة كاس اوروبا بكرة السلة لفرق الرجال.

وفي الدور نفسه فاز يوغوبلاستيكا سبليت اليوغسلافي على شيسكا السوفياتي ٩١/٧٧ في مباراة اقيمت في موسكو.

سلة سيدات دولية

● تقام بطولة بكرة السلة للسيدات لمنطقة اميركا الوسطى والكاريبي في سانتا كلارا بكوبا خلال الفترة من ٢٢ - ٢٩ اذار الحالي.

يشترك في البطولة كوبا، هندوراس، المكسيك، بوركوريكو، جمهورية الدومينكان وسورينام.

جراف تخسر



● خسرت الالمانية الغربية شتيفي جراف المصنفة اولى في العالم شوطا واحدا، في طريقها الى ربع نهائي دورة بوكا راتون الدولية الاميركية لكرة المضرب، عندما فازت على منافستها الاميركية سوزان سلوان ٦/صفر، ٦/١، في ٥٣ دقيقة فقط

بطولة انجلترا بالريشة

● بدات امس بطولة عموم انجلترا لتنس الريشة التاسعة والسبعين في ويمبلي شمال لندن. يشترك في البطولة ٥٣٠ لاعبا يتنافسون على الفوز في اقدم البطولات العالمية.

في مرحلة الذهاب لكرة اليد
اليوم ثلاثة لقاءات اهمها عمان وفريق الحسين

ضمن مرحلة الذهاب لكرة اليد تقام اليوم ثلاث لقاءات هامة الاولى ما بين الاهلي والعقبة الساعة التاسعة والنصف صباحا.

وفي اللقاء الثاني يلتقي فريق البارحة والسلط الساعة الثالثة في صالة خالد بن الوليد بجامعة اليرموك وكلاهما يحاول التقدم على الاخر.

فيما يلتقي في الرابعة والنصف بعد الظهر فريقا عمان ونادي الحسين اربد وفيما يلي تحليلا لمجريات اللعب.

العقبة + الاهلي

من المتوقع ان لا يقام هذا اللقاء بسبب تجميد النادي الاهلي للعبة ولكن مصدر مسؤول في الاتحاد اكد بان اي كتاب لم يصل لاروقة الاتحاد حتى الان يدير لقاء اليوم الحكام فائق الحمور، محمد قراقيش ومحمد سليم.

البارحة + السلط

في لقاء ملتهب يلتقي فريقا البارحة والسلط في الثالثة بعد الظهر حيث يلعب البارحة بطريقة ٦: صفر في الدفاع و ٣:٣ في الهجوم معتمدا على العبويني في التهديف البعيد وعلى طبيشات وقشوع عز الاجنحة.

لكن السلط يلعب بنفس الاسلوب مغيرا طريقة الدفاع في بعض الاحيان الى ٥:١ في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدا على غبون والزبن وقبعين وقطيشات في المناورة عموما اللقاء سيكون ملتهبا ما بين الفريقين.

يدير اللقاء بطارسة، ابو عقل، عبدالله وعبيدات.

فريق الحسين + عمان

وفي اللقاء الثاني يلتقي فريقا عمان والحسين والكل منهما يطمح للفوز على الاخر حيث ان فريق الحسين يلعب بطريقة ٦: صفر في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدا على عبدالناصر وكيوان في الخطوط الخلفية والتهديف البعيد.

عمان يلعب بطريقة هجومية قوية وخطوط متينة يتبادلها طبلت والكيالي والتلان وعلى الاجنحة خالد عبدالكريم ونفاع.

وفاق سطيف الجزائري يستضيف اليوم بطل سيراليون

يبدأ وفاق سطيف الجزائري دفاعه عن لقبه كبطل للاندية الافريقية بطلة الدوري لكرة القدم عندما يستضيف مايتي بلاكبول بطل سيراليون اليوم الجمعة في مدينة سطيف في ذهاب الدور الاول من المسابقة.

وكان وفاق سطيف دخل سجل اهم مسابقة افريقية مخصصة للاندية من اوسع الابواب من خلال كونه اول فريق من الدرجة الثانية يفوز باللقب

والى جانب وفاق سطيف تخوض اربعة اندية عربية اخرى مباريات الدور الاول على مدى الايام الثلاثة المقبلة حيث يحل المورده السوداني ضيفا على الزمالك المصري ويلعب الترجي التونسي امام اتوال فيلانت / النيرك / بطل بوركينا فاسو ويواجه الرجاء البيضاوي المغربي جان دارك السنغالي. اما مولوديه وهران بطل الجزائر فصعد الى الدور الثاني مباشرة لانسحاب منافسه الاتحاد / طرابلس بطل ليبيا.

وبالنسبة الى ايوانيانوو النيجيري الذي خسر في الدور النهائي امام وفاق سطيف الموسم الماضي فيلتقي في ملعبه مايتي باروك الليبيري.

بطولة كأس اوروبا الكروية
ريال مدريد يهزم ايندهوفن

لندن - رويتر - ظل ريال مدريد الفائز بكأس اوروبا لكرة القدم ست مرات في السباق على البطولة بفوزه على ايندهوفن الهولندي في الوقت الاضافي امس الاول.

وصعد ريال مدريد بذلك الى الدور قبل النهائي مع غلطة سراي التركي وستيلوا بوخارست الروماني وميلانو الايطالي وذلك بفوز الفريق الاسباني ٢/١ وهو يلعب على ارضه امام ٩٠٫٠٠٠ متفرج.

وسجل الجناح ماريوس لاكنوس ثلاثة اهداف ليفوز فريقه على ارضه على السويد ٥/١

واصبح غلطة سراي اول فريق تركي يصل للدور قبل النهائي في احدى البطولات الاوروبية الرئيسة الثلاث.

وقد فاز على موناكو بطل الدوري الفرنسي ٢/١ في مجموع نتيجتي مباراتي الذهاب والعودة بعد ان تعادلا ١/١ امس الاول حيث ان غلطة سراي كان قد فاز في مباراة الذهاب على ارض موناكو ١/صفر

وقد اقيمت مباراة العودة في مدينة كولونيا بالمانيا الغربية بناء على قرار الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بسبب احداث شغب من مشجعي غلطة سراي في مباراة اقيمت في استانبول في الدور الثاني للبطولة

بطولة الاتحاد السوفياتي بكرة القدم

ابتدات بطولة الاتحاد السوفيتي في كرة القدم، ودخل ١٦ فريقا للدوري الممتاز مباراة تتكون من دورتين وتنتهي في اواخر تشرين الاول القادم امتاز الدور الاول من البطولة بحسن اداء الفرق المضيفة التي فازت في ٥ مباريات واكتفت بالتعادل في ثلاث مباريات اخرى.

لعب فريق (دنيبر) دنيبروبيتروفسك بطل الاتحاد السوفيتي ضد ضيفه الفريق (ميتاليست) خاركوف، صاحب كاس الاتحاد السوفيتي. لم تسفر عمليات (دنيبر) الهجومية عن اي نجاح في الشوط الاول اذ دافع الضيوف عن مرماهم بقوة كبيرة وبعناد. لكن (دنيبر) قد بلغ هدفه في الشوط الثاني وفاز لابوه (١/صفر).

وبالرغم من ان مباراة دنيبروبيتروفسك جرت بين اقوى فريقين للموسم الماضي الا ان الاهتمام الاكبر اثارته لدى هواة الرياضة المباراة التي جرت في تبيليس بين نادي (دينامو) المحلي وبين نادي دينامو (كييف).

يمتاز نادي تبيليس الان - على ما يبدو - بان معدل سن لاعبيه هو الادنى من جميع فرق الدوري الممتاز. فقد ترك الرياضة الكبرى قبل بداية الموسم الحالي لاعبا المنتخب السوفيتي راماز شينغليا (لاعب الهجوم) وتنكيز سولاكفيليدزيه (خط الدفاع) ولم يبق في الفريق سوى لاعب محنك واحد هو حارس المرمى اوتار غابيليا (٣٥ سنة). الذي اصبح افضل لاعبي الفريق في هذه المباراة اذ صد عددا من ضربات جد قوية لاوليغ بروتاسوف لاعب الهجوم في النادي الكييفي وفي المنتخب السوفيت.

كانت بداية المباراة موفقة بالنسبة لنادي تبيليسي اذ سجل غينادي ليتوفشينكو ظهير الضيوف الهدف الاول بعد الضربة الركنية. لكن لاعبو تبيليس الشبان استطاعوا في نهاية الشوط الاول ان يسجلوا هدفا جوابيا بل وهدفا ثانيا ايضا. ولم يستطع لاعبو فريق كييف بلوغ التعادل الا نتيجة بذل جهد جهيد.

هذا واجريت مباراتان في موسكو في ملعب اصطناعي حيث فاز نادي (سبارتاك) المحلي (٤/صفر) على فريق (جالغيريس) (فيلنيوس) وفاز فريق (دينامو) موسكو على (زينيت) لينينغراد (٢/صفر).

اما مباريات الدوري الاخرى فانتهت مباراتان منها بنتيجة ١/صفر اذا انتصر شاختيور دونيسك على الوكوموتيف موسكو وفاز (ارارات) يريفان على دينامو مينسك وانتهت بالتعادل ١/١ مباراتان بين شيرنوموريس اوديسا وتوربيدو موسكو وبين بامير و روتور الفريقان اللذان يلعبان موسمهما الاول في الدوري الممتاز.

اذن تم في ٨ مباريات تسجيل ١٩ هدفا انها لنتيجة جيدة بالنسبة لبداية الموسم.

بكرة الطاولة
فوز السلط بالناشئين والارثوذكسي بالانسات

جرت في صالة مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات فعاليات اللقاء الودي بكرة الطاولة بين فريق النادي الارثوذكسي وفريق نادي السلط لفئة الانسات والناشئين حيث فاز السلط بفئة الناشئين ٥/١ وفاز الارثوذكسي بفئة الانسات ٣/صفر حيث كانت النتائج كما يلي

فوز عبدالناصر الكيلاني على جو دمرجيان ٢/١ وعلى فراس النبر ٢/صفر

فاز خلدون قطيشات على لؤي الكردي ٢/صفر وعلى جو دمرجيان ٢/صفر

فاز رعد عمايرة على لؤدي الكردي ٢/١ وخسر من فراس النبر ٢/صفر

وفي لقاء الانسات:

فازت رانيا عطيات على رنا دبابنة ٢/١.

وفازت جاكلين الدقم على شيرين دبابنة ٢/صفر

وفاز ثنائي الارثوذكسي رانيا نصار ورانيا عطيات على ثنائي السلط شيرين ورنا دبابنه ٢/صفر.

الحظ لغير المصنفات في بطولة فلوريدا بالتنس

خرجت ثلاث لاعبات مصنفات على ايدي لاعبات غير مصنفات من بطولة فلوريدا التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠٫٠٠٠ دولار

فقد فازت الاميركية تيري فيلبس على المصنفة التاسعة الايطالية ساندرا سيتشيني ٦/١ و ٦/٢ في الدور الثاني امس الاول

كما فازت بيتات لوي هاير الاميركية على المصنفة الحادية عشرة الاسترالية نيكول بروفيس ٦/٢ و ٦/١ و ٦/١.

وفازت يانا نوفوتنا التشيكية على المصنفة الرابعة عشرة الفرنسية ناتالي توزيا ٦/٤ و ٦/٤

وفي الدور الثاني ايضا فازت المصنفة السابعة الكندية هيلين كيليسي على الامريكية ماري لو دانيالز ٦/٢ و ٦/صفر.

كما فازت الكندية رينيه سيمبسون على مواطنتها جيني بيرز ٧/٥ و ٣/٦ و ٦/٤.

وصعدت المصنفة الاولى الالمانية الغربية شتيفي جراف الى دور الثمانية بفوزها في الدور الثالث على المصنفة الثانية عشرة الامريكية سوزان سلون ٦/صفر و ٦/١

المفكّرة

الصفحة السادسة

الجمعة العاشر من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ١٧ آذار ١٩٨٩م.

الصلاة



الفجر	٢١ر٤
الشروق	٣٩ر٥
الظهر	٤٤ر١١
العصر	١٠ر٣
المغرب	٤٩ر٥
العشاء	٠٧ر٧

حركة الطائرات

الملكية المغادرة

عمان ـ العقبة	٥٥ر٦
عمان ـ بروكسل.نيويورك.	
مونتريال	٠٠ر١١
عمان ـ فرانكفورت.كوبنهاجن	١٥ر١٢
عمان ـ اسطنبول	٤٠ر١١
عمان ـ فيينا.شيكاغو.	
لوس انجلوس	٤٥ر١١
عمان ـ القاهرة	٣٠ر١٢
عمان ـ الظهران	٣٠ر٧
عمان ـ الكويت	٤٠ر٧
عمان ـ البحرين.ابوظبي	٤٥ر٧
عمان ـ بغداد	١٠ر٨
عمان ـ دلهي	١٥ر٨
عمان ـ القاهرة	٢٠ر٨
عمان ـ دبي.كراتشي	٣٠ر٨
عمان ـ دمشق	٠٠ر٩

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية ـ عمان.اسطنبول. امستردام	٢٥ر٦
البريطانية ـ عمان.القاهرة. لندن	٣٠ر٦
السويسرية ـ عمان.لارنكا. زيوريخ	٣٥ر٨
الالمانية ـ عمان.فرانكفورت	١٠ر١٠
الباكستانية ـ عمان.دمشق. طرابلس	٣٠ر١١
الخليج ـ عمان.الدوحة. ابوظبي	٤٥ر١
الكويتية ـ عمان.الكويت	٠٠ر٣
الامارات ـ دمشق.دبي	١٥ر٤
اليونانية ـ عمان.دمشق. اثينا	٢٠ر٥
السعودية ـ عمان.جدة	٥٥ر٥
المصرية ـ عمان.القاهرة	٥٠ر٦

الملكية القادمة

العقبة ـ عمان	١٠ر٩
جدة ـ عمان	١٥ر٩
القاهرة ـ عمان	٣٠ر٩
مسقط.دبي ـ عمان	٥٠ر٩
الدوحة.البحرين ـ عمان	٥٥ر٩
ابوظبي.الكويت ـ عمان	٠٠ر١٠
القاهرة ـ عمان	٤٥ر٤
باريس ـ عمان	٠٥ر٥
اسطنبول ـ عمان	١٠ر٥
لندن.فرانكفورت ـ عمان	٥٥ر٥
بانكوك ـ عمان	٣٠ر٦

الشركات الاخرى القادمة

عمان	٣٥ر٤
السعودية ـ جدة. المدينة. عمان	٥٥ر٤
المصرية ـ القاهرة.عمان	٠٥ر٦
الشرق الاوسط ـ بيروت.عمان	٠٥ر٧
الالمانية ـ فرانكفورت.دمشق. عمان	١٥ر٩
الالمانية ـ صنعاء.عمان	٢٠ر٩
الباكستانية ـ كراتشي. عمان	٤٠ر١٠
الخليج ـ ابوظبي.الدوحة. عمان	٤٥ر١٢
الكويتية ـ الكويت.عمان	٤٥ر١
الامارات ـ دبي	١٥ر٣
اليونانية ـ اثينا.دمشق.	

هواتف ضرورية

● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٠١
شرطة النجدة	٦٢١١١/١٩٢
طوارئ الكهرباء	٦٢٤٨١١
بنك الدم	٧٧٠١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف العوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٢٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٢٢٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧
الشرطة	٣٤١٠١٢

اسعار العملات

دولار امريكي	٥٣٨ر ـ ٥٤٢ر
جنيه استرليني	٩٢٤ر ـ ٩٣٤ر
مارك الماني	٢٨٦ر ـ ٢٩٠ر
فرنك سويسري	٣٣٣ر ـ ٣٣٨ر
فرنك فرنسي	٨٤ر ـ ٨٥ر
ين ياباني/لكل مائة	٤١١ر٢ ـ ٤١٦ر٢
جلدر هولندي	٢٥٤ر ـ ٢٥٧ر
كرونا سويدي	٨٣ر ـ ٨٤ر
لير ايطالي/لكل مائة	٣٩ر ـ ٣٩٦ر
فرنك بلجيكي/لكل عشرة	١٣٧ر ـ ١٣٨ر

حظك اليوم

الحمل	★ احرص على عدم التفوه بكلمات ليست من المستوى الذي عرفك به الناس...
الثور	★ اسرار الناس امانة عندك فانظر كيف تحفظ الاسرار...
الجوزاء	★ اعمل بهدوء وصمت لكي يتعين لاعمالك الاهمية وتتحقق لك النتيجة التي تتمناها...
السرطان	★ مهام العمل تتطلب مزيدا من التوضيح والتفاهم ـ لقاء تسعد به اليوم...
الأسد	★ اهتم بامورك الخاصة وابتعد عن الاهتمام بامور لا فائدة ترجى منها...
العذراء	★ حذار من الدخول في مجادلات بعيدة عن مصالحك الحقيقية...
الميزان	★ مهما تحاول توضيح وجهة نظرك فان التفاصيل تطمس معالم الحقيقة...
العقرب	★ الكلام المنقول لا يحقق التفاهم فعليك بالمواجهة ـ لا تقلق لتوعك صحي عابر...
القوس	★ قدم المساعدة المطلوبة منك فستجلب لك راحة الضمير...
الجدي	★ لن تخلو الحياة من مواقف متناقضة فلا تترك الهموم تفسد عليك ايامك...
الدلو	★ التصورات التي تجول في مخيلتك بشأن علاقة معينة لا اساس لها من الصحة...
الحوت	★ في مجال الاسرة انت مخطىء وان كان البعض يبالغ في اخطائك...

المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ ـ يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا.

٢ ـ في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي:

الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا.

والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة.

الطبيب المناوب

المناوبة الثابتة

عمان

ـ عثمان مصطفى عثمان	٧٧٤٠٢٤
ـ زين زغلول	٦٣٨٥٩١

المناوبة الخارجية

عمان

ـ رمزي المزاوي	٨٩٤٧٨٨
ـ صلاح موسى العسود	٦٤٩٠٢٨
الزرقاء سليمان ابو عدلية	٩٨٣٩٤٠
مادبا عبدالحميد الازايدة	٥٤٣٠٠٨
اربد احمد الحايك	٢٧٥٩٢٥
السلط بشير الحياري	ـ
شنلر مروان جميل يونس	ـ
الرصيفة حسني ابو الرب	ـ
الكرك زياد الشمايلة	ـ
المزار الجنوبي تيسير الطراونة	ـ
الاغوار الشمالية حمزة شحرور	ـ
دير علا يوسف مصالحة	ـ
البقعة يوسف ابو عفيفة	ـ
المفرق صالح الحايك	ـ

اطباء الاسنان

عمان

ـ موسى صبحة	ـ
ـ مامون انسوقة	٦٦٩٢٩٧
ـ حسين ابو رميلة	٧٩٥٣٩٢
مادبا رمزي عجيلات	٣٣٤١١
المفرق فارس حداد	٤٣١٤٤٨
اربد حسني بركات	٢٧٥٦٥٦
الزرقاء غسان العليودي	٩٨١٤٧٦
الرصيفة عبدالكريم ابو خيران	ـ

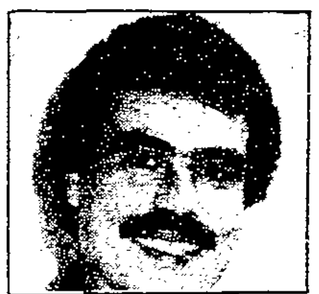
الصيدليات المناوبة

لمدة ٢٤ ساعة

عمان

ـ راس العين	٧٨٦٣٢٦
ـ الفردوس	٧٨٧٣٣٦
ـ فراس	٦٦١٩١٢
ـ السلام	٦٣٦٧٣٠
ـ برجلوي	٧٨٦٣٧٠
ـ نيروخ	٦٢٣٦٧٢
ـ العاصمة	٦٣٧٠٥٥
ـ طارق	٨٩٨٠٨٠
ـ خلف	٨٧٨٦٥٣
ابو علندا الميدان	٧٣١٨٦٩
صويلح	
ـ الحناوي	٨٤٥٣٧٦
ـ نجيب	٨٤٧٦٣٢
ـ بشار	٨٤٣٥٩٦
الزرقاء خليفة	٩٨٥٤١٧
الكرك	
ـ الحياة	٨١٥
ـ نصار	٨٥٢
اربد الشرع	٢٧٥٨٢٥
العقبة طبيلة	٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى دير علا	٥٧٣٠٥٦
حتى الساعة الثانية عشرة ليلا	
عمان	
ـ يعقوب	٦٤٤٩٤٥
ـ الشميساني	٦٧٣٦٦٠
ـ المجمع	٦٧٢٣٦٧
ـ شوكت	٦٧٧٦٦٦
ـ الشخشير	٦٦٩٤٩٥
ـ قرطبة	٧٧٣٣٧٥
ـ الجبل الاخضر	٧٩٥٩٢٦
ـ ايلا	٧٧٤٨٢٢
ـ الحياة	٦٢٤٦٣٦
ـ اليرموك	٦٧٥٣٣٧
ـ سامر	٦١٥٢١١
ـ خطاب	٨٩٣٤٨٥
ـ سلامة	٨٩٤٧٧٩
ـ سعيدان	٦٤٢٠٢٩
الزرقاء	
ـ السعادة	٩٨٣٧٧٦
ـ فلسطين	٩٨٣٥٦٢
ـ الاتحاد	٩٨٦٣٢٥
اربد	
ـ وهران	٢٢٣١٠٧
ـ فؤاد	٢٧٥٣٦٠
الصيدليات المناوبة	
تلاع العلي تلاع العلي	ـ
البابودة شادية	ـ
المقابلين الغار	ـ
ناعور الهيثم	ـ
سحاب سمير يونس	ـ
خريبة السوق راشد	ـ
الطيبة عبدالله	ـ

برامج التلفزيون



روحي الصبادي



عبير عيسى

القناة الاولى

١٠	القرآن الكريم يليه من فيض النبوة
١٠ر١٠	عرض البرامج
٢٠ر١٠	توم وجيري
٤٥ر١٠	افتح يا سمسم
١٥ر١١	الله اكبر
٣٥ر١١	خطبة وصلاة الجمعة
٢٥ر١٢	رفيف النور
٤٠ر١٢	حديث الشعراوي
٣٠ر١	المجلة الرياضية
ـر٣	احلى الكلام
٣٠ر٣	العالم من حولنا/الاعاصير
٢٥ر٤	فيلم اجنبي
٤٠ر٥	رسالة عمان
٤٥ر٥	العطار/مؤسسة مبفر للمعوقين
١٠ر٦	اغنيات في السباق
ـر٧	فيلم وثائقي/عمان جوهرة الاردن
٤٥ر٧	استراحة المساء
٥٠ر٧	فن
ـر٨	الاخبار
٣٠ر٨	مسلسل السهرة/طيور بلا اجنحة
٢٥ر٩	عرض برامج الغد
٤٠ر٩	متابعات
٢٠ر١٠	سهرة بدوية/الذخرة
ـر١١	موجز الاخبار
١٠ر١١	متابعة السهرة ثم نداء الروح والسلام الملكي

القناة الثانية

١٥ر٥	رسوم متحركة
٣٠ر٥	فيلم فرنسي/النجوم
ـر٧	الاخبار الفرنسية
١٥ر٧	برنامج وثائقي
٣٠ر٧	الاخبار العبرية
٣٠ر٨	مديرة المنزل
١٠ر٩	مسلسل جديد
ـر١٠	الاخبار الانجليزية
٢٠ر١٠	فالكون كرسيت

برامج الاذاعة



عفاف راضي



محرم فؤاد

٣٠ر٥	القرآن الكريم
١٥ر٦	في ظلال الايمان
٣٠ر٦	مع المزارع
ـر٧	نشرة الاخبار
٣٠ر٧	وطني الحبيب
٤٥ر٧	صباح الخير
٠٥ر٨	البث المباشر
٣٠ر٩	دنيا الاطفال
١٥ر١٠	رسائل شوق
٣٠ر١٠	حديث ديني
ـر١١	الدرس الديني وصلاة الجمعة
٠٥ر١	ما يطلبه المستمعون
ـر٢	نشرة الاخبار الثانية
٤٥ر٢	مساء الخير
١٥ر٥	مسلسل
٣٠ر٥	الارض الطيبة
١٥ر٦	جريدة المساء
ـر٧	ادب البادية
٣٠ر٧	الفترة الدينية
ـر٨	نشرة انباء الرياضة
٣٠ر٨	رسائل شوق
٤٥ر٩	اقلام واعدة
١٥ر١٠	جواز سفر
٤٥ر١٠	موشحات اندلسية
١٥ر١١	جولة في مكتبتنا الفنية
١٥ر١٢	مسلسل
٣٠ر١٢	بطاقات لا يحملها البريد
ـر١	ملخص انباء اليوم
١٥ر١	القرآن الكريم
٣٠ر١	السلام الملكي

كلمات متقاطعة

اعداد: برهان الضامن ومحمد علي الضامن/ اربد

★ افقيا:

١ ـ ممثله اردنية
٢ ـ علم مذكر ـ سوبر مبعثرة
٣ ـ علم مذكر مبعثر
٤ ـ نوع دخان + متشابهان + متشابهان
٥ ـ دق + ر
٦ ـ متشابهان + دولة عربية + ل
٧ ـ سقي معكوسة + م
٨ ـ م ـ متشابهان + دق
٩ ـ احرف مختلفة

★ عاموديا:

١ ـ جواب
٢ ـ قرابة ـ علم مؤنث ناقص الحرف الاخير
٣ ـ ود معكوسة + ي
٤ ـ بحر + نوع سيارة
٥ ـ جواب + علم مؤنث
٦ ـ علم مؤنث + ر
٧ ـ يرسم مبعثرة + ريم مبعثرة
٨ ـ بمعنى اسف بالانجليزية + ا + ن
٩ ـ ممثلة مصرية معكوسة + حرف

الكلمة الضائعة

اعداد: عندليب «محمد جمال» حمدان/ المفرق

● كلمة السر: فيلم عربي يتالف من ثلاث مقاطع و ١٥ حرفا.

نار الغضب، الفك المفترس، مدافع النصر، بئر الخيانة، الانحدار، غضب التنين، من اجل حفنة دولارات، فتاة احلامي، القاضي والجلاد، انتقام، من يطفىء النار، زينب والناس، رجل، ارنبتي في تركيا، ليلة القبض على فاطمة، هلواي، لندن، باريس، زيورخ، روما، واشنطن، مصر، دبي، عمان، يزيد، طارق، مي، ثابت، امل، رنا، نسرين، نبيلة، عبير، سميرة، ام، جد، سهد، هـ ع، ط ر.

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
نيويورك	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	٢٠ر١٩
اسطنبول	٠٠ر٩	٤٠ر١٢	٥٥ر١٤
تونس	٠٠ر٩	٢٠ر١٢	٣٠ر١٤
القاهرة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٠٠ر١٤
فيينا	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	١٠ر١٥
الدوحة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٤٠ر١٥
اثينا	٠٠ر١٥	٢٠ر١٨	٣٥ر١٢
ابوظبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	١٥ر١
بغداد	٠٠ر١٧	٥٠ر٢١	٣٠ر١
القاهرة	٠٠ر١٧	١٠ر٢١	٤٠ر٢١
دبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	٣٠ر٢
جدة	٠٠ر١٧	١٥ر٢١	١٥ر٢٣
لندن	٠٠ر١٧	٢٠ر٦	٠٥ر١٢
لارنكا	٠٠ر١٧	٥٠ر٢٠	٢٠ر٢٢

التكسي المناوب

فراس/عمان	٦٤٠٧٣٩
قاهر	٦٥٠٤٠٦
رانيا	٦٢٥٠٩٥
تكسينا	٦٤٤٦٦٠
المهد	٦٢٢٠٣٨
البرج	٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح	٨٤٢٤٠٠
النجاح	٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
مؤاب	٨٩٣٠٩٢
البيطار	٨٩٩٨٤٦
عمان	٦٥١٤٢٤
الحويلات	٧٧٨٢٠٥
المحيسن	٧٤٠٩٣٤
البشير	٧٩٠٥٥١
البدري	٧٧٢٠١٨
التاج	٧٧٤٦٩٢
الطوبلسي	٨٩٥٤٦٠

ارشادات

★★ يجب مراعاة تدليك اللثة بالفرشاة اثناء تنظيف الاسنان تبقى سـ...

وزارة الصحة
التثقيف الصحي

سينما

سينما	كنكورد	النجوم		رغدان	بسمان	الحسين	زهران	الخيام	فلسطين	فرساي	الأردن
الشاشة الكبيرة	بريجيت نيلسون في باي باي يا صغيرتي Bye Bye Baby in Brigitte Nielsen	جنون الاولاد المراهقين The Lost Boys بالألوان		١ـ سيده النينجا ٢ـ شقة على البحر بالألوان	نور الشريف في عنبر الموت	النينجا في... وكر التنين بالألوان	أقصى نقطة بالألوان	١ـ بنادق الحب بالألوان ٢ـ الحب الكبير فيلم المرح والشباب	١ـ نار نار ٢ـ جاكي شان الهائل ٣ـ الرعد ٤ـ نساء ومسدسات بالألوان	١ـ متهم رغم أنفه محمد عوض ٢ـ العاشق المنتقم ٣ـ بروسلي والكونغ فو	١ـ نضال الجبابرة ٢ـ جنس ناعم ٣ـ شرطية المناورة ٤ـ المعلم الكبير ٥ـ حبيبي كما أريد
	تلفون ٦٧٧٤٣٠	تلفون ٦٧٥٥٧١		تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٣٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٧٥٥٧١

صوت الشعب

الجمعة ١٠ شعبان ١٤٠٩هـ
الموافــق ١٧ آذار ١٩٨٩م

الملحق الاسبوعي

ادب
ثقافة
فن

المخرج عدنان الرمحي

عام ١٩٩٢ سيجتاح بيوتنا سيل من البرامج التلفزيونية عبر الاقمار الصناعية وعشرات المحطات التلفزيونية

كتب: عبدالرحيم غنام

الفنان المخرج عدنان الرمحي.. فنان نهل الفن من منابعه الاصلية حيث حصل على الماجستير في الاخراج السينمائي والتلفزيوني من اكاديمية السينما في برلين فاصبح ملما بمهنته وهو من رواد الحركة الفنية الاوائل في الاردن ومن مؤسسي التلفزيون الاردني وهو مخرج اول مسلسل تلفزيوني في تاريخ الاردن.

تمكن الفنان الرمحي من اثبات وجوده كمخرج متميز من خلال اعماله التلفزيونية الدرامية والافلام الوثائقية التي قدمها للمشاهد العربي في الاردن والبلاد العربية. وهو من المخرجين المقلين في اعمالهم الفنية كونه ينتقي اعماله بعد دراسة عميقة وغالبا ما يعتذر عن اي عمل لا يقتنع به.

قدم حتى الان ثمانية عشر مسلسلا تلفزيونيا دراميا تتسم بالجدية والجودة وكان اولها بعنوان «خنق باب العامود» ومنها «حارة من فلسطين» و«القلادة والاجراس» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«قادم من الضباب». كما قدم حوالي اربعين فيلما وثائقيا اهمها «الثورة العربية الكبرى» «خط الحجاز الحديدي» «وادي الاردن» وبرنامج وثائقي بعنوان «الاثار والفنون الاسلامية» وهو الاول من نوعه في البلاد العربية والاسلامية.

وفي هذا اللقاء مع الفنان المخرج عدنان الرمحي حاولنا قدر الامكان وضع النقاط على الحروف بالشكل الصحيح

لست مخرجا بالصدفة

○ هل مارس الفنان عدنان الرمحي مهنا اخرى غير الاخراج قبل او بعد ان تخرج من اكاديمية السينما في برلين؟

● في البداية اود ان اوضح ان دراستي للسينما لم تات من فراغ بل جاءت تلبية لشعور بداخلي ولتنمية موهبتي الفنية وهوايتي السينمائية. فقد كنت اهوى مشاهدة الافلام السينمائية والمطالعة عن السينما والكلاسيكيات العالمية من تولستوي الى فيكتور هيجو الى طه حسين والف ليلة وليلة، ونتيجة لهذه المطالعة بدأ حبي الشديد للدراما كتعبير عن الحياة، والفن السينمائي كلغة تكاد تكون متكاملة لوجود الصوت والصورة المتحركة التي تستطيع ان تعبر عن الاحساس والحياة.

من هنا استطيع ان اقول انني لست مخرجا بالصدفة.. انا مثلي كمثل الطبيب والمهندس ويؤلمني اشد الايلام ان ارى هذه المهنة العظيمة وغيرها من المهن الفنية الرائعة مشرعة على مصراعيها لمن لا يتمتعون باي موهبة او اي ثقافة فنية.. ومشكلة الحركة الفنية في الاردن انه لا توجد تقاليد او مواصفات يخضع لها من يريد العمل في هذا المجال.. اني لا افهم كيف نصر في بلدنا الحبيب الاردن على ان لا يمارس مهنة الصيدلة مثلا اي انسان الا بترخيص ومواصفات معينة مع احترامي لمهنة الصيدلة في الوقت الذي تفتح ابواب العمل في مجال الفن لمن هب ودب على مصراعيه.. فمن يريد ان يكتب ويمثل ويخرج فليفعل بل ونعطيه الحق في الوصول الى عقول ملايين الناس دون ان يكون لديه ترخيص او موهبة حقيقية..

فمثلا ليس لدينا جهة رسمية او اكاديمية معنية بمواصفات وترخيص المهن الفنية وهي مهن راقية كاي مهن اخرى، وتحتاج الى ثقافة وموهبة ومقدرة على العطاء ابتداء من المخرج الى الممثل فالمصور والمكير ومصمم الازياء «الملابس» الى مدير الانتاج.. جميع المهن المتعلقة بفن السينما او التلفزيون والمسرح مهن راقية ويجب ان يمارسها اناس لديهم المعرفة الكاملة فيها.

لدينا عدد من الموهوبين

○ من خلال تجربتك في مجال الاخراج التلفزيوني وتعاملك مع معظم الفنانين «الممثلين» الاردنيين.. هل نستطيع القول ان فنانينا اصبحوا في مواقع المنافسة مع الفنانين العرب؟

● اولا لنتفق على كلمة فنان.. الفنان اليوم في رايي هو ذلك الانسان الذي اسبغ الله عليه فن الموهبة، والموهبة لا تباع ولا تشترى ولا تكتسب بالممارسة واهم ميزات الموهبة الابداع.

الفنان في مجال الفنون المرئية ليس الممثل فقط وانما كل من يعمل في مهنة من الاربعين مهنة تقريبا التي يقوم عليها العمل السينمائي والتلفزيوني ولكن الممثل حقا هو الذي يتصدر العملية الفنية ومن خلاله تقول كل ما نريد قوله.

وردا على سؤالك استطيع القول ان لدينا عددا من المواهب الفطرية وان عددا كبيرا من العاملين في مجال التمثيل لا علاقة لهم بفن التمثيل فهم لا يمتلكون الموهبة او الثقافة الفنية.

بخصوص المواهب الطبيعية الفطرية التي لدينا.. اعتقد جازما ان مستوياتها الفنية لا تقل عن اي مستوى اخر لاي ممثل في العالم العربي ولكنها تعاني من ثلاث مشاكل رئيسية تحد من تطورها وهي:

* عدم مقدرة الادارة الفنية على فهم الموهبة لهذا الفنان او ذاك واستيعابها وتوظيفها في المكان المناسب واحتضانها.

* سيطرة النصوص الرديئة والاخراج الاكثر رداءة على سوق الانتاج الفني مما يعطل الموهبة الفنية ويصيبها بالصدأ.

* ظروف الفنان المادية.. سابقا وحاليا، وظروفه العامة لا تمكنه من التركيز على عمله وبناء ذاته الثقافية واثراء خبراته البشرية. فيدخل في عملية من التنازلات تؤدي الى تسطيح وتصديع موهبته. هذا التحليل ينطبق الى حد بعيد على الشخوص الرئيسة في الانتاج الفني الاردني مثل الكتاب والمخرجين والمصورين ومهندسي الديكور وغيرهم. ولكي يكون الكلام واقعيا فان ظروف الانتاج التلفزيوني التي تحكم مستوى اداء الفنان الاردني والعربي ظروف مضطربة في الغالب.


عدنان الرمحي في اليمن



اجهزة حديثة

○ مما لا شك فيه اننا نمتلك الاجهزة الفنية المتطورة واعتقد ان الاجهزة الفنية حديثة جدا وهي نفس الاجهزة المستعملة في اوروبا وامريكا وغيرها من الدول المتقدمة في مجال الانتاج الفني فنيا فلماذا لا نجاري هذه الدول من الناحية الفنية «التقنية» مادمنا نمتلك نفس الاجهزة «التكنولوجيا المتطورة»؟

● الاردن يطرح منذ سنوات كبلد متطور ولم مسالة تحديث الجهاز الاداري كاحدث مشاكله الرئيسية.

الاجهزة والمؤسسات الفنية في الاردن تتميز بانها مؤسسات حديثة العهد وتستعمل تكنولوجيا متطورة وبالتالي فان ادارة هذه المعدات وادارة من يعملون امامها او خلفها مسالة تقتضي بالضرورة كفاءات ذكية متميزة. هذه الكفاءات لا يمكن ان نحصل عليها باعداد كبيرة من خلال التعليم او المؤسسات لانها كفاءات نادرة فامريكا مثلا لا يوجد فيها الا عدد محدود من المخرجين والممثلين الاكفاء، ولكن الحصول على كفاءات المهن الاخرى التي لا تحتاج الى الابداع قد يكون مشكلة ولكنها ليست صعبة كما في المجال الفني.

ولعدم وجود الكفاءات المهنية التي تقف خلف هذه الاجهزة الحديثة تظهر السلبيات او الاداء السيء في مؤسساتنا الفنية بسرعة ووضوح اولا لتعاملها المباشر مع كل الجمهور وثانيا لاعتمادها على اناس يحتاجون الى الموهبة قبل كل شيء، وللاسف الشديد فان المؤسسات الفنية في البلاد العربية تخضع لضغوطات مستمرة وسياسات متبدلة وغير مستقرة كما ان سياسات التوظيف فيها لا تعتمد على الكفاءة والموهبة بالضرورة ولهذا يتسرب اشخاص كثيرون الى داخل هذه المؤسسات لاسباب مختلفة ويمتلكون بقدرة قادر وبدون اي مبرر حقيقي «القرار».. ومن يمتلك القرار يصبح قادرا على توظيف من يريد ويمنع من يريد وهذا اشد ما يمكن ان تتعرض له الموهبة من اهمال.

مخاض السينما العربية

○ السينما العربية «المصرية» وتطورها في الثمانينات.. من المؤكد ان السينما العربية حققت بعض النهوض خلال بضع السنوات القليلة الماضية، من وجهة نظرك الى اي مدى تطورت السينما المصرية خلال عقد الثمانينات؟

● لناخذ الموضوع من ثلاثة جوانب.. اولا سينما الثمانينات في العالم وصلت الى الازدهار العظيم الذي لم تعرفه السينما من قبل.

اما بالنسبة للسينما العربية وتطورها وهو موضوع السؤال اود ان اقول انني عندما اتحدث عن السينما العربية فانني اتحدث عن السينما المصرية، وهي ما نعنيه حقا في السينما العربية. فالسينما العربية قد حققت في الثمانينات برايي الخاص افلاما ذات مستوى علمي ورفيع المستوى رغم الطابع الغالب على هذا الانتاج السينمائي وهو الانتاج التجاري الضحل الذي يسيء الى ذوق الناس ويشغلهم عن قضاياهم الحقيقية.

الانتاج السينمائي في مصر حاليا يمر في حالة مخاض وسيتمكن الفنان المصري الحقيقي في النهاية من دفع السينما المصرية بالاتجاه الصحيح والاسماء الشابة التي تطالعنا هذه الايام تؤكد هذه الحقيقة.

توزيع المخاطر المالية

○ وماذا عن صناعة السينما في الاردن «انتاج سينمائي محلي»؟

● بالنسبة للانتاج السينمائي المحلي فهناك عائق رئيسي وهو التسويق.. اي فيلم اردني ينتج لا يمكن ان ينافس الفيلم المصري في الاسواق العربية، ولا يمكن ان يحقق المردود المالي له، ولكن بلد مثل الاردن يجب ان يقدم على تجربة الانتاج السينمائي ولتنفيذ هذه التجربة لا بد من التعاون بين القطاعين العام والخاص بحيث تتوزع المخاطر المالية على القطاعين. وانا مقتنع تماما ان لدينا من المخرجين والممثلين والتقنيين كما لدينا من القضايا والمشاكل الانسانية ما يؤهلنا لانتاج سينمائي عربي متميز

الرغبة الصادقة موجودة لدى عدد كبير من الفنانين الاردنيين القطاع الخاص بالرغم من حماسهم للسينما الا انهم لا يتطلعون لمشاركة الدولة في مثل هذه المشاريع ونحن لسنا لدينا مؤسسة عامة للسينما كما هو الحال في الدول العربية المجاورة، وتاكد ان كل الافكار السينمائية الجميلة التي تراودنا لا تعني شيء بدون ميزانية اكثر جمالا.

التركيز على النوعية

○ في الاردن والبلاد العربية الاخرى سنشهد تدفقا هائلا من البرامج التلفزيونية التي ستبث عبر الاقمار الصناعية بالاضافة الى عشرات المحطات الاخرى.. كيف يمكننا ان ننافس في انتاجنا موضوعيا وفنيا هذه البرامج؟

● لدي اعتقاد راسخ وعميق بان الاغراق في المحلية هو الطريق الى التميز والوصول الى قلوب وعقول الجمهور الاردني.

نحن في الاردن يصعب علينا منافسة الانتاج المصري كما ونوعا وكذلك البرامج الامريكية لا تقنيا ولا موضوعيا، ولكننا نستطيع المنافسة من خلال التركيز على النوعية والمستوى في انتاج برامج ثقافية درامية تنبع من طبيعتنا وبيئتنا الاجتماعية ذات بعد عربي وانساني. وهذا المنطلق لا يمكن ان يتحقق في ظل المعادلة الانتاجية الراهنة معادلة اخذت من المفهوم التجاري بادنى مستوياته كمفهوم للانتاج والتسويق

الاردن بلد مؤهل بطاقاته البشرية، وبامكاناته الثقافية والعلمية ان ينتج برامج تلفزيونية ذات مستوى متميز اذا اتيحت الفرصة للعاملين في هذا المجال «الاكفاء والموهوبين منهم» بالعمل وفق دراسات وابحاث وخطط انتاج تضع فريق العمل المناسب المتجانس بعضه مع بعض وتؤمن له الوقت والتمويل الكافيين. وتاكيدا لما ورد في معلومات في سؤالك اقول ان عام ١٩٩٢ سيكون العام الذي سنلمس فيه لمس اليد تدفقا من البرامج التلفزيونية لا قبل له في التاريخ وسيجتاح بيوتنا اكثر من قمر صناعي وعشرات المحطات التلفزيونية وهذه قضية لا يمكن مواجهتها بمفهوم اقليمي او قومي وهي ليست كلها ضررا بل فيها منافع

قضية التطور

○ كمخرج تعي هذه الامور جيدا ما الذي تعده الان لمواجهة مثل هذه الامور؟

● انا شخصيا لا استطيع منفردا ان اعمل لمواجهة مثل هذه الامور.. هذا يحتاج الى جهد جماعي وليس فقط على مستوى القطاع الخاص بل يجب تضامن القطاعين الخاص والعام في مجال الانتاج الفني وضمن الظروف التي تفرض نفسها على الساحة العربية والعالمية.

اما بالنسبة لتوجهي العملي الان فانني اعمل لانتاج الافلام الوثائقية العلمية والمسلسلات الدرامية التي تعالج قضية التطور الاجتماعي بكل ابعادها السلبية والعلمية والتكنولوجية واصطدامها بالعقلية التقليدية التي هي سبب تخلف العالم الثالث.


الفنان عدنان الرمحي

ابراهيم العبسي

المؤتمر الدولي والاميركيون والمدارات الخاطئة

ما الذي يحول حتى الان دون عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط!!

سؤال ساذج.... اليس كذلك!!

ولكن استمرار السكوت عن طرح مثل هذا السؤال وحتى هذه اللحظة، يمكن ان يكون اكثر سذاجة واشد غباء!! في وقت نحن احوج فيه الى المصارحة والمكاشفة ووضع النقاط على الحروف ليس بالنسبة لنا فقط ولكن حيال المجتمع الدولي ايضا.

فما من احد حتى هذه اللحظة يقف موقف العداء من المؤتمر الدولي سوى اسرائيل، والامريكان...

نعم الاميركان... فالمقترحات الاميركية الاخـــــيرة لوقف الانتفاضة لا تعكس ابدا «النوايا الايجابية» التي سبق وان طرحها الاميركيون حيال مسالة السلام في الشرق الاوسط.

بل انها تتعارض تماما مع هذه النوايا المعلنة عشية اعترافات عرفات في جنيف بالكيان الاسرائيلي، ونبذ الارهاب، والاعتراف بقرار ٢٤٢.

ولذلك فان هذه المقترحات خطوة الى الوراء في الموقف الاميركي.

فهل يعقل ان يطلب الاميركيون وقف الانتفاضة التي تطالب بالحرية والانفكاك من اسر المحتلين... فيما يتوعد المحتلون اهالي البلاد باعادتهم الى الحظيرة.... لكي لا تقوم لهم قائمة بعد الان!!

وما الذي يبقى لهؤلاء الفقراء بعد وقف الانتفاضة!!! هل تريدهم الولايات المتحدة العودة الى مخاطبة المجتمع الدولي، والضمير العالمي المكبل بالقمح الاميركي، والدولارات الاميركية، والقواعد الاميركية «المجندة» لخدمة الاطماع الصهيونية في الشرق الاوسط!! ومن ثم اعادة القضية الفلسطينية كلها الى نقطة الصفر!!

الاميركيون لم يطلبوا من الفيتناميين مثل هذا الطلب حينما بدا الصهيوني كيسنجر محادثاته مع الفيتناميين من اجل خروج الاميركيين من مستنقعات الموت وفخاخ الثعالب الفيتنامية... بل بدأت هذه المحادثات وانتهت بالانسحاب الاميركي في فيتنام فيما كانت نار الفيتناميين تزداد اشتعالا وعنفوانا في مواجهاتهم مع الجيش الاميركي في فيتنام!! الاميركيون اذن لم يجرؤا على مثل هذا الطلب، لعلمهم باستحالة قبوله من قبل الفيتناميين الذين كانوا على وشك قطف ثمار انتصاراتهم!! والتي قطفوها اخيرا!!

المنطق التاريخي، والتحرري ايضا يرفض مثل هذه المقترحات الاميركية لوقف الانتفاضة...!!! واول العالمين بذلك هم الامريكان انفسهم!! فلماذا يقترحونها اذن!

هنا يمكن ان تنتصب الف علامة دهشة وتساؤل على الموقف الاميركي ليس المائع، وحسب ولكنه الموقف الذي ما زال يأخذ في الحسبان وجهة النظر الصهيونية حيال مأساة الشرق الاوسط.

حتى المحادثات الاميركية الفلسطينية التي استبشر المتفائلون خيرا من ورائها لم تتقدم مليمترا واحدا باتجاه عقد المؤتمر الدولي اذ ما زال الاميركيون يتحركون في مدارات هامشية، لا تقع في صلب القضية الفلسطينية، ولكنها جاءت كنتيجة لهذه المأساة مثل: مسالة «الارهاب» مثلا.

والتوقف عند هذه المدارات ليس من شانه على الاطلاق الوصول الى مدار المؤتمر الدولي المأمول!!

اتراهم يراهنون على الوقت واتاحة الفرصة للاسرائيليين للبطش بالمنتفضين الفلسطينيين ثم ينسلون من تعهداتهم بعد ذلك كالشعرة من العجين!!

ان شروط المؤتمر الدولي التي وضعتها اميركا: الاعتراف بالقرار ٢٤٢، نبذ الارهاب، وحق اسرائيل في الوجود... هذه الشروط استجاب لها الفلسطينيون وكما بلورها الاميركيون بالحرف الواحد... فلماذا يماطلون اذن في عقد المؤتمر الدولي!!

اذا كانوا يراهنون على البطش الصهيوني المستمر منذ ستة عشر شهرا ومن ثم وقف الانتفاضة فانهم بالتاكيد يراهنون على «الفشوش» الذي يطعمهم اياه الصهاينة....

فالانتفاضة لم تنفجر الا لتحرر الارض الفلسطينية، والانسان الفلسطيني...

والانتفاضة لم تقدم كل هذا الدم لتقبل بما هو اقل من الدولة الفلسطينية لهذا الشعب، الذي من حقه ان يمتلك شخصيته الوطنية، والسياسية مثل كل شعوب الارض...!!

وانتفاضة حتى الدولة الفلسطينية!!!

سوسن بدر

بعض المنتجين يبحثون عن «شباك التذاكر» فقط!

● تخرجت سوسن بدر من المعهد العالي للفنون المسرحية.. وهي ام ـ ومتزوجة الان للمرة الثالثة.. وهي كذلك ابنة «لناقد» من امها الفنانة امال سالم..

في بدايتها الفنية.. نشات مشكلتها الكبرى في «موت اميرة».. وتعثرت سوسن بدر!.

ايضا حدث انطلاق بينها وبين والد ابنتها.. وكان من الاكاديميين في نفس المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر.

وتخطت سوسن بدر كل هذه الظروف الصعبة ونجحت بفضل الله وبفضل ارادتها ـ وانتصرت وبدأت تشق طريقها في دروب الفن ورأيناها تمثل عدة اعمال طيبة جدا سواء على المسرح او على شاشة التلفزيون او شاشة السينما ـ لكنها في نفس الوقت تظهر وتغيب وهذا يؤدي الى تراقص علامات الاستفهام؟

● كيف تبررين يا سوسن غيابك هذا عن التمثيل؟

ـ تقول سوسن بدر: اولا شكرا لهؤلاء الذين يسألون عني وبالفعل تصلني خطابات كثيرة من العالم العربي يستفسرون مني عن اسباب غيابي واحمد الله على هذه الروح الطيبة والمشاعر العربية الاصيلة تجاهي.. وهذا هو المكسب الكبير للفنان..

وتضيف سوسن: اما عن اسباب غيابي؟ فانا موجودة لم اغب ـ الفترة الماضية عملت في اعمال كلها جيدة.. وقدمت دراما تمثيلية هادفة ـ وسوف يشاهدها الجمهور العربي مع مصر في وقت واحد ان شاء الله ـ اما عن اسباب غيابي عن السينما وخاصة بعد الدور الجيد في التوت والنبوت مع صفية العمري ومحمود ياسين وعزت العلايلي فانا لا العب وراء منتج او مخرج انا موجودة ومن يريدني فاهلا وسهلا لكن بشرط واحد!

● ما هو؟

ـ ان يكون السيناريو المعروض علي يناسبني ولا يقلل من قيمتي لقد تعديت مرحلة الانتشار كما يقولون على المرحلة الاولى في حياة الممثلة او الممثل واصبحت معروفة للناس في مصر وخارجها في العالم العربي..

وتؤكد سوسن بدر: والشيء الذي اريد ان اقوله هنا هو ان المنتجين والمخرجين بعضهم طبعا يفضل الاعمال التجارية الهابطة ـ شباك التذاكر فقط ـ دون مكاسب فنية او قومية او اجتماعية او سياسية او غير ذلك ـ وانا ارفض العمل في اعمال سينمائية يطلق عليها افلام المقاولات الرخيصة.

● لماذا؟

ـ لانها تؤدي الى هبوط قيمة الفنانة.. مثلها مثل العمارة التي تشيد وتبنى وتقام على اعمدة هشة فتقع بقوة!

● قلت لسوسن بدر. واين انت من المسرح؟

ـ تقول سوسن بدر: المسرح هو عشقي وحبي الخاص.. ولا تنس انني خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية ـ لكن انا ايضا في انتظار النص الجيد المسرحي ـ وحاليا اقرا عدة سيناريوهات خاصة بالمسرح..

● ولماذا كان تركك لمسرحية الواد سيد الشغال؟

ـ تقول سوسن بدر: كنت مريضة في الوقت الذي تقرر فيه السفر الى الولايات المتحدة واعتذرت عن السفر مع الفرقة واخبرت نجم المسرحية الكبير عادل امام بذلك ـ وتقرر الاستعانة بالزميلة مشيرة اسماعيل وكل شيء قسمة ونصيب وانا اؤمن بذلك تماما.

● ما رأيك في عادل امام؟

ـ استاذي وصاحب الفضل علي في حياتي الفنية.

● والهام شاهين؛ زميلة الدراسة في المعهد معك؟

ـ نجحت الى حد كبير ووصلت الى مكانة طيبة لا شك.

● من يعجبك من جيلك؟

ـ على الفور تقول سوسن بدر: اثار الحكيم



سمير فراج

بحور بلا موانيء رؤيا

شعر: هيام رمزي الدردنجي

واجدف نحو شطوط الوهم
واسبح في دنيا الاحلام
واغني: سوف يطل الفجر
ويبزغ من رحم الايام
ويهب فؤادي ملهوفا
يهذي بالرعشة والاسقام
واضم الى فجاج الارض
فتسري في الارض الانغام
واحلق، رغم شجون العمر
واغرق في بحر الاوهام
واحاول ان ارسم وطنا
مرفوع الهامة، والاعلام
واجيء الى وطني بالبدر
ونور الشمس من الاعتام
فيطل على ارض الاحلام
ضياء الفجر بدون غمام
وانادي عبر عباب اليم
وصوتي لا يعلوه كلام
يا هذا الانسان العربي
الام يعم الارض ظلام
من اين تهب رياح الحلم
وقد رحلت عنا الانسام
اصرخ، مشحونا بالاحساس
فيكثر من حولي اللوام
اسري، مسكونا بالاحلام
لانشر في الافاق سلام
لكني ارجع مخذولا
مجروح القلب، بحس دام
واقول: فداؤك يا وطني
ونشيدي مثل هديل حمام
ودمائي تكتب فوق الارض
وقد جفت كل الاقلام
اصرخ: يا ليل مشاعرنا
ما عاد السلم سوى استسلام
واظل انادي، مع اني
اصرخ وحدي، والناس نيام

وماذا بعد؟

للشاعر: مصطفى الجعيدي

تمنى لقمة بفمي
شققت طريقها بدمي
كأني لست انسانا
ولم ازدد عن الرقم
كذا انا في تصوره
امام الخلق والامم
* * * *
ايحسدني على ثوب
قديم جد منعدم؟!
تمل خيوطه جسدي
وتبدي اضرب السأم
وكم جربت ترميما
له في النور والظلم
فلم يصلح له خرق
ولم احصد سوى الالم
* * * *
ويحسدني على علم
سما بالنابه الفهم
طوى الافاق مركبه
واعلى راية القيم
يطارد نوره جهلا
ويعلو هامة القمم
وجمّل صفحة الازمان
منذ سواحق القدم
* * * *
ويحسدني على فرح
امام الهم لم يدم
تسلل طارقا بابي
كطيف مر في الحلم
ومثل الضوء منطلق
خلال مسارب الدم
* * * *
وماذا بعد اخبركم
عن المشاء للنهم
تخلت عن ملامحه
معاني العز والكرم
تمحور ضمن دائرة
حواشيها من السحم
يرى في الحسن مزبلة
من الاقذار واللمم
* * * *
وماذا بعد اخبركم
عن المحروم من همم؟!
يسخر كل طاقته
لحجب الخير والنعم
* * * *
الم تسمع من الامثال
والاقوال والحكم؟!
وما قالته السنة
وما قد خط بالقلم
ام الاذان قد ختمت
باقفال من الصمم؟!
بان المبتغي شرا
يواجه بطش منتقم

الشاعر علي الجارم في مواجهة الشعر الحديث

بقلم الدكتور جميل علوش

مازالت قضية الصراع بين القديم والحديث وبخاصة في موضوع الشعر. تشغل بال النقاد وتستحثهم على القول. وعلى الرغم من انه قيل كلام كثير في هذا الموضوع فمازال مجال القول متسعا لكل من تعنيه هذه القضية من قريب او بعيد. واول ما يبدو للناظر في موضوع القديم والحديث ان المهتمين به ينقسمون الى الفئات الثلاث التالية:

الاولى – تمالئ القديم بلا هوادة.
الثانية – تمالئ الحديث بلا هوادة.
الثالثة – تحاول ان تجد لها مكانا وسطا في القضية وان توفق بين الطرفين.

ولا شك ان افراد الفئة الاولى هم ممن نشأوا على حفظ الشعر القديم وروايته والتعامل مع نصوصه. فمرنت السنتهم على انشاده واولعت بترديده واكتسبت من خلال ذلك ذوقا مرهفا تجرحه الكلمة النابية ويؤذيه البيان المهلهل والوزن المضطرب. فهم في موقفهم من الشعر الحديث ينسجمون مع انفسهم وينسقون مع ثقافتهم.

اما افراد الفئة الثانية فهم ممن نفذوا الى عالم الشعر لا من خلال الصياغة الجزلة والبيان الرفيع والديباجة الصافية والاسلوب الرصين. بل من خلال الصورة القاتمة والاسطورة الغائمة والعاطفة المضطربة والفكرة الملتبسة وغير ذلك من المصطلحات التي يثيرها النقاد الاجانب ومن يترجم عنهم ويتاثر بهم من نقادنا ودارسينا. اي ان فكرة الشعر الحديث اصلا هي فكرة مقتبسة من النقد الاجنبي ومن خلال التعامل معه والتاثر به.

اما الفئة الثالثة فهي تحاول ان توفق بين الطرفين على الرغم من صعوبة هذا التوفيق. اذ ان الطرفين يتخذان مواقف متباعدة متناقضة لا يمكن التقريب بينها او التاليف بين تناقضاتها؛ اذ ليس من السهل ان يقبل محبو الشعر القديم ومتذوقوه التخلي عن النغم العذب والصياغة الجزلة والاسلوب المتين. فليس ذلك في وسعهم حتى لو حاولوه لانه مركوز في اذواقهم مزروع في طبائعهم.

وقد احببت في غمار هذه المعركة الدائرة بين القديم والحديث ان استطلع مواقف شعراء الكلاسيكية المعاصرين واتبين اراءهم في وصف هذا المخلوق الجديد الذي هو الشعر الحديث. فانا اعلم علم اليقين لصلتي الوثيقة بهذه الزمرة من الشعراء انهم لن يقبلوا هذا المخلوق الجديد العجيب ولن يستسيغوا خلقته باية حال. لان الاسس التي يقوم عليها ويتكون منها غير الاسس التي يقوم عليها الشعر الكلاسيكي. ولو انصف النقاد لجعلوهما فنين مستقلين متميزين كالرسم والنحت مثلا. وجعلوا للناس حرية الولاء والانتماء.

ولقد سمع حماة الكلاسيكية هذا الشعر الجديد فلم يستسيغوه ولم يرتاحوا اليه. بل هم ضجوا مما رأوا واستنكروا ما وسعهم الاستنكار. وكان من اوائل هؤلاء الشاعر الكبير علي الجارم فقد وقف هذا في مهرجان اقيم لاحياء الذكرى الخامسة عشرة للشاعرين الكبيرين شوقي وحافظ سنة ١٩٤٧. وكانت بوادر الشعر الحديث قد ظهرت في العراق ومصر. وقد ساء الجارم ما رأى وسمع فعرج على هذا الموضوع وباح بما كان يمور في نفسه من جرائه فكان مما قاله:

سكت العندليب في وحشة الدوح وغنت نواعق الغربان
فسمعنا من النشوز افانين يروعن صادح الافنان
اسمعونا برغمنا فصبرنا ثم ثرنا غيظا على الاذان

ماذا يقول الجارم في هذه الابيات؟ انه يصف شعراء القديم بالعنادل وشعراء الحديث بالغربان ثم يعبر عن ضيقه بما في اصوات هذه الغربان من كراهية ونشوز، كما يعبر عن تعاطفه مع هذه العنادل التي جفلتها الغربان وروعتها. ويضيف الى ذلك انه ومن يقف موقفه من دعاة القديم وحملته حاولوا ان يحتملوا نشوز هذا الحديث وكراهته فاستمعوا اليه مرغمين ثم ما فتئوا ان ثاروا على اذانهم التي قبلت الاستماع الى مثل هذا الشعر.

ولا يتوقف الجارم عند هذا الحد ولا يكتفي بما قال، بل يواصل هجومه على الشعر الحديث محاولا حشد اسباب هذا الهجوم ومسوغاته فيقول:

جلبوا للقريض ثوبا من الغرب ولم يجلبوا سوى الاكفان
ثم قالوا مجددون فاهلا بمساديد اخريات الزمان
لا تثوروا على تراث امرىء القيس وصونوا ديباجة الذبيان
واتركوا هذه المعاول بالله فاني اخشى على البنيان
واحفظوا اللفظ والاساليب والذوق وهاتوا ما شئتم من معاني
ما لسان القريض من عربي كلسان القريض من طمطاني
انما الشعر قطعة منك ليست من دماء اللاتين والرومان
كل فن له مكان واهل ان غدا العلم ما له من مكان

لقد ساق الجارم في هذه الابيات كل ما يشاء من اسباب ومسوغات على سلامة موقفه من الشعر الحديث، كما حشد كل ما تهيأ له من ادلة وبراهين على فساد هذا الشعر. فكان مما رماه به انه مقتبس من الغرب مستوحى من ثقافته وانه اذا توهم بعضهم انه ثوب جديد للشعر العربي فليس هو بثوب بل هو كفن له في الحقيقة. ثم يسخر من المجددين الذين اختاروا لانفسهم هذا الاسم ادعاء فيلقبهم بصناديد اخريات الزمان احتقارا او استصغارا، طالبا منهم الا يتنكروا لشعر امرىء القيس والا يفرطوا بديباجة الذبياني. فقد جعل من الشاعرين رمزين لتراثنا الشعري.

ويرى الجارم في تلك المحاولات التجديدية التي كانت تبرز في ذلك الحين معاول هدم يراد بها زعزعة التراث والقضاء عليه. فيطلب من هؤلاء المجددين التخلي عن تلك المعاول لانه يخاف على بناء الشعر القديم من السقوط.

ويحاور شاعرنا هؤلاء المجددين بانه لا يريد منهم شيئا اكثر من المحافظة على جودة الصياغة وسلامة الاسلوب وصون الذوق العربي في نظم الشعر، ولا اعتراض عنده في ان يدخلوا ما شاءوا من معان، فليست المعاني مما يخاف منه او يخشى من ضرره.

ويؤكد شاعرنا رأيه هذا بقوله: انه شتان بين شعر ينظمه عربي فصيح وشعر ينظمه اعجمي طمطاني.

وهو ينهي حواره في هذا الموضوع بكلام يوافقه عليه كل عاقل، وهو ان الشعر غير الفكر، ففي الفكر يجوز النقل والتاثر والاستعانة. اما الشعر فلا يجوز فيه ذلك لانه يقوم على الذوق والاحساس. وليس في وسع الانسان ان يعارض ذوقه ويخالف احساسه من اجل ان يقرأ شعرا جديدا، لانه ان فعل ذلك فلن يكون سعيدا بما يقرأ. ويعبر الجارم عن ذلك كله بقوله:

كل فن له مكان واصل ان غدا العلم ما له من مكان

وهذا يعني في نظر الجارم انه ان جاز لنا ان ناخذ النظريات العلمية والمذاهب الفكرية عن الغرب فليس يجوز لنا ان نقلدهم في مذاهبهم الشعرية واتجاهاتهم الفنية، لان القضية قضية ذوق واحساس كما سبق ان ذكرنا.

هذا ما قاله الجارم فما الذي قاله غيره من شعراء الكلاسيكية في الموضوع؟

هذا ما سنحاول ان نلم به في حلقة قادمة ان شاء الله.

هل للحب مستقبل؟

ديالوج بين كاتبين: سوفياتي وسويدي

ترجمة منية سمارة و محمد الظاهر

صدر في الاتحاد السوفياتي وفي السويد، كتاب مشترك باللغتين الروسية والسويدية للكاتبين: السوفياتي ليونيد جوخوفيتسكي والسويدي لارس هيسليند وهذا الكتاب الذي يعتبر كتابا غير عادي، يتضمن قصصا عن الحب، وحوارا بين الكاتبين حول هذا الموضوع الخالد. وهذه مقتطفات من هذا الحوار.

ليونيد جوخوفيتسكي

«كل ما تحتاج اليه هو الحب»

ليست لدي اية فكرة عما اذا كانت هذه الجملة متداولة في اوروبا، او امريكا، او اسيا، لكنني افكر في حكمتها!

هل هذه العبارة منطوية على مبالغة كبيرة؟

وهل وصلت هذه العبارة الى درجة المثل المأثور؟

كل ما تحتاج اليه..

هناك الكثير من الاشياء التي تحتاج اليها، وهذه الاحتياجات تتضاعف باستمرار. حتى نشر مقالة في صحيفة يحتاج الى بعض الاشياء الضرورية مثل: قلم، ورقة، آلة طابعة، ومطابع.. اما الحب فانه يحتاج فقط الى حاجيات قليلة ومجردة. فالحب الذي يداعب قلب المرء، يمكن ان يكتب بالبيد. او حتى يمكن ان يخربش على الجدران. فنحن نحشر انفسنا في صالة غنائية مزدحمة من اجل ان نستمع الى الممثل او المغني الذي نحب. والحيز الذي يشغله كل واحد منا يكون صغيرا جدا، لكن كل ما يحتاج اليه المرء هو ان يكون مع من يحب.

كذلك فان الحياة زاخرة بالمتناقضات المحزنة والمثيرة: هذا التنافس المحموم على السلع. فقدان الاحساس. الادمان على المال والبضائع الذي يخالف كل ما هو عقلاني. سرقة المرء من وقته. تقويض قوة المرء. تدمير اعصاب المرء.. وتدمير حبه.

نحن فخورون بحضارتنا، ومزهوون بالتقدم الذي حققناه، لكن هذه الحضارة ايضا زادت من التنافس المحموم على السلع. فهل كان هناك اي تقدم في مجال الحب؟

اذا ما هو التقدم؟ هل هو الطبيعة البهيمية التي تجرنا الى الغاب بينما نحن نتذمر انها قد اخذت ما تريد من الوقت؟

انا لا استطيع ان اؤكد بان الاوروبيين هم اسعد الناس على هذه الارض. ومع ذلك فاننا نحاول طوعا او كرها ان نفرض نموذجنا الناجح على العالم كله. فنحن نعرف ان انتاج بلجيكا من الحديد اكثر من انتاج تاهيتي بـ ١٢٠٠، مرة، كما ان مستوى المعيشة اعلى ١٢٠ مرة. لكن هل يمكن ان يعني هذا ان التاهيتيين ليسوا اسعد ٢٤٠ مرة من البلجيكيين في الامور المتعلقة بالحب؟

لارس هيسليند

انا اوافقك، فارتفاع مستوى المعيشة لا يجعل الحياة مرضية على الدوام، اذ يبدو لي في هذه الايام، ان الحب في المجتمعات المتقدمة صناعيا محاصر بشكل كبير بالاهتمامات الخاصة بالاعمال، اذا فما الذي يتطلع اليه الحب؟ انني اسأل نفسي في بعض الاحيان: السنا في سباقنا المحموم لان نكون المخلوقات الافضل، نبحث بشكل لا شعوري عن الشيء الذي نحن في امس الحاجة اليه؟ السنا نسعى للتعويض عن الافتقار للحب والصداقة، بالبحث عن القوة والتملك؟ كلنا نريد ان نكون سعداء، ولكننا نفشل في التعرف على مكامن سعادتنا «يجب ان تفعل للاخرين ما تحب ان يفعلوه لك» الا يمكن ان يكون هذا التعبير هو مفتاح السعادة.

ليونيد جوخوفيتسكى

اعتقد انه في العقود الاولى التي تلت الحرب، كانت القدرة على الحب في بلادنا، قد شهدت تناميا ملحوظا وسريعا، لكن منذ منتصف السبعينات بدأت هذه العملية بالتباطؤ، وهذا ما يجعلني الان اخشى الا يكون الحب ملائما لنظام حياة العديد من الشباب. والمراهنة الان تقوم على التعليم، والمستوى الملائم، والعائلة، وحتى الاطفال، لكن حين يخير الرجل بين امراة شابة، وبين سيارة، فانه سيختار السيارة على امل ان تكون العناية بالمراة الشابة بعد ذلك لا تعود تمثل له اية مشكلة. فالقيم المادية اولا، والحب فيما بعد، لكن فيما بعد هذه ربما لا تأتي بسهولة، لان عمليات التحميل العاطفية من السهل زوالها. هناك الالاف من الرجال والنساء الذين يفشلون في اقامة علاقات، ويجدون متنفسا للمشاعر والاحاسيس العدوانية لكن اغلب ضحاياهم يكونون من الاطفال والناس الكبار السن.

لارس هيسليند

حتى هذا اليوم الماطر من ايام الخريف، يعيدني الى حبي الاول، لانه نما في مثل هذا الطقس، فقد كان علي ان اسير ستة كيلومترات لاصل الى بيت الفتاة، وهناك كنت اقف بالساعات تحت شجرة البلوط دون ان اتوقف عن النظر الى شباكها، وفي بعض الاحيان، وحين لكون محظوظا جدا، كان يطل على راس الفتاة لدقائق قليلة فقط. وبعد ذلك يتحتم علي ان اسير ستة كيلومترات عائدا الى بيتي، والمطر يعصف في وجهي. لكنني كنت اشعر انني بطل!! باختصار لقد كنت فتى طبيعيا، يقف على اقدام الحب.

انا لا اعتقد ان الفتيات السويديين قادرون على السير ١٢ كيلومترا في يوم ماطر، من اجل القاء، نظرة على حبيباتهم.

لا جدال بان العصر والمجتمع الذي نعيش فيه، قد اثر على طبيعة العلاقة بين الرجل والمراة، فمن اهم القضايا التي نوقشت في السويد، هي قضية نوعية العلاقات الجنسية. لقد اصبحت المراة ما بعد الحرب اكثر فعالية في مجال السياسات والاعمال. وخطوة خطوة استطاعت الحصول على فرص متساوية مع الرجل في التعليم، وفي الاعتماد على ذاتها، اذ يمكنها ان يكون لها بيتها الخاص بها، اذ لها الحق ان تقرر فيما اذا كانت تريد ان تعيش مع زوجها او انها تريد ان تعيش فقط مع اولادها ويمكنها ان تقيم علاقات دائمة او مؤقتة مع شريك حياتها الذي يقع عليه خيارها.

لقد اعتاد المجتمع على هذه الظروف والاوضاع. وهناك الان قوانين تحكم العلاقة حتى بين الناس غير المتزوجين، والاطفال الذين يولدون من علاقات غير شرعية، يتمتعون بنفس الحقوق التي يتمتع بها الاطفال الشرعيون.

وهناك احجام متزايد، عن التضحية بكل هذه الانجازات من اجل الحب، او شق طريق الحياة مع من نحبهم فقط.. وهناك الكثير من الامور التي تجعل السويديين هذه الايام يخشون وبشكل مرعب ان يخسروا حريتهم الشخصية.

ليونيد جوخوفيتسكي

ان السعي لان تكون مستقلا ماديا، هو مسعى نبيل ومبرر، حتى الحث على هذه التجاوزات يمكن ان تكون له حدوده المعقولة والمنطقية في الغالب: فالانسان يريد ان يكون متحررا من كل الارتباطات الداخلية. لكن كيف يمكن تحقيق ذلك؟ لا يمكن تحقيق ذلك الا بطرد الحب من حياة الانسان لان الحب يتطلب ارتباطات بشكل دائم، فنحن نعتمد على اطفالنا، وابائنا، والناس الذين نحبهم ونعتمد ايضا على امزجتهم. وهذا الاعتماد من الصعب التعامل معه في الغالب. على اية حال... احدى صديقاتي التي انفصلت عن زوجها بدأت تتذمر من الوحدة ومن الملل والضيق لكنني قلت لها: لكنك امراة حرة الان، فاجابت: الحرية تعني انك غير مطلوب.

لارس هيسليند

في السبعينات سجل عدد من الزيجات الشرعية في السويد تناقصا حادا. وهذا نتج عنه دخول عدد قليل من الاطفال الى هذا العالم. في الثمانينات شهد الزواج انتعاشا ملحوظا، ولكن حالات الولادة بقيت متدنية بشكل كبير، وهذا يعني ان الرغبة في انشاء عائلة لا يعني بالضرورة انعاش حالة الحب ذلك ان الشباب يقيمون العائلة على اساس الراحة التي تقدمها لهم، والصحيح انه مع تقدم الانسان في العمر، وحين يصبح انسانا غير فعال اجتماعيا، حينها يفتقد الانسان المشاعر، ويبدأ باضفاء القيم على المشاعر الحنونة، والصداقة، والعواطف. وكل المشاركات التي يحتاج اليها من الاخرين.

وصحيح ان المرء اخذ يسمع بان فكرة الحب قد اخذت بالتبدل، وفي بعض الاحيان نشعر بان العالم يسير نحو اللاحب، لكن الحب قد تغير بالفعل في الوقت الذي كنا فيه مستهلكين نشيطين، واصبحت كلمة الحيوية او النشاط تعني الحاجة الى الحب. مع تقدم السن.

ليونيد جوخوفيتسكي

انني ارى ان جوهر الحب، يمكن ان يرد الى هذا التعبير القصير «اريدك ان تتمتع بمشاعر جيدة». هذا هو كل ما في الامر.

في شبابي وجدت نفسي ذات مرة في قرية صغيرة على شاطيء البحر الاسود، كانت قرية جميلة هادئة، وهناك القليل من الناس، وشاطيء ساحر، وفواكه وفيرة، وبحر صاف. صحيح انه لم تكن هناك اية وسائل للراحة، او لاية مظاهر حضارية يمكن الحديث عنها، ولكن هذين الاسبوعين على شاطيء البحر غمراني بمشاعر السعادة، التي لا اكف عن تذكرها الى الابد.

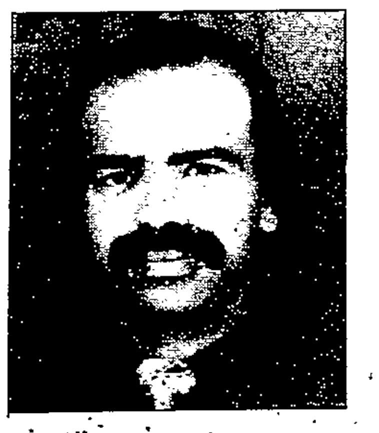
بعد سنوات عدت الى نفس المكان، الذي اصبح على الطراز الحديث، حيث توجد بيوت لقضاء الاجازات، ومطاعم فاخرة، وطرق سريعة جميلة تؤدي الى المطار، وباصات نقل مريحة تقوم بواجبها بكل هدوء. وكان الشاطيء مزدحما بالناس، حيث بدا كحوض استحمام كوميوني كبير. كل هذه الانجازات عملت من اجل ان يبقى المرء مقيما في هذا المناخ الهاديء، لشاطيء البحر. لقد صنعت كل هذه الاشياء من اجل المتعة، لدرجة انه لم يبق هناك اي شيء لنتمتع به.

ستسألني. وما علاقة هذا بذاك؟

حسنا. جميل ان يكون لكل انسان شقة خاصة به، وان يكون له استقلاله المادي. وان تكون له حرية الاختيار، فكل هذه الاشياء ضرورية للحب.



راشد عيسى ضمن حدود المعقول



د. يحيى جبر

في مقدمته غناء.. وفي عنوانه من قبل ذلك غناء.. وفي ثبت قصائد ديوانه بيان حقيقته. فراشد، وكما هو عنوان اولى قصائده، لا يملك الان الا اعترافا.. ترى بماذا يريد ان يعترف؟ اهو متهم؟ وبماذا؟

الواضح ان الرجل يريد ان يقول اني احب.. لكن بصدق.. ولعل الصدق اليوم هو التهمة.. ولذلك، فهو لا يبالي ان يعترف.. يكفي انه يمتلك سلاحا فتاكا ما حمله احد الا كان النصر حليفه.. ذلكم هو الصدق..

والصدق فيم؟ في علاقة مشبوهة؟ في جنحة ترتكب؟ لا.. انه في شيء سلم.. في الحب.

وقد ذكرتني الاسماء التي ذكرها بشاعر الحب الصحراوي ذي الرمة، صاحب مي، حيث لا يقف ذكر خرقاء معها في اشعاره دليلا على انه احب غيرها. بل لعله عبر عنها بهذا الاسم الثاني، ولكن لماذا لا يكون صفة لها على سبيل التحبب، بوصفها بعكس ما فيها، اي ان مية كانت لبيبة ذكية.. فقال: خرقاء، كما يقولون في الجميلة شوهاء.. وفي اللديغ هو سليم.

وعلى هذا الطريق، نعتقد ان راشد عيسى لم يحب الا واحدة، ولذلك فقد استحق صفة الصدق، وما نرى في ذكر اسماء مثل عائشة ولبنى، والسيدة المعلقة، ونحوها الا تعبيرا عن محبوبة واحدة وان اختلفت الاسماء.

ولا يقتصر حب راشد عند هذا الحد، بل يتخذ منه وسيلة لما هو اكبر، ولا يكتفي برسم واحد له، وانما يجعله جزءا من نظم لوحة للعشق اكبر، حين يمتزج الحب عنده بمعنييه الكبيرين حب النصف الاخر.. وحب الوطن.. وبذلك تكتمل الصورة، ويتوحد النغم في معزوفة الحياة المنسجمة.

انا مثل كل المحبين... قلب
فقير، الى الحب يحبو على شفرة
الصمت...
يبحث عن فرح لا يموت
وعن حلم لا يداس، وعن وطن
لا يباع... واني ارى فيك يا وجهتي
وطن العاشق المتعب

ويبدو ان الشاعر راشد العيسى يخضع في رؤاه ومواقفه في بعضها على الاقل، لبعض التقاليد البدوية، ويستجيب لندائها المنبعث من عقله الباطن، فيصرح:

اني جبلي، بدوي
جدي معجون من دمع البحر
وابي يحتطب الاحزان من الشجر
العربي

وكقوله في موضع اخر:

يا ايها البدوي لاتنزع صباك الحلو
من شفتي

وهو في كثير من اشعاره يرمز الى بعض القضايا العربية الدامية، الساخنة، ويعبر عن مشاعره تجاها بكلمات فيها من الغموض ما يسهل جلاؤه حيث يقول:

والروح الشاعرة الظمأى يحقنها
الوقت الصعب بسم الخوف
والولد البيروتي المر يعلمه الاستاذ
المعتوه
الرقص على حد السيف
والطفل القدسي يجهز في علب
السردين الى القبر

وربما مال راشد الى استخدام بعض المصطلحات الفلسفية يعبر بها عن مدى استيضاحه للحقائق، ومن قبيل ذلك: الظاهر، اليقين، التخمين ما وراء المكنون، الغموض في النهار، والوضوح في المساء! جوهرية البهاء، جذر خالد يمتد في كينونتي.

وقد يستحضر الشاعر بعض المعاني والصور القديمة، ولكني وجدته لم يوفق في بعضها، فقوله في قصيدة لبنى:

وللبنى يطلع النجم نهارا

تذكرنا: بقول* طرفة بن العبد البكري في محبوبته. انها:

ان تنوله فقد تمنعه وتريه النجم
يجري في الظهر

ذلك ان طلوع النجم او رؤيته نهارا انما تكون كناية عن التعجيز وعدم المواتاة وباختصار فان ديوان الشاعر راشد عيسى «امرأة فوق حدود المعقول» يقدم للقراء تجربة صادقة ومشاعر جياشة، صاغها الشاعر في اشطار بلغت من الجمال شأوا بعيدا، من حيث جمال المعاني واتقان الصياغة، وانسياب الالفاظ مع اوزانها والموسيقى الداخلية التي تجعل قارئه يحلق مع الشاعر في كل موضع خف اليه خياله عند كتابة كل نص من نصوصه.

وان كان لي ان انتقد في شيء، فصورة الغلاف التي تصرف عنه نظر الجاد، وتشد اليه نظر المراهق، واذا لم نقرأه فانا لا بد مصنفوه في اشعار المتشاعرين.. ولكن حقيقة باطنه غير ما ينبي ظاهر غلافه.

ومن المفردات التي درج راشد على استخدامها – لا ادري فربما كان ذلك لاني قرأت ديوانه مرة واحدة – كلما مثل الغجري، والزمن التتري، وهذه وامثالها اصبحت من التعابير المبتذلة.

ومهما تكن من حال فان راشد العيسى شاب في سنه، كهل في تجربته شيخ في شعره ولغته.. والى الامام.

حدثان فنيان: مسرحية البلاد طلبت اهلها: ومعرض في الواسطي

● بقلم: ابراهيم خليل

المسرحية الاخيرة التي كتبها عبداللطيف عقل، واخرجها المنصف السويسي وقام بالدور الرئيسي فيها زهير النوباني وعبير عيسى وآخرون، هذه المسرحية اعادتنا الى التفكير بالاسباب التي من اجلها تراجع المسرح العربي وانحسر دوره. فالاقبال الجماهيري وشدة التجاوب والتفاعل الذي عبر عنه الجمهور مع هذا العمل الثقافي الجاد يثبت ان المسرح يستطيع ان يكون جمهوره خارج حدود المعايير التجارية التي اصبحت طابعا مميزا للمسرح الهابط (عادل امام، وغيره). فالعرض المذهل (البلاد طلبت اهلها) عرض استثنائي، فهو يقتنع بالنص الذي كتبه صاحبه مستلهما فيه المعركة الدائرة الان بين ثوار الحجارة وجنود الاحتلال (الخواجات) ولكنه يستخدم في الوقت ذاته عددا من العناصر الدرامية المسرحية التي تضيف على العرض بعدا يفوق البعد الذي يشكله النص. فقد استفاد المخرج من: الديكور وتبديله من حين لآخر افادة قصوى اذ انه اضفى على العمل طابع الادارة الجماعية التي يشترك فيها الممثلون والمخرج ومصممو الديكور فضلا عن الجمهور نفسه الذي يشاهد العملية بانفعال وتوتر كما افاد من الازياء التي عبرت في معظم مشاهد المسرحية عن دلالات نفسية واجتماعية وبيئية وسياسية. فملابس النساء يغلب على الوانها الوان العلم الفلسطيني وهذا بحد ذاته اعطى تشكيلا فنيا ومظهرا بصريا عميق التأثير في الجمهور اضافة الى نوع آخر من الملابس يشكل مع النوع السابق ثنائية ضدية: البريق والتنانير القصيرة والضيقة التي تعكس تميع الاشخاص اللامبالين، وكذلك ازياء الرجال التي تمثل درجات طبقية واجتماعية مختلفة، بل درجات من الحرف الشعبية والمهن التي كانت اساسية في ام الزيتون. كما افاد السويسي من الاغاني الشعبية والمواويل والسامر والشروقي والدبكات الشعبية والارغول والشبابة واغاني الرعيان وغير ذلك من عناصر فولكلورية اضافة الى صوت المهباش والى زغاريد النسوة والمهاهاة وصوت الطبلة والعتابا ولم تكن هذه العناصر تزيينية او زخرفية في العرض بل كانت لها وظيفتها الفكرية والجماعية والسياسية. والواقع ان المسرحية لا تعتمد على الحوار كثيرا رغم اهميته وانما تعتمد على التشكيلات الحركية. وهذه التشكيلات تصرف فيها المخرج بذكاء بحيث كانت تقوم الحركة منها مقام سيل من الكلمات. فحركات سكرتيرة المسؤول عن نادي (الكت كات) او حركات المسؤول عريف الندوة او حركات (ابو العز) وهو يعدل ملابسه ويرتب هندامه او حركات الراعي او حركات (محزم) او اي شخصية من الشخصيات كذلك الحركات الجماعية التي تعبر عن موقف درامي مشحون. وخير مثال على ذلك تلك الحركات التي تعبر عن وهج الانتفاضة ووضع المتاريس وحمل الحجارة وحركات الكر والفر والدوران من هنا ومن هناك ان هذه التشكيلات اغنت في الكثير من المشاهد عن متابعة المشاهدين للحوار لان مضمون الحوار اسبق الى النفس عبر هذه الحركات من الاصوات والكلمات.

وتدور حكاية (البلاد طلبت اهلها) حول قصة ابي العز وهو انسان فلسطيني من الجيل الماضي استدعاه نادي (الكت كات) وهو نادي عربي يديره رجال اعمال مشغولون بتنمية اموالهم وقضاء السهرات وحفلات العشاء والرقص وما شاكل ذلك ولكن هذا النادي استكمالا لدوره يستدعي ابا العز لالقاء محاضرة حول معاناة الاهل في الارض المحتلة. وتسيطر على المسؤول (فؤاد الشوملي) لكنة اجنبية من اثر اعتياده على محادثة الاجانب او للتدليل على تحضره وتقدمه مع انه في حقيقة الامر (ربحي) الذي لا يخفى على ابي العز وكذلك سكرتيرته. وطريقتها في الكلام تنم عن الاستهتار بالمحاضرة والمحاضر والقضية ويشترطان عليه الاختصار بحيث لا تزيد محاضرته عن ١٠ دقائق ليتبقى من البرنامج ساعتان للعشاء، اما بقية الليل فيقضونه في الرقص ولا ينسى عريف الندوة ان يؤكد للجمهور ان العشاء التقشفي والرقص سيكونان لدعم صمود الاهل في الارض المحتلة. ولكن ابا العز يغضب اذ يطلبان منه الاختصار فكيف يمكن اختصار عمر القضية وترابها في بضع دقائق. ثم يبدأ الحديث وسط معارضة المسؤول والسكرتيرة وعندما يفتح باب الحوار تتحول اجابته الى (استرجاع) فلاش باك درامي ويحدثنا عن ام الزيتون وكيف كان الاهالي يعيشون ثم فجأة انقض عليهم الغرباء بالبنادق والمدافع فشتتوا شملهم وفرقوا شعثهم واصبحوا في مخيمات. ثم يحدثنا عن حياة الفلسطينيين في المخيمات وكيف حاول قسم منهم العودة فاستشهد والذين لم يحاولوا العودة ماتوا. لان الانسان خارج تراب وطنه لا فرق بينه وبين الموتى.

وتطرد حوادث المسرحية الى ان يستشهد «عز» ابن ابي العز وترقص (جفرا) في عرس الشهيد وتلد طفلا ثانيا ويسميانه عز الثاني ويصبح عز شابا ويأتي الى الندوة ليحضر اباه الى ام الزيتون التي تفتقده في ظل احداث ساخنة. وهكذا تبدأ الانتفاضة وسط هذا الجو الانفعالي بين احساس باللامبالاة من الاخوة والاحساس بالامتهان للكرامة المهانة على الجسر عند التفتيش والاحساس بجرح الوطن عند مصادرة الارض والماء ومقتل حسن ابو علي وغيره.

وقد حملت تعبيرات المسرحية عن المعاناة، وعن لامبالاة العرب في الخارج مضامين سخرية واستهزاء جعلت المسرحية خليطا من التراجيديا والكوميديا. وقد استخدم الفريق المسرحي العامل في هذه المسرحية الرموز: فحمل القناديل والمشاعل رمز لخروج الاحتلال وزوال العتمة و«جفرا» استخدمت رمزا للارض، ولكن هذه الرموز لا تؤدي في العمل المسرحي للابتعاد عن وعي الجمهور الفوري بالمضمون.

وقد كان اداء الممثلين في هذه المسرحية عظيما، وبخاصة زهير النوباني الذي قدم عرضا تفوق فيه على كل ادواره المسرحية والتلفزيونية سابقا. وقد اثبت فيه ان زهير النوباني يستطيع ان ينجح في اداء الادوار الجادة كما نجح سابقا في اداء الادوار الكوميدية. اما هشام هنيدي فقد اظهر براعة في اداء دور (محزم) وان كانت بحة في صوته لم تساعده على المضي في اداء الدور بالفعالية نفسها والقوة ذاتها. وكانت عبير عيسى موفقة في اداء دورها ايضا كما ان ميسون خلاف ومحسنة الدجاني وفؤاد الشوملي ورشيدة الدجاني ومحمد غباشة قدموا عروضا شيقة وممتعة.

وبخصوص الاضاءة كانت مناسبة ومضبوطة وفقا للمشاهد بحيث تحدث لدى الجمهور الرغبة في المشاركة او التعرف على المفاجآت او الانتظار او الغضب وما شاكل ذلك وادى استخدام القناديل في مشاهد معتمة الى اعطاء منظر تشكيلي رائع على المسرح. وقد كانت المؤثرات الصهيونية وبخاصة الاغاني التي تخللت العرض والمواويل والموسيقى التي برع فيها الفنان نقيرش من افضل عوامل انجاح المسرحية الى جانب الاخراج الذي يستخدم كل تقنيات مسرح «الفرجة» و«الديوان» او «المضافة» الى جانب توظيفه للتراث الشعبي والاغاني الفولكلورية والديكورات المعبرة والحركات التشكيلية (التابلوات) وغيرها مما يعزز مكانة المنصف السويسي من حيث انه مخرج عربي يحسن التعامل مع النص ايا كان البلد الذي يمثله.



● مائيات عدلي رزق الله في الواسطي

● تشهد صالة الواسطي للفنون التشكيلية بعمان حدثا فنيا غير عادي وهذا ما يجعلنا نقرنه في سياق واحد مع المسرحية الناجحة (البلاد طلبت اهلها) واعني بالحدث التشكيلي: المعرض الشخصي الاول للفنان عدلي رزق الله بعمان. يضم هذا المعرض نيفا وثلاثين لوحة مائية. ولكن هذه اللوحات رغم انها قليلة العدد نسبيا وصغيرة المساحات احيانا الا انها تشكل ملمحا بارزا ومتميزا في الفن التشكيلي العربي. فالفنان رزق الله يستخدم الالوان المائية في اداء بسيط وعفوي وتوشك ان تكون اللوحة الوانا متناسقة او متقاطعة او متداخلة بعضها في بعض لتشكل انعكاسات بلورية او اشكالا مستوحاة من الريف: نخيل، نساء، ملايات، وردة، اجساد، معابد. هذه الاشكال تتمخض في كثير من الاحيان عن دراسة جديدة لامكانات اللون والخطوط.

وتستوقف المتسائل لاعمال رزق الله تلك القدرة على جعل اللوحة المائية المتناهية في البساطة تقول شيئا كثيرا. فاللوحة التي سماها القدس نجد فيها ثلاث وحدات اساسية: قبة الصخرة بما يحيط بها من ضبابية لونية والخلفية والشخوص الذين يظهرون بشكل متقاطع، ومكسر، ومجرح. هذه الشخوص هوائية، ومتناثرة احيانا واحيانا تبدو لنا متمردة. فالعلاقة بين: قبة الصخرة والاشخاص والخلفية كلها خاضعة لدراسة تشكيلية نجح فيها اللون والخط في اداء دوريها من حيث هما اداتا تعبير. شيء آخر نلاحظه وهو هيام عدلي رزق الله في الجسم البشري وبخاصة الانثوي منه. فهو يشكل من هذا الجسم كيانات مشوهة او غير مشوهة ولكنها تبدو من وراء ستار يشوهها. مثل لوحات عاشقة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥. او لوحات «معبد» وغيرها. فالمتأمل حين يحدق في اللوحة يجد اجزاء من جسم المرأة. اجزاء تصل في دقتها وحيويتها ومرونة خطوطها حد التجسيد والتشبيه بالجسم الحي ولكنها في الوقت نفسه تجريدية لان الفنان لا يستكمل العمل ولا يمضي في خطوطه الى النهاية، بل يتوقف عند خط معين تاركا لاعوانه فرصة التفتح والقيام بالتأثير عوضا عن الخطوط. في لوحة اخرى بعنوان "وردة" نجد تشكيلا بالالوان تلتحم فيه اجزاء الطبيعة بجسم المرأة. ان تفتح الوردة من الداخل بالوانها وخطوطها وتكسراتها يشبه تفتح الرحم عند الولادة. وهذه الجدلية تتكرر في اعمال رزق الله: جدلية الحياة والموت او العقم والولادة في اعمال اخرى ذات تكوين صامت نجد دراسات للانعكاسات اللونية او الضوئية. فالبلوريات تمكن المتأمل من رؤية الوان الطيف والوان قوس قزح لا كما هي في الطبيعة بدرجاتها وترتيبها ولكن بالشكل الذي يراه عدلي رزق الله نفسه. وهذا الفنان الذي لفت برسوماته الشعراء والكتاب فاشادوا به بدءا من احمد عبدالمعطي حجازي وانتهاء بامجد الريان من مواليد عام ١٩٣٩ في ابنوب الحمام بأسيوط من اسرة فلاحين حرفيين وفي عام ١٩٤٢ انتقلت الاسرة للاقامة في القاهرة. وفي عام ١٩٥٢ قرر دراسة الفن التشكيلي فدرس الحفر في كلية الفنون الجميلة في القاهرة، وفي ١٩٦١ ـ ١٩٦٣ شارك في المعارض المهمة والاساسية في ذلك الوقت مثل صالون الربيع وبينالي الاسكندرية. وفي ١٩٦٢ ـ ١٩٧١ خاض مرحلة من الفن التجريبي حاول فيها الافادة من اشكال الفن القبطي والرسوم الشعبية وفي عام ١٩٧١ سافر الى باريس وعمل رساما في دار الفن العربي وصمم عددا من الاغلفة كما اقام عددا من المعارض في القاهرة وباريس ولاهاي وعدلي رزق الله مخلص في اعماله للورق والالوان المائية ولا يستعمل غيرهما.



حكمة الايام

شعر: محمود فضيل التل

علموني ان من يعطي كثيرا
سوف يندم
ان من يحكي بصدق
سوف يظلم
ان اشلاء الضحايا
سلم للبعض حتى يتسلق
واذا ابدى اعتراضا
كائنا من كان يقتل
ثم يحرق

علموني....
ان قول الحق احيانا يدوي
عند بعض الناس بركانا يزلزل
ثم يغضب
ان من يمشي طريقا مستقيما
سوف يتعب
ولهذا....!!
ان اردت الخير
او احببت ان تنجو وتسلم
لا تقل شيئا بصدق
لا تحدثهم بحق
لا تخطىء قائلا منهم
ولا تبد اعتراضا
لا تجادل
لا تفكر
لا تكن انسان موقف
واخف ما عندك من صدق وجامل
واجل الصمت قناعا
واترك الايام تمضي
لا تقل غير الذي في فكرهم
او عندهم
كي لا يظنوا ان ما في قولك الصادق
شيء عابث
او ان تكون يفهمهم شيئا غريبا
دائما تهوى الصراعا
او تكون بعرفهم عبئا ثقيلا
دائما تهوى النزاعا
ان اردت لامرهم يوما سبيلا
هز راسك كلما سألوك شيئا
وابتسم
يا للغرابة...!!
انهم لا يقبلون الامر الا
ان يكون لاجلهم ولهم متاعا
لاتبال ان يئست بان تكون باي شيء
بينهم يوما مطاعا
لا تواجه غضبة الريح فتندم
لا تصارع عاتي الموج فتغرق
لا تقل رايا
ولا ترفع شراعا
ان راس الرمح اقوى
من كثير في مجال القول
لكن....!!
كل ما لا يستطيع الرمح ان يأتي به
قادر انت
فلا تلق اليراعا
هذه خبرة عمر
كن لبيبا
وتدبر امر بعض الناس وافهم
ليس كل الفكر
كل الرأي
كل الصدق دوما مستطاعا
علمتني حكمة الايام
ان الحق في ارضاء هذا الغير يبقى مستحيلا
ان ملأنا كل هذا الكون صدقا وعطاء
لا يضير البعض متهم
ان ضحكنا
او بكينا
ان اكلنا او شربنا
او اذا نمنا جياعا

مشروع ثقافي فريد لابراز العطاء العربي للغرب

بدأت دار النشر العالمية المحدودة وهي شركة يملكها اميركيون عرب مقرها مدينة دالاس بولاية تكساس، التعريف بمشروع ثقافي وتربوي فريد من نوعه اعدته مؤخرا يستهدف ابراز العطاء العربي للغرب والروابط بين التراث والمجتمعات العربية والغربية.

وقد جرى الكشف علنا لاول مرة عن هذا المشروع خلال الاجتماع السنوي الاول لمجلس ادارة الغرفة التجارية الوطنية الامريكية ـ العربية الذي انعقد مؤخرا في العاصمة الامريكية.

وقالت دار النشر العالمية المحدودة في بيان وزعته على المشاركين والصحافة ان هدف المشروع هو «اصدار مرجع فريد من نوعه مصمم لكل من يريد ان يتعلم او يعلم تأثيرات التراث العربي والاسلامي على الغرب». واضافت «ان المشروع سيتضمن دراسات حديثة عن المجتمعات العربية المعاصرة التي تساند المقولة بان اختلاف العادات والتقاليد ظاهريا يضلل الناس في العالم اجمع عن رؤية ما بينهم من اولويات مشتركة وتجانس في الاهداف».

ويتكون المشروع، الذي سيعتمد في مجمله على التعاون بين القطاعات الخاصة في امريكا والعالم العربي، من مرجع يحتوي على:

- قاموس يوضح تفصيليا تأثير اللغة العربية على اللغة الانجليزية والكلمات الانجليزية ذات الاصل العربي.
- مقالات بحثية عن اهم المعطيات والمساهمات العربية في الحضارة المعاصرة.
- تحليل للعادات والتقاليد المشتركة والعلاقات التاريخية بين الديانات الاسلامية والمسيحية واليهودية.
- معلومات وافرة عن كل دولة عربية معاصرة.
- قائمة بالمعاهد والجامعات الامريكية التي توفر برامج في الدراسات العربية والاسلامية.
- اصدار فيديو بدوم ساعة عن موضوع العلاقات العربية مع الغرب لكي يستعمل عن طريق محطات التلفزيون العامة او الخاصة.

كما سيتم انتاج مواد تعليمية خاصة بالمعلمين والطلاب في مختلف مراحل التعليم مدعمة باشرطة فيديو.

وفي حديث هاتفي مع وكالة الاعلام الامريكية قال السيد معن العبيدي ان دار النشر العالمية المحدودة التي يرأسها قد تأسست عام ١٩٨٥ بهدف تمكين الامريكيين العرب من دخول حقل الطباعة والنشر في الولايات المتحدة الذي لم يدخل فيه العرب الى الان. وقال ان الشركة قامت الى الان بطبع ٤٨ كتابا باللغة العربية وسيكون مشروع جسور الحضارة اول مشروع لها ستقوم باصداره لا باللغة العربية فقط بل ايضا باللغتين الانجليزية والفرنسية.

وقال: لقد بدأت فكرة اصدار جسور الحضارة منذ شهرين بعد ان انهت الشركة اعداد قاموس العطاء العربي للغرب، وهو معجم يحتوي على الكلمات الانجليزية ذات الاصل العربي وشرح للمساهمات العربية في مجالات الفنون والعلوم الطبيعية والانسانية. الا اننا وجدنا ان هناك امكانية لتوسيع الفكرة بحيث تفيد قطاعات اوسع من الناس المتخصصين والطلبة والجمهور بصفة عامة. ومن هنا برزت فكرة مشروع جسور الحضارة.

وقال السيد العبيدي ان تكاليف المشروع سوف تبلغ مليون ونصف المليون دولار تحاول الشركة الحصول عليها من مساهمات من الشركات الخاصة في الولايات المتحدة والعالم العربي. واردف: لقد تمكنا من الحصول على دعم ومباركة الغرفة التجارية الوطنية الامريكية ـ العربية لهذا المشروع بالاضافة الى دعم شركة عالية الاردنية، وعدد من الشركات الامريكية من بينها شركة هانت اويل، وكالتكس بتروليوم، وايه تي اند تي، وروكويل انترناشنال، واي سيستمز، وال تي في، وسانتا في مينيرالز.

ومن المتوقع ان يكون المشروع جاهزا للتوزيع عام ١٩٩٢. كما سيتم طبع ٣٥ الف نسخة منه تحتوي كل نسخة على خمسمائة صفحة.



● لوحة «المرأة الغريق».



● بورتريه يمثل الفنان «انتونين».

جاليري البوهيميين الشماليين في ليتوميريس

الى جانب صالة العرض الوطنية التي تقيم عددا كبيرا من اللوحات الفنية، في كل من براغ وبراتسلافا. فان في تشيكوسلوفاكيا شبكة من صالات العرض الاقليمية (في كل اقليم) وقد تم تأسيس معظمها في الخمسينات. لتغدو مراكز للفنون الجميلة في اقاليم الجمهوريات. ومن خلال هذه الصالات، يستطيع جمهور عريض ان يطلع على غنى المجموعات الفنية الخاصة التي كانت تتعذر مشاهدتها قبل عام ١٩٤٨، والتي اضيفت اليها ـ تدريجيا ـ اعمال اخرى لاستكمال المجموعة.

تدار صالات العرض وتمول من ميزانية الدولة، عبر اجهزة مختصة هي اللجان الوطنية المعنية من الحكومة المحلية. وتولي الدولة اهتماما بالغا لسياستها الثقافية التي اثبتت حجتها بالاقتراب من شبكة الصالات الموجودة التي تضم ٣٥٤ الف عمل فني.

وبالنسبة الى صالة العرض النموذجية لاقليم بوهيميا الشمالية، فانها قد انشئت في «ليتوميريس» الواقعة قريبا من وسط البلد. وليس في عاصمة الاقليم، المدينة الصناعية. ورغم ان ليتوميريس ليست عاصمة الاقليم، الا انها مهمة فهي واحدة من اقدم القرى الهامة في بوهيميا. وتحتوي على آثار تاريخية خالدة.

وقد اعيد الجاليري في مبنى ذي فن معماري مدهش. يضم عناصر زخرفية باروكية، وعناصر فنية من عمارة عصر النهضة الاوروبي، مجمعة بطريقة متناغمة. وقد استخدم جاليري ليتوميريس عام ١٩٥٦ كمعهد ثقافي للجنة الوطنية لبوهيميا الشمالية.

ورغم ان هذا الجاليري لم يكن يهدف تقديم اعمال تمثل تطور الفن بالكامل، فان محتوياته تعطي صورة عن تطور الفنون الجميلة التشيكية من العصور الوسطى حتى الوقت الحاضر. وقد انصب الاهتمام عند اختيار الاعمال الفنية والمنحوتات على اعمال فناني شمال ـ غرب بوهيميا.

ان بعض المعروضات تتميز بالفرادة حقا، مثل المنحوتتين الرومانيتين اللتين تعودان الى حوالي عام ١٢٠٠ تقريبا وعلى نفس المستوى من القيمة كانت المنحوتات الخشبية المزخرفة لشارع القديس بطرس التي تعود الى حوالي عام ١٣٢٠.

اما في نماذج الاعمال القوطية في المجموعة المحلية. فان الاعمال الاكثر ادهاشا هي خمس صور زيتية على الخشب، تم ابداعها ـ على الارجح ـ في براغ حوالي عام ١٥٠٠، ثم نقلت الى ليتوميريس.

وتتمثل اعمال المرحلة الباروكية من خلال اعمال (جي كوبيكي)، واعمال المناظر الطبيعية تمثلها اعمال (جي. جي هارتمان) وابنه (ف. أ. هارتمان) والحياة الخالدة لـ (جي. ف. انجيرمابر) والاعمال العادية لـ (ف. جراند). اما اعمال (بيتر براندل) فقد كانت اعمال عبقري. هي الاكثر تميزا. وفي القرن التاسع عشر الفترة التي تميزت على صعيد الفنون الجميلة والتجريب الفني ـ بخلق وعي فني وتشكيل للثقافة التشيكية. تمثلت في مجموعة من الاعمال الفنية لكل من «انتونين» و«جوزيف مانيه».

وقد تركزت المجموعة على المناظر الطبيعية واعمال النموذج ـ النمط الرومانسي.

لقد تم اعداد المعرض الدائم للفنون الجميلة لتقديم الاتجاهات والتيارات المهمة لتطور الفن. فقدمت اعمال هي نتاج مجهودات اجيال من الفنانين.

وقفة قصيرة مع ديوان «شغب» لموسى حوامده



«موسى حوامدة» شاعر واعد حقا، صدر له مؤخرا ديوانه الاول الذي سماه «شغب» وهو يشتمل على عدد من القصائد الوطنية، والوجدانية، يمكن ان تكون بداية جيدة لسيرة ادبية، نأمل ان تتسلح بالمعرفة والتجارب التي تؤهلها يوما لاداء دورها، وامتلاك صوتها الخاص بها.

في هذا الديوان نلمس جوانب من الوجع العربي في فلسطين السليبة، مقدمة الينا في سياق نقد ذاتي بالغ الحدة:

عشرون دالية تمر من الفراغ
مليون ناقوس تدق من الفراغ
وورودكم ذبلت
ومازال الجياع هم الجياع
وحدود فرحتنا ضياع
ويداك للكتب الانيقة، للسجائر
والدماء، اذ الدماء على الدماء
بلا رداء

والى جانب هذا الغناء المجرح للوطن، نجد قصائد اخرى وجدانية الطابع مثل قصيدة «امي» و«الغزالة» و«مستحيل» وهي قصائد يمتزج فيها البوح الذاتي، بوعي قارص على عبث الاشياء:

لا القلب يسمعني.. فهل سمع الهويل
والشوق يخلعني الى ظل ثقيل
والروح تطلقني الى فرح بديل
وانا الشواطىء والمرايا والدليل
وانا القبور انا الموات
انا الشظايا والحياة
انا البقايا والجهات
انا الكلام، انا الرواة
انا الرفاة، انا القضاة
انا المدى والمستحيل

وهذه «الانا» المتضخمة، لا نحملها على محمل عبادة الذات، بقدر ما نحملها على احساس الشاعر بتوحده مع العالم والاشخاص والاشياء على نحو ما نلمس في كتابات واشعار المتصوفة وذلك ما نجد مثالا عليه في قوله:

يا ناثرا دمه
ستجمعك الصبايا
تحتمي فيك الخيام
يا ساكبا جمر الكلام
ستسكن الاحلام فيك وترتمي فيك النجوم

ومما لاحظته في قصائد الديوان ان بعضها مضطرب الوزن، وبعضها غير مستكمل لشروط البناء اللغوي المتماسك. كما في مطلع قصيدة امي التي جاءت على عكس القصائد الاخرى، تقليدية في معانيها اذ يقول فيها:

ان غبت عني، من يرد مصائبي
من يشد حقائبي
من يفهم الاشياء في صدري
من يقلع الاشواك من سيري
ومن يدعو الى الله
يحفظني ويحميني

فلو اضاف الشاعر في السطر الثاني حرف العطف (الواو) فاصبح «ومن يشد حقائبي» فان الوزن سيستقيم. ولو قال «من يقلع الاشواك من دربي» بدلا من «سيري» لاستقام المعنى كما ان من الافصح ان يقول «ومن يدعو الله» لا من «يدعو الى الله».

ومهما يكن من امر، فانني مؤمنة بان موسى حوامدة مهيأ لان يمتلك صوته الشعري الخاص به. وان ديوانه القادم سيكون اكثر قوة ونضوجا لما يحفل به ديوانه هذا من مؤشرات واضحة على ذلك.

منيرة شريح

الان رينيه... الطليعي الذي لم يستسلم

يعتبر الان رينيه من اشهر مخرجي السينما الفرنسية الطليعية وربما يكون هو وجان لوك غودار الوحيدين اللذين لم يتخليا عن افكارهما تجاه الموجة الجديدة الفرنسية على عكس سواهما من زملائهما في صناعة هذا الاتجاه السينمائي المجدد انذاك على خريطة السينما العالمية.

بدأ رينيه حياته هاويا للسينما.. ثم ناقدا.. وقد دخل السينما بالصدفة بعد تمرسه في الحقل المسرحي فقد كانت لديه صداقات قوية مع الفنانين التشكيليين حيث كان يزورهم كثيرا في مراسمهم الامر الذي اضطره لتحقيق فيلم عنهم.. هذا الفيلم التسجيلي عن الفن التشكيلي دفعه لمعاودة الكرة لتحقيق فيلم اخر عن الفنان التشكيلي (فان غوخ) قبل ان يعطي فيلميه الكبيرين اللذين اعطيا لاسمه كل تلك الشهرة العالمية الكبيرة وهما (ليل وضباب) و(هيروشيما حبيبتي).

ان اسهامات الان رينيه الهامة في خلق اللغة بالسينما.. بحثا عن السينما الصامتة تجعل من الضروري الا ينظر اليه على اساس انه مخرج سينمائي عادي.. وانما على اساس انه واحد من كبار المنظرين لفن السينما والمواكبين لتنظيراتهم حول هذا الفن بتجارب سينمائية شاقة وتدعو دوما الى الاعجاب والتقدير.. وربما يتشابه في هذه الصفة مع زميله السينمائي الكبير جان لوك غودار رغم الاختلاف الواضح ما بين نظرياتهما حول السينما واستيعابهما ووعيهما بهذه النظريات وعلاقتها في تطوير الفن السينمائي.

بعض النقاد يصف اسهامات رينيه السينمائية بانها الاكثر اهمية من بين الاسهامات المعاصرة.. حيث ان رينيه تمكن بفضل جلاء الرؤية لديه ان يتبرع لزماننا ببعض مبادىء علم الدلالات والرموز وعلم قواعد السينما وتطويرا للغوياتها الخاصة بحثا عن اللغة الخاصة للسينما بعيدا عن لغة الادب او المسرح.. او الفنون الاخرى.

ورينيه العصامي الذي تعلم السينما بنفسه وانطلاقا من تذوقه وخبراته الخاصة واعتمادا على تجريبيته في هذا الحقل ومصادره المتعددة بدءا من افلام الرسوم المتحركة وانتهاء باعمال مارسيل بروست الادبية البالغة التعقيد والتي ادت به الى اكتشاف طريقة عمل الذاكرة والاسلوب اللذين تترابط بهما الذكريات وايمانه بان الانسان لا يعدو كونه نلتج ماضيه.. استطاع رينيه ان يقدم افلامه مطورا في اسلوبيته وبناءاته الدرامية والسينمائية فيلما بعد اخر.

في ليل وضباب يواجه الجمهور في معسكرات الاعتقال والرعب.. وفي هذا الفيلم الوثائقي اصر رينيه على ان يتجنب اثارة اي تعبير حسي او درامي للفزع معتمدا في بناء الفيلم على مجرد تراكم الوقائع الدامغة التي تبرز عن الصور وتبع هذا بغزل العاطفة والاعتماد على التأثير التراكمي الناتج عن العرض الموضوعي للفزع.

الا ان الفيلم الذي اعطى لرينيه مزيدا من الاهمية كسينمائي بارز كان فيلمه التالي (هيروشيما حبيبتي) وفي الفيلم يدين رينيه الحروب ويبين اثرها الخطير على الانسانية.. من خلال انشودة شاعرية حزينة لهيروشيما.. والفيلم يتابع ٢٤ ساعة من حياة ممثلة فرنسية متزوجة كانت تعمل في هيروشيما فوقعت في حب احد اليابانيين.. هذه التجربة الجديدة التي تخوضها ادت بها الى احياء ذكرى تجربة سابقة لها ابان شبابها عندما احبت جنديا المانيا اثناء الاحتلال النازي لفرنسا حيث تم قتل ذلك الجندي امام اعينها عند تحرير باريس من الالمان ومن ثم عوقبت على جريمتها تلك بحلق شعرها الامر الذي دفعها الى الانزواء..

كلا التجربتين التي تخوضهما الممثلة.. اديا الى شعورها بفقدان الحب وبالمرارة التي لازالت تلازمها.. خصوصا وقد ترافقت هذه الذكريات مع خلفية من الدمار الذري لهيروشيما..

ومثلما ناقش رينيه الحرب العالمية الثانية.. ومستقبل الانسان في ظل التخوف الذري فانه التفت ايضا الى الحرب في الجزائر.. والى الاستعمار الفرنسي في فيلمه (موريل) حيث ومن خلال ازمة شاب فقد الاتصال مع عائله ومحيطه عالج رينيه وناقش تأثيرات حرب الجزائر.. والمفاهيم الاستعمارية على شبيبة فرنسا.. ولم تعرض هذه القضية عن طريق واقع سياسي وانما عن طريق مشكلة فردية قد تحدث ولا تحدث..

فيلم (موريل) كان من اجرأ الافلام التي ناقشت المفاهيم الفرنسية تجاه الاستعمار.. وتجاه الدور الحضاري.. وتجاه جرائم الحروب.. بل وكان من اوائل الافلام التي دعت لضرورة التفكير من جديد ومناقشة الماضي من اجل وعي اكبر بالحاضر.

عام ١٩٦٥ قدم رينيه احد ابرز افلامه وكان فيلمه (انتهت الحرب) عن رواية للكاتب الاسباني جورج سمبرون.. الذي تعاون مع المخرج الفرنسي الكبيركوستاغافراس من بعد فيلميه (زد) و(مفقود) ومن ثم بفيلمه الشهير عن القضية الفلسطينية (هانا ك) وقد حكى فيلم رينيه مأساة سياسي تعب بعد ٢٥ عاما من النضال السري من اجل اعادة الحكم الديموقرطاي الى اسبانيا.. لذا فهو يحاول ان يعيش حربه الخاصة دون ان يعلم انها انتهت وان الشباب هم الذين يقودون هذه الحرب الان.. ويحاول تبعا لذلك ان يتخلص من اعباء ماضيه بالانغماس في تجاربه الخاصة وذكرياته العاطفية.

كان تارجح ذلك السياسي بين وجوده الذي لا يعيه الا وحده وبين الحقيقة التي يجب ان يفهمها فرصة طيبة لرينيه لمناقشة الحرب الاهلية الاسبانية واثرها على المثقفين الاوروبيين ورغم ان فيلمه لم يظهر اي اثر لهذه الحرب الا ان المشاهد يحس بها وبالامها وباحزانها في كل دقيقة تمر من الفيلم.

فيلم (انتهت الحرب) ذكرت من جديد بفيلم رينيه السابق والهام والذي كان له ايضا دوره الكبير في الاشارة الى وجود هذا السينمائي المبدع.. وهو فيلم (العام الفائت في مارينباد) عن سيناريو كتبه الاديب والسينمائي الطلائعي الان روب غرييه المعروف عنه بانه رائد التجديد في القصة الحديثة.

وقد يبدو للمشاهد للوهلة الاولى ان فيلم (العام الفائت في مارينباد) ما هو الا قصة حب بطيئة في سردها.. وغامضة.. ومملة.. وهي عبارة عن اشياء عرضية الا ان الفيلم في الحقيقة هو تناول متقدم لمفهوم الزمن والانسان حيث يخلط رينيه في الفيلم باقتدار ما بين الماضي والحاضر.. وما بين الحقيقة والخيال.. وقد لفت هذا الفيلم الانظار لاكثر من ناحية وليس فقط للجمالية السينمائية المتقدمة التي اعطته شاعريته ونقاءه بل ايضا لتضمنه قصة رائعة وغامضة تجري احداثها في اطار بلاذخ وفاتر.. وتختلط فيها الذكريات ويتمازج الواقع مع الخيال.. وقد كان هذا الاتجاه الرائع والمعقد في استنباط اللغة السينمائية يستكشف به عمق مبادىء الموضوعية الرمزية في السينما وقد ترك فيما بعد اثره على المدى البعيد في التطبيق الحديث للسينما وفي تطوير لغوياتها. كما نال الفيلم الجائزة الذهبية لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي لعام ١٩٦١.

فيلم (احبك.. احبك) كان صورة مختلفة عن افلام رينيه.. اذ هو واحد من افلام الخيال العلمي.. بل هو مجرد مقولة حول الزمن.. اذ ان الزمن يمضي.. من بعدي ومن قبلي فالزمان موجود.. ولكنه يمضي بعيدا عن الانسان.. وبالتالي فليس من علاقة بين الانسان والزمان الموضوعي وانما لكل انسان زمنه الخاص..

ومن خلال قصة شاب يذهب في آلة تكاد تشابه الة هـ. ج ويلز الشهيرة آلة الزمن ولكن لا تاخذه الى المستقبل وانما الى ماضيه وتعود منه الى حاضره بين وقت واخر ناقش رينيه قلق الانسان الوجودي.. واحساسه المتزايد بانفصال العلم عنه.

بعد (احبك.. احبك) اعتزل رينيه الاخراج لمدة ٦ سنوات.. وربما بحثا عن الموضوع وحرصا على عدم الانزلاق في دخول دوامة السينما التجارية الاستهلاكية.

فيلم رينيه الجديد بعد العزلة تلك كان (ستافيسكي) وقد قام ببطولته النجم الفرنسي المعروف جان بول بلموندو ولكنه هذه المرة كان مختلفا بدوره في الفيلم عن باقي ادواره في افلامه المعهودة.

(ستافيسكي) او شخصية جان بول بلوموندو السينمائية الجديدة وان جذبت الجمهور التقليدي للسينما لرؤية فيلم رينيه الجديد.. فقد كان استقباله فاترا الى حد ما وان لم يخلو من التقدير والاشادة بعودة رينيه الى عالم السينما.. اما الفيلم ذاته فهو مناقشة وتحليل للازمة الاقتصادية الشهيرة في فرنسا ابان الثلاثينات واسبابها والتي لعب الدور الكبير والهام في وقوعها الا فاق الشهير ستافيسكي.. والذي كان يمكن للحقائق التي معه ان تفضح الكثير من الامور وتقلب كافة الموازين السياسية والاقتصادية والاخلاقية للمجتمع.

رغم الاستقبال الفاتر لستافيسكي الا ان رينيه لم ييأس وسرعان ما قدم فيلمه (بروديدانس) او (العناية الالهية) اقتباسا عن مسرحية داقيد ميرسيه.. والفيلم الذي قام ببطولته بعض كبار ابطال الشاشة العالمية مثل ديرك بوغارد وسيرجون غليغود وسواهم.

والفيلم يروي قصة الايام الاخيرة من حياة روائي عجوز يصدر من خلال رؤاه الكابوسية التي يستمد منها مادة روايته الاخيرة احكامه على مجتمعه الارستقراطي وافراد عائلته بما فيهم ابنه.

كانت الشفافية والدقة الساحرة التي يصف بها رينيه بكل نظر وذكاء موت وانحلال الارستقراطية الاوروبية وبداية افولها اجمل تذكير ببعض افضل ابداعات رينيه السينمائية حيث راح بمعالجته يقرع الحواس ببطء ويثير المشاعر والافكار.. وقد استقبل الفيلم بحفاوة كبيرة ونال عددا من الجوائز الدولية التي اعادت لرينيه صورته المشرقة في عالم السينما المعاصرة.

اخر افلام رينيه كان (العم الامريكي) وقد استقبل ايضا بحفاوة كبيرة وباشادة نقدية وحماسية متأججة اكدت ان هذا السينمائي اللامع ورغم تقدمه في السن مايزال لديه الكثير..

مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية





جان لوك غودار الطليعي الاخر يدرب بريجيت باردو



من فيلم (عمي الامريكي) لالان رينيه.

الفنان التشكيلي المصري: السيد ياسين..
قضيتي الفنية هي الانسان!

كتب: موسى حوامدة

كان من المفروض ان يرى هذا التحقيق النور قبل اكثر من شهرين لكنه ضاع في احتلاط الاوراق بالاوراق.. وطويت لوحات السيد ياسين من مجمع بنك الاسكان قبل شهر ونصف ولم يرجع من القاهرة وظلت صورته ولوحته معلقة في ذاكرتي حتى رجع الاسبوع الماضي فداهمته بورقة فرح مرة اخرى [illegible] ان المقابلة لم يعد لها جدوى بعد انتهاء المعرض.. ولكني لم ارجع من عنده الا بالاوراق [illegible] والجمل التالية.

ارفض النمطية

لست سورياليا او انطباعيا ولا اظن انني انتمي الى اي اسم من هذه المسميات النقدية لانها من اختراع النقاد ذلك انني ارفض المذهبية او النمطية في الفن فهي في نظري تشبه الى حد بعيد قوالب الشعر العمودي والقديم تسقط الفنان في القشرية والافتعال كصديق السفر، حوار نعم ولكن لا لقاء.

قضيتي الفنية والفكرية الاولى هي الانسان.. ذلك الكائن المعجزة.. معجزة بكل قانون المعجزات من ناحية التكوين ومن ناحية الوضعية الكونية من ناحية التكوين العضوي فالطب قال كلمته الفسيولوجية لكن الملكات النفسية اعظم اعجازا فكل حاسة فسيولوجية لها مضاعف سيكولوجي فمثلا البصر هو ان ترى المرئيات مضاعفة استبصار وهو ان ترى اللامرئيات التي هي في التصور والعقل الباطن وذلك يشحذ الهمم النفسية، الاحساس والشعور مضاعفة الشعور عن بعد (التلباثي) التفكر وحسابات العقل مضاعفة التنبؤ وادراك الشيء قبل وقوعه وما الى ذلك.

والوضعية الكونية هي اعظم الاعجاز فقد خلقه الله بيديه الكريمتين وجعله خليفة له في الارض ونفخ فيه من روحه وخلق كل هذا الكون مسخرا له، الا يعد الانسان بعد ذلك هو معجزة المعجزات كل امكانيات السمو والرقي دانت له، فلا يجب ان يحط الانسان من كل هذه القدسيات بداخله ولا يهن معجزة تكوينه ووضعيته الكونية.

الجمهور

هناك مقولة تقول (كل نبي في وطنه مهان) واذا استعرنا هذه المقولة يمكن ان تكون كل فنان في وطنه مظلوم فالفنان العربي عموما في وطنه العربي مظلوم مظلوم اعلاميا حتى ليكاد ان يكون مجهولا غريبا رغم ان الفن التشكيلي العربي هو النشاط الوحيد الذي يصارع مثيله في العالم وهو السيف الوحيد الذي يمكن ان نبارز به الغرب لكن القضية تكمن في ان الشعب العربي فقد الرؤية المستقبلية فقد التطلع الى الامام دائما يحن الى الماضي وايام الماضي وذكريات الماضي ويتباكى عليه لذلك فهو يتابى على الفن الا اذا كان يعيد اليه صورا من الماضي لكن طبيعة الفنان غير ذلك فالفنان دائما يقفز فوق حواجز الزمن بخطوات براقية (نسبة الى البراق) ومطلوب من الناس ان يرتفعوا الى مستوى الفنان لا ان يهبط الفنان اليهم.



الكثيرون يتصورون قضية التراث تصورا خاطئا، ان التراث يتسرب رغم انف الفنان الى اعماله وبدون وعي منه ويؤدي دوره التشكيلي تماما كما تؤدي الجينات الوراثية عملها وهذه هي البلاغة في تناول التراث دون تعمد لان تعمد نقل التراث من مرحلة زمنية لاخرى انما هي عودة الى الماضي وايام الماضي وذكرياته وهذا التعمد يغير الاثنين يفقد التراث قيمته كما يفقد العمل الفني ايضا قيمته لانه ليس الفنان فحسب بل الانسان عموما لا يستطيع ان يغير تاريخه فهو قدره لا مهرب منه والفنان جزء لا يتجزأ من هذا التاريخ لا يمكن أن يغيب عن وعي امته ولا عن وعي وطنه ولا عن وعي نفسه.

الناقد... فنان

للاسف الشديد ليس هناك نقد فني عربي انما هي كتابات فنية او كتابات عن الفن حتى هؤلاء الذين يكتبون عن الفن يتصورون إن بامكانهم ان يسنوا قوانين وضعية للفن وغاب عنهم ان القوانين الجمالية هي مهمة الفنان ومهمة الناقد ان يكتشف هذه القوانين فكل عمل فني له قانون وكل فنان له قوانينه لان الجمال في الفن اصلا ليس له قانون مطلق انما هي نسبيات فالجمال في الفن معنوي لا شكلي ومعنوي هذه من صنع الفنان. ان الفنان امة ودولة في حد ذاته ويجب الاقتراب منه بحذر وعلى الناقد ان اراد ان ينقد عملا فنيا ان يتذكر قول كروتشر (ما الناقد الا فنان اخر يرى بصورة واعية ما عاشه الفنان بصورة غير واعية).

ديوان شعري تشكيلي مع شاعر اردني!!

للاسف..

مطلوب تجمع فني من كل الفنانين العرب في رابطة مثلا كرابطة المحامين العرب وغيرها تكون مسؤوليتها حمل سيف الفن العربي والنزول به الى الساحة العربية والدولية ومشاكل الفنان العربي واحدة تقريبا في كل الدول العربية وان لم يكن ممكنا تحقيق ذلك على مستوى الامة العربية فلا اقل ان يكون على مستوى التجمعات العربية كدول التعاون بين مصر والاردن والعراق واليمن وتجمع دول الخليج وتجمع المغرب العربي ويمكن ان تلتقي هذه التجمعات مع بعضها فيما بعد انني ادعو الى ذلك من كل قلبي لان هذا هو الامل الوحيد لتمهيد الطريق امام الفن التشكيلي ليؤدي دوره الحضاري لقد جئت عمان واقمت معرضا لاعمالي وكان املي ان التقي بالاخوة الفنانين في الاردن ودراسة هذا الامر معهم لكن للاسف الشديد لم التق باحد منهم وانا عاتب على ذلك رغم انني لم ار سوى بعض اعمالهم في معرض بغداد الدولي حين زرت بغداد في نهاية العام الماضي.

تجربة جديدة

افكر حاليا في تجربة فنية جديدة هي عبارة عن ديوان شعر تشكيلي مشاركة مع احد الشعراء الاردنيين البارزين ولن افصح عن اسمه حاليا وارجو ان ينتظر جمهور المشاهدين ميلاد هذه التجربة في عمان وكل ما يمكن قوله عن هذه التجربة ان اسمها (ورق الروح) وهي تجربة جادة وجديدة وستحقق باذن الله ما يقال عن وحدة الفنون والاداب والله الموفق.

نيكولاي تشيرنيشيفسكي والشرق العربي



يحتفل الاتحاد السوفياتي هذا العام بالذكرى الستين بعد المئة لميلاد الناقد الادبي الشهير نيكولاي تشيرنيشيفسكي (١٨٢٨-١٨٨٩).

كان مصير هذا الانسان الفذ متعدد الجوانب وغير سهل. فهو كان كاتبا مشهورا ومناضلا ثوريا واقتصاديا حصيفا وانتروبولوجيا وصحفيا رائعا وفيلسوفا.

امضى تشيرنيشيفسكي سني طفولته وفتوته على شواطىء نهر الفولغا حيث تجاورت منذ عهود القطعان الذهبية القرى الروسية والتترية. ولهذا فقد جرى تدريس اللغة التترية في المدرسة المحلية الدينية، للراغبين. وكان يتراس قسم اللغة التترية غوردي سابلكوف (١٨٠٤-١٨٨٠) الذي اصبح من ثم واحدا من اكبر المراجع في الاستعراب الروسي (كان اول من ترجم القرآن الكريم الى الروسية). وقد نشات بين التلميذ تشيرنيشيفسكي ومرجع اللغات الشرقية القديمة والحية علاقات طيبة للغاية. فقد دفع سابلوكوف التلميذ الموهوب الى المشاركة في التنقيبات الاثرية والدراسات اللغوية.

وتحت اشراف سابلوكوف شرع تشيرنيشيفسكي بدراسة اللغة العربية. فهو قد ترجم في العام ١٨٤٤ حكايات واقوال لقمان الحكيم «الاسد والثعلب» و«الغزال» و«الاسد والثور». وانكب على دراسة كتاب النحو العربي الذي وضعه ك. فولني. وغزت خيال الفتى بالاخص قصص «الف ليلة وليلة». فاقبل على ترجمة رواية حول الخليفة هارون الرشيد. بل وهو حتى بعد مضي عشرين عاما. قال اثناء قبوعه في سجن قلعة بيتروبافلوسك: «لقد سحرتني في ايام شبابي قصص «الف ليلة وليلة» التي هي ليست «حكايات للاطفال» بتاتا، فقد عاودت مرارا ومرارا قراءة هذه المجموعة البديعة في سني الرجولة وكنت افعل ذلك كل مرة باعجاب جديد. ومع اني اعرف نتاجات شعرية لا تقل روعة ولكني لم اجد ما هو اروع منها».

ان ما اجتذب اهتمام الناقد الادبي المقبل في اثار الحضارة الاسلامية الروحية هي قوة تاثيرها. وكان يرى السبب في ذلك الانتشار السريع الذي لقيته تعاليم النبي محمد ﷺ وصلابة الايمان الخارقة التي ميزت المسلمين، في القوة الجمالية الروحية التي انطوى عليها القرآن.

كان تاثير سابلوكوف على الشاب تشيرنيشيفسكي طويلا وعميقا. ولم يتجسد ذلك في انكبابه على دراسة اللغة العربية فحسب. اذ كان الفتى يتمنى في الوقت نفسه ان يتسنى له الانتساب الى كلية اللغات الشرقية في جامعة بطرسبورغ. فليس جزافا ان يحمل معه اثناء سفره للدراسة في العاصمة، مجموعة كبيرة من الكتب، في عدادها كتاب «القراءة العربية».

ونحن مهما حاولنا فلن يمكننا ان نتناول في مقالة واحدة كامل ذلك المجال الذي يشمله اهتمام الكاتب الروسي العظيم نحو الشرق العربي. والجدير بالذكر هنا انه قضى اكثر من ٢٠ عاما من الاشغال الشاقة والاقامة الجبرية في سيبيريا بسبب معتقداته الثورية. ثم جرى نقله الى مدينة استراخان القائظة، وكانت الغاية واضحة تماما: تبدل الطقس الحاد لا بد وان يهد صحته.

ولكسب لقمة العيش بشكل او اخر يحصل تشيرنيشيفسكي بعد تشبث كبير على تصريح يسمح له بان يترجم من الالمانية كتاب فيبر «التاريخ العام» الذي يقع في ١٥ مجلدا. ومع انه لم يتجرأ على ذكر اسمه كمترجم الا انه لا يلبث ان ياخذ بادخال ملاحظات مغفلة الاسم على النص ابتداء من المجلد السادس.

فهو على هذا النحو نشر فيه مقالة مكرسة لاصول كتابة اسماء العلم الاسلامية العربية بالاخص. وقد تناولت ايضا مسالة استعمال الحروف الصوتية الثلاثية في الكتابة العربية وحول عدم استقرار اصول تهجئة اسماء العلم العربية في اوروبا، وانقراض النهايات الاعرابية في اللغة العربية المعاصرة له. وحول استمرار اللفظ القديم في تلاوة القران وبعض المزايا اللفظية الاخرى. كانت هذه حقيقة مؤثرة جدا تعني ان المعلومات التي تلقاها في مطلع شبابه عند دراسته اللغة العربية على يد غ. سابلكوف ظلت راسخة. ولهذا فليس جزافا ان نجد في رسائله التي كتبها الى اقربائه من المنفى، سطورا تكشف لنا عن حلمه بكتابة حكايات على غرار «الحكايات العربية».

الا ان من دواعي الاسف الكبير لم يقدر للكاتب تحقيق الكثيرمن افكارد

موسكو - نوفوستي

الشريط الثقافي

المنتدى عدد ممتاز عن مجلس التعاون العربي

صدر العدد ٤٢١ من مجلة المنتدى الشهرية الصادرة عن منتدى الفكر العربي في عمان.

وقد كرس العدد لمجلس التعاون العربي فضم نص اتفاقية المجلس وخطاب الرئيس صدام حسين وكلمة جلالة الحسين في قمة مجلس التعاون العربي ومقالة للدكتور سعد الدين ابراهيم بعنوان مجلس التعاون العربي وشروط نجاحه ومجلس التعاون من الالف الى الياء بقلم: سعيد سنبل والتجمع الاقتصادي العربي والطريق الصحيح بقلم ابراهيم نافع. والوحدة المشرقية الجديدة كيان يضم ٨٠ مليون عربي بقلم فهد الفانك ومقالات للدكتور ابراهيم سعد الدين ود. محمد الصملاي واحمد نافع ود. عبدالمنعم سعيد ومقتطفات لآراء عدد من الصحفيين ورجال الاعمال في التجمع العربي ومعلومات وارقام عن اقطار المجلس.

الحركة الادبية في الاردن للدكتور سمير قطامي

الكتاب الحادي عشر من سلسلة منشورات وزارة الثقافة والتراث القومي حمل عنوان «الحركة الادبية في الاردن ١٩٤٨-١٩٦٧م للدكتور سمير قطامي».

يقع الكتاب في ٢٣٦ صفحة من القطع الكبير ويقع في خمسة فصول يتناول فيها الحركة الادبية منذ علم ١٩٤٨، وقد خصص الفصل الاول لدراسة الابعاد والملامح ومسيرة الاردن السياسية والمعارضة والاحزاب والظروف الاجتماعية والاقتصادية والواقع الثقافي.. والفصل الثاني خصصه للشعر والثالث للقصة القصيرة والرابع للرواية والخامس للمسرحية.



لجنة البحث العلمي تستضيف الروائي ناجي

تقدم لجنة البحث العلمي/اللجنة الثقافية في كلية الاداب بالجامعة الاردنية الروائي جمال ناجي في محاضرة حول تجربته الروائية، يقدم الروائي ويدير الحوار الاستاذ هاشم ياغي وذلك في الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاثنين الموافق ٣/٢٠ في مدرج الخليل بن احمد في مبنى كلية الاداب.

هذا وللروائي جمال ناجي ثلاث روايات الاولى، الطريق الى بلحارث، والثانية وقت والرواية الثالثة (مخلفات الزوابع الاخيرة).. الصادرة حديثا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتي حظيت باهتمام العديد من النقاد والمثقفين.

امسية شعرية ليوسف حمدان

بدعوة من اللجنة الثقافية في سلطة الكهرباء الاردنية يلقي الشاعر يوسف حمدان عددا من قصائده في امسية شعرية في مركز خدمات موظفي سلطة الكهرباء الاردنية وذلك مساء يوم غد السبت.

الحرب الثالثة بين العرب واسرائيل

● صدر عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» ببيروت «الحرب الثالثة بين العرب واسرائيل» لادغار اوبالانس من ترجمة مازن البندك.

هذا الكتاب كما جاء في التعريف «اول تقرير شامل، حقيقي، من يوم ليوم، ومن ميدان لميدان، ومن معركة لمعركة ومن فرقة لفرقة. وهو محاولة جادة لاعطاء وجهة نظر باردة وتحليلية وعسكرية بحتة، في تسلسل بسيط ومشوق».

الطبعة الثانية من الامثال العربية

تصدر قريبا في بيروت الطبعة الثانية من كتاب الامثال العربية ومصادرها في التراث من تاليف الاديب الاردني محمد ابو صوفة وقد صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب عام ١٩٨٣.

قاموس ما قبل التاريخ

● صدر عن «دار بوف» بباريس «قاموس ما قبل التاريخ» لا ندرة لوروا غورهان. في الف ومئتين وعشرين صفحة، حكاية العالم، حكاية التاريخ، تاريخ «ندي يعود» كما يبدو، الى مليونين او ثلاثة ملايين سنة. يغطي الكتاب حقلا واسعا من المعارف العامة والشاملة. ويضم الكتاب خرائط وبيانات توضيحية

الشعر العربي الحديث: محاضرة

بدعوة من مدرسة زينب بنت الرسول للبنات في الزرقاء قام الناقد ابراهيم خليل بالقاء محاضرة حول الشعر العربي الحديث تحدث فيها عن القيم الاسلوبية والجمالية للشعر العربي. وقد استمع الى المحاضر عدد كبير من طالبات المدرسة. وقد جاءت المحاضرة في سياق البرنامج الذي نظمته المدرسة بمناسبة يوم النشاط.



البعد اللغوي في شعرنا الحديث

يلقي الناقد ابراهيم خليل في المركز الثقافي الملكي محاضرة بدعوة من وزارة الثقافة والتراث القومي حول البعد اللغوي في الشعر الاردني الحديث. وسيعقب على المحاضرة د. اديب نايف ذياب من الجامعة الاردنية ويقدم المحاضر والمعقب د. نصرت عبدالرحمن وتاتي هذه المحاضرة في سلسلة المحاضرات التي نظمتها وزارة الثقافة على هامش الموسم اللغوي الشعري الاول المستمر منذ شهر تقريبا. موعد المحاضرة هو الساعة الخامسة من مساء الاحد القادم.



د. الخطيب يفتتح المعرض السادس للجالوس

افتتح د. عبدالله الخطيب رئيس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية يوم امس الخميس المعرض السادس للفنان التشكيلي محمد الجالوس في غاليري عالية للفنون التشكيلية.. والذي يستمر لغاية ٣٠ آذار الجاري.. وسبق للجالوس ان اقام خمسة معارض شخصية في عمان منذ عام ١٩٨١ وشارك في عدد من المعارض الدولية في بكين والكويت ولندن وبغداد والاتحاد السوفييتي وفي عدد من المعارض الجماعية في الاردن.. وحول هذا المعرض يقول الجالوس:

ليس اصعب على الرسام من تقديم تجربته، لذا سأتوقف عن وصفها لاقول فقط انها محاولة سابقة للتعبير عن الطاقة الكامنة في الشكل، شكل الطبيعة الحاضر فينا والموزع في التفاصيل الملقاة على قارعة الطريق.

لن احدد تسمية ما لهذه التجربة، فهي تنتمي للفن وتنهل من مدارسه مجتمعة وهي محطة في رحلة طويلة وصعبة، سأحاول دائما ان تكون تعبيرا حارا ومكثفا للحياة والطبيعة.



نقد فيلم

ابناء وقتلة

ان المزج بين احداث التاريخ بدقتها وجفافها وبين العنصر الانساني متمثلا في عناصر الصراع الدرامي يضيف الكثير من التشويق ويقدم للمشاهد وجبة ثقافية وانسانية ووطنية في نفس الوقت، ولكن في قالب جذاب يبدأ من القلب وينتقل الى العقل. وهكذا يستوحي العديد من الكتاب موضوعاتهم من احداث التاريخ مع اضفاء بعض الحيوية على شخوصه بالاقتراب منها بصورة انسانية.

ورواية التاريخ عن طريق السيرة الذاتية للاشخاص اسلوب معروف في السينما والمسرح والتليفزيون بشرط ان يحافظ مؤلف العمل ومخرجه على التوازن بين تاريخ البلد وتاريخ الشخص بحيث لا يطغى احدهما على الاخر. الا اذا كان الشخص بطل القصة او ابطالها من الشخصيات الشهيرة التي صنعت الاحداث.

ولذلك فان التعرض لفترة تاريخية هامة وخصبة في حياة مصر والعالم العربي وتبدأ من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى الوقت الحالي يجب ان يبرز الاثر الاجتماعي الذي تركته هذه الفترة على الانسان العادي بكل ايجابياته وسلبياته.

لكن وضع احداث التاريخ كخلفية سريعة تأثيرها محدود على بطل الشخصية يكون بمثابة «تسطيح» لاثر التاريخ وربما اصبح مجرد حشد لاحداث لها وقعها الطيب لدى المشاهد، دون ان ترتبط بدراما الفيلم ارتباطا وثيقا كانت هذه هي الملحوظة الاساسية على فيلم «ابناء وقتلة».

قصة الفيلم

وقصة الفيلم للكاتب «اسماعيل ولي الدين» الذي تحولت معظم قصصه الى افلام سينمائية خلال السنوات العشر الماضية مع ملاحظة ان سيناريوهات الافلام كثيرا ما تأتي مختلفة اختلافا جوهريا عن القصة الاصلية. اما السيناريو والحوار فقد كتبهما مصطفى محرم وهو كاتب سيناريو متميز.

البطل في الفيلم انسان انتهازي يمتهن اعمالا غير شريفة وان كانت مرخصة من جانب الدولة فيبدأ حياته عاملا في بار يسقي الخمور لزبائنه حتى يشتري البار باموال سرقها من زوجته الراقصة، ويقدم البطل نموذجا شريرا بطبيعته تعلم ان يصعد على حساب الاخرين وهو لا يتفق مع اخته في ان زوجها لص بل يساعد زوج الاخت على الاختباء بعيدا عن الشرطة، لكن الراقصة التي ترغب في الخلاص من زوجها تبلغ عنه الشرطة فيسجن ويحرم من ولديه التوام.

وبعد خروجه من السجن وانتقامه من الراقصة باستئجار من يقتلها يعمل في مهنة تجارة السلاح وهي مهنة مرخصة ايضا لكنها غير شريفة وتأتي جمل الحوار على لسان «شيخون» بطل الفيلم معبرة عن فلسفته، ما الفرق بين قتل الانسان بسلاح مرخص وقتل انسان بسلاح غير مرخص ويستعرض البطل مهاراته الشريرة وقدرته على الكذب والصعود الاجتماعي والمالي بوسائل غير شريفة. فهو يتاجر بالسلاح فيورد الاسلحة للخارجين على القانون باسعار باهظة الثمن، وفي نفس الوقت يورد السلاح «الميري» الذي تستخدمه الشرطة. ويكذب على ولديه ويخفي ماضي امهما باختراع قصة عن موتها اثناء رحلة الحج لكن مبادئه الانتهازية تتسرب الى احد ولديه فيصبح تلميذا نجيبا في مجال تجارة السلاح وتتجلى نذالته في موقفه من ابنة خالته ورفضه الزواج منها بعد ان خدعها.

والفيلم يقدم دليلا واضحا على صدق المثل القائل «يخلق من ظهر العالم فاسدا» فيقدم نموذجا عكسيا في صورة الابن الطيب الذي يختار طريق خدمة المجتمع لكن يقع ضحية والده فيموت برصاصة قصد الاب بها ان يقتل غريمه ضابط الشرطة السابق الذي حطم حياته.

السيناريو والحوار.. والاخراج

وقلم «مصطفى محرم» وهو كاتب سيناريو متميز وقد لفت السيناريو الجيد انتباه المشاهد بايقاعه الشديد السرعة الذي جعل المشاهد يلهث وراء الاحداث دون اي محاولات للمط.

وبالتعاون مع المخرج ظهر الفيلم في صورة «شديدة التركيز» من الناحية الفنية فكل حدث في موضعه وكل كلمة حوار تؤدي دورا محددا لتصل بالاحداث الى ذروتها.. ويعجز المشاهد عن التنبؤ بالاحداث القادمة ويستمر في دهشته واجتهاده حتى نهاية الفيلم ورغم ان القصة تحتوي على عناصر الاثارة التي تجذب الجمهور العريض.

الا ان المخرج لم ينساق طويلا وراء مشاهد العنف او الاغراء واعتمد على التعبير الرمزي فاكتفى في مشهد قتل الراقصة بالقاتل وهو يحمل السلاح ولم تظهر على الشاشة بشاعة الدماء ومقاومة الضحية، وهي نقطة تحسب للمخرج وتوحي بانه درس كل مشهد دراسة متانية واعية قبل تصويره.

والفيلم من اخراج المخرج المتميز عاطف الطيب، صاحب فيلم «ضربة معلم».. والفيلم يعكس تكنيكا سينمائيا متقدما وذكيا يخرج بالسينما من نطاق القصص التقليدية الى مجالات ارحب.. وكما قلنا فان المخرج درس كل مشهد دراسة متانية، لكن وعيه لم يكن على المستوى المطلوب عندما ربط حياة بطل الفيلم باحداث تاريخية هامة فكان التاريخ مجرد خلفية توحي بمرور الزمن ولم يقدم للمشاهد تغييرات حقيقية على المجتمع باستثناء تغير نمط الفساد الذي يمثله بطل الفيلم ولم يقدم نماذج شريفة تمثل جانبا هاما في المجتمع وهكذا ربما يعطي انطباعا غير حقيقي عن الفترة التي قدمها.

ولقد جسد شخصية البطل بحساسية فطرية فالفنان محمود عبدالعزيز بحضوره الذكي وتطور الشخصية على مدى اكثر من ثلاثين عاما من رحلة الشباب ثم النضوج ثم الكهولة وتطور مظهره الخارجي وادائه على مدى هذه السنوات جذب اعجاب المشاهد بخفة ظله واهتمامه بجميع التفاصيل، وكذلك فقد تألقت الفنانة نبيلة عبيد في دور جديد هو دور فتاة الحانات التي تزوجت من «شيخون» محمود عبدالعزيز، ثم اصبحت راقصة مشهورة لها صلاتها الاجتماعية العديدة. اما الفنان مجدي وهبه فهو فنان جيد لم يأخذ حظه من النجومية..

وقد برزت «خلود فهمي» وجهامتيرا بجمع بين الدفء والنبل والجمال على نحو يعد بالكثير والفيلم هو انطلاقة جديدة من حيث الاخراج والتمثيل والسيناريو والحوار.. الى الافضل.

مصطفى يوسف



قصص منوعة

اطوار الحب

بقلم: انتصار خريس

الزمن يتمطى والايام تسير بكسل.. تنقضي رتيبة لا تغير خط سيرها..

- الارشادات والنصائح تقع على نفوسنا وقع السكاكين الحادة، تقطع كل شعور بالامان وتستبيح نفسنا الافكار والهواجس.

- مواء قطة يقلق امننا، نقيق ضفدع يزعجنا ويؤرقنا.. تبا لاصوات الصراصير.. كم كنا نحبها، والان تبعث في نفوسنا الرعب والقلق، كل صوت نخاف ان يكون خلفه مفاجأة اوربما يخفي خلفه كارثة تمتمت سارة بكلمات لا تريد ان تصل الى مسامع ابنائها.

- لا حاجة بنا لمعرفة الوقت مادامت هناك قيود تكبلنا باغلالها.. تذكرت ساعة الحائط الكبيرة كم كانت مهمة لها.. كانت توقظها.. وتردد دائما على اسماع بنيامين انها لا تطيق بعدا عن هذه الساعة.. فارتسمت على ثغرها ابتسامة محطمة في وجه مربد قد عبثت به الاحزان وقسوة الحياة الجديدة التي فرضتها الانتفاضة على الشعب الاسرائيلي.

- اغرانا بنيامين بالهجرة الى فلسطين وليتنا لم نفعل.. تهشمت امالي بدءا بهذه الهجرة، وضاع الامان من حياتنا الى غير رجعة.. تذرف عيناها دموعا غزارا وقتا قصيرا، كانهما سحابة تجود ببعض مائها ثم تقلع عن البكاء حين تمني نفسها برؤية بنيامين.

قالت بصوت منخفض حزين: صار يقضي وقته بعيدا عنا، وانا اتسلى بوضع كل حاجة في مكانها، وتقديم ما يحتاجه الابناء الذين تذمروا من هجرتنا. ليتنا نعيش مع الفلسطينيين بسلام ونعيش حياة طبيعية امنة. ينتابنا هذا الشعور طيلة غياب بنيامين اما عندما يعود الى المنزل تتوه منا جميع كلمات اللوم والاحتجاج.. وجوده في المنزل يشيع البهجة والمرح، انه مستعد دائما لادخال الفرحة على قلوبنا، احيانا يرقص، احيانا يغني.. وننجر وراءه في كل رغبة.. حين يبدأ بالدندنة نتحول الى فرقة موسيقية تعزف له بلمح البصر.. حين يرغب في الرقص يقف ويهتز يمنة ويسرة نجتمع حوله ونكون حلبة رقص، نتحرك على هواه وننسى كل ضيق تسرب الى نفوسنا اثناء عمله، ورؤيته وهو يدخل المنزل تفعل بنا ما تفعله سحابة ماطرة على ارض تشققت من العطش وطول الانتظار.

يلغي تفكيرنا ويملك ارادتنا، ونفعل ما يحب.. يخلد الجميع الى النوم حين يتثاءب يذهب كل الى غرفته وقلبه مفعم بالسعادة، نندم على السنين التي قضيناها بعيدا عنه.

- حريص على مفاجأتنا كلما عاد الى المنزل.. مرة يدخل وقد غطى وجهه بقناع اسد.. احيانا يتنكر بلباس شبح ويغطي وجهه بقناع امرأة عجوز.

حين يفتح الباب تتفتح قلوبنا على مصراعيها لاستقباله، وكل منا اعمل تفكيره ليتلقى المفاجأة كيف سيدخل هذه المرة؟ وما الجديد الذي يحمله في جعبته؟

احيانا يرتدي ثياب مهرج فنغرق جميعا ببحر من السعادة والضحك المتواصل.

- ايام العطلة ونادرا ما يتمتع بعطلة.. يدخل الى المطبخ ويمنع الجميع من الدخول اليه ويطهي لنا الطعام الذي يروق له.. يجري تجاربه علينا بأكلات لم نألفها وتعكس وجوهنا نتيجة عمله.

- نعيش كل يوم حياة جديدة. ولا يدع فرصة لتسرب الملل الينا ان وجوده بيننا يظللنا بالطمأنينة ويكلانا برعايته. وننسى مخاوفنا من الانتفاضة.

- مرة احضر معه ارنبا وتركه طليقا في المنزل وتحولنا جميعا الى ارانب نشاركه القفز وهو يضحك وكل ما فيه ينطق بسعادة غامرة.

- رسائلنا المتكررة الى خالي اغرته بالهجرة الى فلسطين والعيش بيننا.

الانتفاضة اصبحت عاملا قويا لتغيب بنيامين وخالي عن المنزل.. نشعر بالخوف يخيم علينا اثناء غيابهما معا.

- وجود احدهما في المنزل يخفف من مخاوفنا لا نلتفت الى الزمن الا حين يتأخر احدهما في العودة نصبح فريسة للهم والغم مخافة من ان يكون احدهم اصيب بحجر من حجارة ابناء الانتفاضة.

- عاد خالي هذه الليلة متأخرا وتركنا بنيامين نهبا للهواجس.. وقال:

- ان الجو شديد البرودة في الخارج ورغم هذا الجو البارد ابناء الحجارة لا يكفون عن رمينا بحجارتهم كان اجسادهم مغطاة برداء مطاطي، وهم في الحقيقة لا تستر اجسادهم الا ثياب خفيفة.

- قص علينا بعضا من بطولاته مع ابناء الانتفاضة، تارة يثني على شجاعتهم دون قصد وتارة اخرى يتحدث عنهم وهو يتميز غيظا.

وتنعكس انفعالاته على وجهه مع كل قصة وكثيرا ما تعقد الدهشة السنتنا من احاديثه عنهم. ويقول بين الشجاعة والتهور خيط رفيع لا يكاد يرى، عقبت على احاديثه قائلة:

للشيطان في قلب كل انسان مكان يزين الشر في قلوب الناس وخرج خالي ليستقصي اخبار والدي الذي اخر عن عادته.. ونحن ندعو ان تنتهي الانتفاضة ونعيش مع الفلسطينيين بسلام.

- انتابنا شعور بالخوف غامض وغريب لا نعرف من اين ينبع، وكل منا يريد ان يقصي هذا الشعور بعيدا، لكن صوتا سمعناه جميعا يؤكد لنا اننا لا نستطيع ان نهزم هذا الشعور ما لم نتأكد من مصدر الصوت. ربما وصل الينا ابناء الانتفاضة وسيقذفون حجارتهم علينا.

- هذا الليل طويل كالح غابت فيه النجوم وتحول الى ظلمة حالكة كظلمة القبر، ورأيت الاشجار مثل اشباح وعفاريت ونحن ننوح ونندب وسطها.. ليت حكومتنا تصل الى حل سلمي مع الفلسطينيين ونعيش بسلام دائم.

- اننا نرتعش جميعا، اعصابنا مضطربة، قلوبنا تدق بعنف في صدورنا وجوهنا محتقنة وعيوننا محمرة، اجسامنا متحفزة، اطرافنا مرتعشة، نفكر هنيهة ولكن لا نستطيع الاسترسال في التفكير لاننا ازاء تيار دافق مع المخاوف والاسئلة.

ترى من فتح الباب؟ من سيقتحم علينا منزلنا؟ ويستحيل على احدنا ان يقف لحظة واحدة يفكر اثناءها بينه وبين نفسه عما سيحدث او يتوقع ما ستؤول له حالنا.. حتى نبضات قلبنا تغيرت.

- لفنا الصمت بعباءته، هدوء شديد في الغرفة، واذا اراد احد ان يتكلم يلملم شتات نفسه ليسمع الجميع لكن صوته لا يسعفه نحس طعم هذه اللحظة مرة مرارة العلقم، اننا نفتح اعيننا على واقع مرير نحياه مع تردد انفاسنا. لقد بذلنا من جهدنا واعصابنا في معرفة مصدر الصوت بذل المسرف المتلاف. بدأنا نفقد اعصابنا.. نكاد نهوي كالبناء المنهار.

- مواء القطة في الخارج تضخم صوتها ورعته مخاوفنا وصار كانه طبول القبائل الهمجية تقرع راسنا وصدغنا وتغتال امننا. قال احدهم: ان ابناء الانتفاضة يصلون الى اي مكان.

- اتجهت سارة نحو مصدر الصوت.. سقطت نظراتها على الارض فرأت لفافة انيقة افترشت الارض.. ارتفعت نظراتها الى الاعلى فرأت ذؤابات الاشجار التي تراها وترى العصافير تقف كل يوم على اغصانها شيئا مخيفا.. دارت الاشياء امام بصرها وتداخلت لكن يجب ان تعرف من اين اتت هذه اللفافة وماذا فيها؟ قال الصغير: هذا حجر من حجارة الانتفاضة ارتعدت وزادت مخاوفها اقتربت من اللفافة وهي تقول: ترى من يستهدفنا؟ عشرون يوما ومنع التجول على المخيمات قائم ترى من استطاع الوصول الينا وكيف حدث هذا؟ اهي قنبلة موقوتة؟ من وضعها رغم الحراسة الشديدة لحمايتنا؟ ان جماعة ابناء الانتفاضة تخيفنا.. وتعصف بامننا.

- مخاوف الصغار حولها بعثت فيها شيئا من القوة وبدأت تنزع الاوراق العديدة عن اللفافة ووصلت الى العلبة.

- امرت الجميع بالابتعاد عنها.. رفعت يديها الى السماء تتمتم بكلمات من التوراة وهي تتحطم من داخلها.. اصوات رتيبة تصلها.. انها قنبلة موقوتة.

- ترددت كثيرا قبل ان تفتح العلبة. لملمت شجاعتها وفتحت العلبة.. نظرت مليا انها ساعة جميلة وعلى زجاجها كلمات كتبت بخط بنيامين ومذيلة بتوقيعه، وكلمة احبكم.

- تميزت غيظا وانعكس هذا الشعور على ملامحها فبدت كانها طليت بغراء جاف متكسر.

- فتح الاولاد الباب عن اخره.. لم تصدهم.. دخل واحد ويمسك الاخر بطرف جسمه ينظر اليها ثم يلتفت الى الاخر يشجعه على الدخول.. حتى اكتمل عدد الاولاد.. قرأوا بصوت واحد:

اهديكم قبلاتي وحبي / بنيامين

الفاظ ومعاني

العقلانية العربية

منذ فترة ومنهجية التفكير والممارسة للانسان العربي محور الكثير من المناقشات والندوات والمؤلفات ليس اخرها الندوة الفكرية المتميزة التي عقدت في تونس في الفترة الواقعة ما بين ١٢-١٤/٧/١٩٨٨ بدعوة من المجلس القومي للثقافة العربية وبتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تحت عنوان «العقلانية العربية. واقع وافاق» شارك فيها نخبة من المثقفين والمفكرين العرب بهدف الحوار لرسم اطار عام لمشروع حضاري عربي بابعاده الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والحضارية وامعان الفكر والعقل في صياغة هذه التحولات، انطلاقا من عقل عربي مستقبلي مستنير غير مشدود للماضي والموروث بل منفتحا على الحاضر والمستقبل وذلك بالانتقال من الذهنية الانفصالية الى الذهنية الوحدوية ومن ذهنية النفوذ الفردي الى العقلية المؤسسية ومن التسلط الى الديموقراطية ومن الوجدانية الى العقلية العلمية وذلك باحلال مفهوم الصيرورة محل الثبوت والنسبي محل المطلق والحركية محل الثبات اي الانتقال من الميتافيزيقية الى الذهنية العلمية القائمة على العقل الاستدلالي والتجربة.

لقد ابرزت وافرزت الندوة تعدد العقلانيات. وان جوهر العقل هو النقد والتجاوز العلمي لكل ما هو معطى موضحة اهمية العلاقة المتبادلة بين التحولات الاجتماعية المنتظرة في الواقع العربي. وتنوير وتنوير هذا العقل وعقلنة الواقع انسجاما مع متطلبات العصر وفي مقدمتها الثورة العلمية والتكنولوجية والثورة المعلوماتية والعدالة الاجتماعية. وللوصول الى ذلك لا بد من توفر الشرط الموضوعي المتعلق بدمقرطة الحياة السياسية العربية وفي اولوياتها المشاركة الجماهيرية في صوغ القرار السياسي واعتماد المشروع الوحدوي بديلا عن التجزئة القطرية. (هذا بعض ما اتى به البيان العام والتقرير التركيبي لاعمال الندوة).

ان العقلانية العربية تدعوة اليوم اكثر مما مضى في ان تمسك الامة العربية مقاليد امورها المصيرية بايديها بعيدة عن مختلف اشكال السيطرة والاملاء والتبعية واتاحة الفرصة امام مثقفي هذه الامة في خلق وعي علمي بعيد عن التضليل والتزييف والغزو الثقافي كاخطر اسلحة في تكريس تخلفنا واحكام تبعيتنا، ولعل التوجه السياسي العربي الجديد يحمل في طياته وابعاده دليلا على العقلانية في الممارسة السياسية.

د. عثمان زيد الكيلاني

كشكول

باسمة جرار

تعود الانطباعية الى الظهور من جديد في الساحة الفنية والادبية بعد انقضاء مئة عام على ظهورها في الرسم في فرنسا. اما اليوم فهي تنبعث لا كمدرسة في الفن بل كاتجاه مستقل في تطور الموضة متميزة عن الاساليب التقليدية في الموضة المعتمدة على الماضي قريبة وبعيدة الى اللانتهاء ولا تجزئة الخطوط فاتحة المجال ام مصمم الازياء للفكر والخيال في الرقة والغنائية في الشكل وعدم وضوح التفاصيل.

رقائق الحضارة المصرية!

من غرائب الحضارة المصرية، ان مصر قد غيرت دينها ولغتها ثلاث مرات وهذا ما لم يحدث لاي امة او حضارة، فحسب ما يقوله د. ميلاد حنا في بحثه القيم، الاعمدة السبعة للشخصية المصرية، فان مصر قد غيرت لغتها من الهيرغليفية الى الهيراطيقية ثم الديموطيقية ومعها ديانات ومعتقدات المصريين القدماء في المرحلة الفرعونية. ومع دخول العرب الى مصر تم التغيير الثالث حيث تحولت اغلبية من الشعب المصري الى الاسلام وبقيت «اقلية مسيحية» ولكن شعب مصر باسره تحول الى اللغة العربية ومن ثم تكون شعب واحد يتحدث لغة واحدة وله خصائص حضارية وانسانية واجتماعية واحدة وان كانت هناك ديانتان تعايشتا قرونا طويلة. والى جانب ذلك فان للشخصية المصرية نكهة خاصة نتيجة لتعدد انتماءاتها التاريخية والجغرافية من الفرعونية الى اليونانية فالرومانية فالمسيحية والاسلام ثم الانتماء العربي والبحر اوسطي واخيرا الافريقي. هذا ويخلص الباحث الى القول بان هذه الانتماءات او رقائق الحضارات شخصية فردية كانت او قومية وطنية تتكون منها شخصية الانسان وان الخلفية التاريخية والاقتصادية والاجتماعية لمصر ستحول دون هبوب رياح الطائفية التي غزت ابواب بعض البلدان!

عبدالناصر وخصلة الشعر!

شبهة جنائية جديدة في وفاة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، فبالامس كان الحديث يدور حول استخدام مادة سامة في تدليك ساقيه كسبب جنائي للوفاة، اما اليوم فيطالعنا الكاتب الصحفي «جمال سليم» باثارة جديدة في كتابه «شبهة جنائية في وفاة عبدالناصر» متسائلا حول اختفاء المظروف الابيض الذي كان يحتوي على خصلة من شعر الرئيس والى ضياع اظافر اصابع يده اليمنى ليلة الوفاة وعلاقة ذلك بسم «الاكونتين» السريع التلاشي في الجسم. تساؤلات مثيرة ومحيرة حول اولئك الجناة الذين استفادوا من رحيله وقبضوا اتعاب العملية بعد ان قدموا فاتورة الحساب وهي خصلة الشعر والاظافر وبصمة لوجهه صنعها على شكل قناع من «المصيص» ليلة الوفاة. استاذ النحت بكلية الفنون الجميلة. الغريب في الامر ان الكاتب يعدد المستفيدين باسمائهم كدليل لاثبات هذه الشبهة!

الهدير والزلازل!

توصل الباحثون في مؤسسة التفكير الاستكشافي في الولايات المتحدة الامريكية الى ان الطائرات حين تنطلق بسرعة كبيرة تتجاوز حاجز الصوت تؤثر في قشرة الارض وتسبب تصدعات فيها. وفي حالة وجود غازات مضغوطة وراء تلك القشرة المتصدعة تنطلق محدثة تخلخلا كبيرا في جوف الارض فتحدث زلازل موضعية. ان هذا الاستنتاج الجديد سيؤدي الى تطوير في مجال العلوم المتعلقة بالزلازل والهزات الارضية مما يتيح امكانية التنبؤ المسبق بموعد الزلازل وحدوثها واماكنها!

الحرب الشبح!

شبح الحرب الفيتنامية لا زال يطارد امريكا في داخلها، فجميع الدراسات التي عملت عن هذه الحرب تقف امام سؤال كبير هو. هل كانت حرب فيتنام مختلفة بصورة او باخرى عن غيرها من الحروب؟ وفي دراسة حديثة واخيرة اعدها مركز مراقبة الامراض في الولايات المتحدة وتثير جدلا واسعا تشير الى اهمية الضريبة النفسية لهذه الحرب والمتمثلة في الادمان على الكحول والاكتئاب الشديد والقلق. وفي معرض مناقشة هذه الدراسة يقول احد العلماء ان حرب فيتنام قد افرزت اكثر مما هو عادي وذلك بسبب الاحساس بالذنب، فالناس لم يكونوا متأكدين من انهم على صواب مما يفعلونه! اليس في نتائج هذه الحرب غير العادلة عبرة لمن يعتبر!!

من الارشيف!

الرهبنة والتصوف!

هل تعلم ان فكرة الرهبنة اي التفرغ للعبادة والعمل الديني هي ابتكار مصري مارسه لاول مرة الانبا انطونيوس في الفترة ما بين ٣٥٠ - ٣٥٦ قبل الميلاد حيث بدأ بنفسه فيما يعرف «بالرهبنة التوحيدية» في مغارات في الجبال، استكمل قواعدها بعده القديس مكاريوس ومن ثم القديس بلخوميوس الذي نظم ما يعرف «بحياة الشركة» اي المشاركة في المعيشة والحياة اليومية داخل دير منظم ووضع لذلك قواعد وقوانين لا زالت معروفة باسمه. ثم اخذ الاسلام عن هذه الافكار فجاءت الطرق الصوفية والمعتزلة.

الطب في العصر الوسيط!

تشير التحقيقات والترجمات لنصوص من العصر الوسيط الى ان المسلمين قد استخدموا في ذلك العصر في مقابل الطب القائم على اساس اغريقي، الطب التنجيمي والطب النبوي والطب السحري. فالاول يهتم باستخدام علم التنجيم في تشخيص المرض وتطوره وان الاحداث المرضية مرهونة بتأثير الكواكب ودائرة البروج. اما الطب النبوي فهو يهتم بالموقف الديني الذي يرى ان المعرفة يمكن الحصول عليها فقط عن طريق الوحي والرسول واعراف الصحابة المقربين وارائهم. وكان يقوم بكتابة هذه الرسائل عادة رجال الدين وليس الاطباء، ويشكل الغذاء والادوية البسيطة الجانب الرئيسي من العلاج المقترن بعدة ممارسات شعبية. اما الطب السحري فهو حسب ما اتى في رسالة العالم الموسوعي ابراهام بن عزرا فان هذا النوع من الطب كان يستخدم المعالجات السحرية أكثر من العقلية.

راية

ابراهيم نصرالله

٣ قصائد وأغنية



دورية

يقظةٌ في الخُطى
يقظةٌ في السِّلاحْ
يقظةٌ في الأصابعِ
فوقَ الزِّنادْ
يقظةُ الرمحِ حينَ يشقُّ الجراحْ
يقظةٌ في الدقائقِ
فيما مضى.. وسياتي.. وبينهما
يقظةٌ داميةْ
يقظةٌ كالنُّباح!

صباح نابلس

هاديءٌ كلُّ شيءٍ هنا هاديءٌ
مثلَ سكِينَةِ الذبحِ.. مثلَ خُطىً في السراب
مثل دندنةِ العودِ ما بينَ أنشودتينِ
وصمتِ السَّحَابْ
هاديءٌ كلّ شيءٍ هنا هاديءٌ
نظرةُ الفتياتِ
عبورُ الضحى للسريرْ
خفقةٌ لجناحٍ يطيرْ
حجرٌ في يدِ الطفلِ
نَصْلٌ سَيُبرِقُ بعدَ قليلْ
ثائرٌ كل شيءٍ هنا.. وجميلْ
ثائرٌ كل شيءٍ هنا.. وجميلْ

وطن

إمتدادُ الشوارعِ لي
الحكاياتُ.. هذا الهديلُ.. السطوحُ
الغناءُ.. الصدى.. والمدى: منزلي
رايتي: جبهتي
وأنا: جبلي
والعصافيرُ زيتونُ هذي التلالِ
المصابيحُ «والميجنا» رُسُلي
خطوتي: الأرضُ
والشهدا: مَعْقِلي

أغنية

إلْوَطَنْ مِنْ لونِ الناسْ
والسجنْ لُونِ الحُراسْ
ساهِرْ وحدكْ في الزنزانه
واحلامك بالفضا رويانه
ولعيونك كلّ الأعراس
*
طافوا نهار.. وطافوا ليل
جيوش وعسكرْ.. مثل السيلْ
راح تصهلْ في الدمِّ الخيلْ
مهما يحصوا هالأنفاس
*
وَطّوا السقفِ العالي وجاروا
وعلّا ها الوطنْ أشجاره
وعلّا أمواجُهُ.. وحجاره
حتى يظلّهُ عالي الراس
*
الدبابه إلها غابه
مش رامَ اللهَ.. ولا عِنَّابه
والعسكرْ إللي على اعتابي
هُوَّ أولْ ما بينداس
*
إلْوَطَنْ من لونِ الناس
والسجن لون الحراس

أزيـاء مِنَ الشَّرْق



انحنوا للقبعة القادمة من الشرق



● لكليل الراس وسحر الجسد



● الابيض والاسود والاصفر والغلالة الفضفاضة



● حروف وزخارف موروثة

انت فتاة في العشرين من العمر، مليئة بالطاقة والحيوية، عينك على الحداثة، غير خجولة، مليئة بالثقة، تريدين ان ترتدي ازياء حديثة، ملائمة اصيلة، وانيقة، تناى بك عن الرتابة، وتجعلك محط انظار

هذه الازياء التي نقدمها لك، لم تات من دور الازياء في باريس، وانما جاءت هذه المرة من الاتحاد السوفياتي، ازياء يقدمها طلاب الازياء المسرحية، لتدل على الذوق الذي وصل اليه ذوق هؤلاء الطلاب، وقدرتهم على الوصول الى جماليات الموروث، في الازياء الشعبية



● فارسات العصر الحديث

انهم يرقصون الروك في الاتحاد السوفييتي!!

لقد ولى ذلك الزمن الذي عاشته موسيقى الروك بصورة غير شرعية في الاتحاد السوفياتي. كان الكل يعرف ان الشبيبة غير بعيدة عن جو الحان الروك ولكن تظاهر الجميع بان ذلك غير صحيح وبان الشبيبة مكتفية كليا بمنوعات الفن الشعبي المعروف. بيد ان الوضع قد تغير خلال الاشهر الاخيرة تغيرا حادا: اعتلى الروك خشبة المسارح المحترفة وهو يذاع عبر الاثير وينقل على شاشات التلفزيون، وتقوم فرق الروك السوفياتية بجولات في الغرب.

ان النقاد الموسيقيين يختلفون حتى الان حول طابع «الروك السوفياتي» ولايزال الشعراء المحترفون يتحفظون ازاء تقويم نصوص اغاني فرق الروك التي تكاثرت بصورة غريبة. وهنا اترك الاوصاف الجمالية واطرح السؤال التالي: ماذا اولا في الروك السوفياتي، الموسيقى ام السياسة؟ وجوابي هنا: السياسة طبعا. ان تقبل الروك في الاتحاد السوفياتي لا ينفصم عن المناخ السياسي والاجتماعي الذي يعبر عنه هذا اللحن او ذاك وعن قدرته على نقل ميل الجيل الشاب.

لنعد الى السبعينات حيث حققت فرق غربية منها «بيتلز» و«دي بيوبل» نجاحا صارخا في الاتحاد السوفياتي ادى الى نشوء فرق روك عديدة للهواة. ولا مبالغة في القول ان الروك قد اصبح في الاتحاد السوفياتي خلال السبعينات علنية موسيقية للشبيبة، اولا بسبب «حداثته» وثانيا بسبب العجز في الاشكال الاخرى المعبرة عن العلنية. وليس من دون قصد ان استوجبت موسيقى الروك مستلزماتها الخاصة بالشبيبة كالموضة واللباس والمسلك والعادات.

وهنا لا بد من التحدث عن آلية انتشار شعبية المؤدين والفرق على حساب فرق المنوعات التقليدية. ان علنيتها لم تكن شرعية. ففي اواسط السبعينات نشا وضع من نوعه انتشرت فيه اشرطة التسجيل حيث تناقلت وانتشرت الحان الروك من الكاربات حتى المحيط الهادي من يد الى يد وعن طريق ستوديوهات التسجيل البيتية شبه المحترفة. وقد حقق العديد من الفرق اسطورية من دون ان تذاع الحانها ولامرة واحدة.



ان الفرق السوفياتية الاولى (كانت تدعى فرق الغناء والموسيقى) كانت بسيطة التجهيز بالالات الالكترونية او هي قلدت بعض النماذج الغربية مع تاخر واضح لعدة سنوات. وحل العام ١٩٨٠ ليشكل نقطة التحول حيث اقيم في تبيليسي اول مهرجان للروك على نطاق الاتحاد السوفياتي سمي اسما خجولا هو «استعراض الموسيقى الحديثة»، وسرعان ما اصبح الفريق الفائز بجائزة المهرجان، وهو فريق «آلة الزمن» الموسكوبي بقيادة اندري كاكاريفيتش، موضع اهتمام الجمهور الشبيبي السوفياتي باسره.

وهذه صورة لذلك اليوم الذي كنت انا نفسي شاهدا فيه. جماهير غفيرة احتشدت على جانبي رصيف محطة موسكو للقطارات بلينينغراد. وصلت ثلاثة قطارات صباحية سريعة تباعا قادمة من العاصمة وكان من المتوقع ان يصل فريق «آلة الزمن» باحدى هذه القطارات الثلاثة (من دون ان يعرف احد باي منها) والطريف انه كلما وصل قطار الى المحطة كان يعلو الهتاف: «كاكاريفيتش»!.

فماذا غنى خريج معهد البناء هذا؟ ان عازف الغيتار هذا الذي يعد من الفئة المتوسطة ولا يملك اية مواهب موسيقية خارقة، ضعيف الصوت لا يتمتع بالمظهر المسرحي الخارجي، لم ياخذ المسالة من كانتها الموسيقي. ثم كانت هناك فرق اخرى تمتهن الروك ومجهزة بالات الكترونية حديثة تملك الحظ الاوفر في الفوز بالمرتبة الاولى. غير ان نمط فريق «آلة الزمن» وبرنامج اغاني كاكاريفيتش هما اللذان انسجما كليا مع مزاج ملايين الشبان والشابات الذين اكتظت بهم الملاعب وقصور الرياضة.

لقد مهد فريق «آلة الزمن» الطريق للفرق الاخرى التي يعمل بعضها منذ وقت بعيد بانتظار انتشار شعبيتها، منها فريق «اكواريوم» اللينينغرادي بقيادة بوريس غريبتشيكوف وبعضها الاخر حديث العهد ولكنه يحدث مفاجات كبيرة. وعلى خلفيتها تبدو اغاني «آلة الزمن» مثل الافلام القديمة التي تنم عن الحنين والبساطة. وعلى اي حال ينتظر ان تكتمل الكمية بالنوعية.

ليونيد بارفينوف

الركض في السرير لماذا؟

في البداية طلب مني ان اخلع نعلي، وان استبدله بصندل احمر لامع، وبعد ذلك تمت مساعدتي للاضطجاع على اريكة، شددت اليها باحزمة كي لا اتحرك وهذه الاحزمة التي تشبه احزمة المزلاج مثبتة بنعل الصندل، مليئة بالشعيرات الرفيعة، بعد ذلك ياتي الامر:

- هل انت جاهز، ابدا!!

لكن كيف اسير؟ انني لا استطيع رؤية المطلوب مني فعله؟!

فياتيني التوضيح:

- عليك ان تسير ذهنيا بسرعة ثلاثين خطوة في الثانية ومشيت، وكانت تجربة ممتعة، وبعد لحظة شعرت كما لو انني اسير حافي القدمين على الارض، وهذا الاحساس المزيف خلقته بعض الابر الصغيرة التي تهتز بلطف، وتلمس قدمي.

وجاءني الامر الجديد

- الان عليك ان تركض.

واخذت هذه الابر تهتز وتدور بشكل اسرع، واخذ نفسي يتردد، وضربات قلبي تخفق بقوة. فسالت المسؤولين على المختبر:

- انها حقا تجربة ممتعة في الاحساس، لكنني لا ادري لماذا يدعى الناس الى هنا كي يركضوا وهم مستلقون على ظهورهم بينما بامكانهم ان يركضوا في الملاعب والساحات خارج هذا المكان.

فاجابني الطبيب المشرف على المختبر قائلا:

هذا صحيح، لكن ماذا يفعل المرضى الذين يقعدهم المرض، ويقيدهم الى اسرتهم؟ او الافراد الذين يقضون فترة نقاهة، بعد اجراء العمليات لهم؟ كيف يمكن مساعدة مثل هؤلاء الناس؟ اضافة الى ذلك. فان الانسان حين يسير، فان جسمه يعمل بقوة، لذلك فان بقاءه في السرير لفترة طويلة يضعف دورته الدموية، ويوثر على مجموع العمليات المتصلة ببناء البروتوبلازما، خاصة التغيرات الكيميائية في الخلايا الحية التي تؤمن بها الطاقة الضرورية للعمليات والنشاطات الحيوية التي تمثل بها المواد الجديدة للتعويض عن المندثر منها. وهذا يؤدي الى عطب في الجهاز العصبي، والى ضعف التهوية في الرئتين، وهذا كله يعيق ويؤخر عملية الاستشفاء والنقاهة. صحيح ان جسم الانسان يلاحظ، ويبدي رد فعل معين لهذه التغيرات، ويبدي الافراد رغبة لا تقاوم في النهوض والسير ولكنهم لا يستطيعون الحركة. وبناء على ذلك، يشعر المريض باس شديد، ويؤثر هذا الوضع على حالته النفسية، من هنا كان لا بد من التفكير في عمل اي شيء يساعد مثل هؤلاء الناس على السير، بينما هم يستلقون بلا حراك على اسرتهم.

في البداية كان علينا التحقق عن طريق التجربة، كيف يسير الناس بشكل عام، وكانت النتيجة ان لكل انسان طريقته الخاصة في السير.. فكان على العلماء ان يعملوا، كما يعمل المخبرون والمحققون، وان يقارنوا بين المئات من الخطوات كي يصلوا الى نظام موحد للمشي، هذا النظام الذي يضم الخطوات المختلفة في اطاره.

ومن بين الحالات الفريدة التي وضعت تحت المراقبة والبحث. حالات الناس الذين لم يسيروا لفترة طويلة. حيث وجد الباحثون، فجاة ان هنالك نقاطا حسية في القدم، تتصل بشكل مستمر ومباشر بالدماغ، مثل المفاتيح الكهربائية، تفتح مع كل خطوة يخطوها الانسان، وهذه النقاط الحسية هي التي تنظم قوة الحركة. كما لاحظوا ايضا ان الاهمال الطويل لهذه النقاط الحسية يزيد من هذه الحساسية حيث تكون المؤثرات اقوى بكثير من الحالات العادية، بعد ذلك حاولنا خداع الجسم عن طريق ارسال معلومات سير زائفة عن طريق نقاط الحساسية في قدم المريض المستلقي على سريره، الى دماغه، وذلك بنقل الاحساس المزيف بالحركة عن طريق الذبذبات، فنجحت التجربة وقد اجريت التجارب على هذه الطريقة من قبل العديد من المراكز الطبية المتخصصة.

وقد كانت النتائج التي تم الوصول اليها مدهشة ومذهلة. حتى هؤلاء الذين يعانون من الكسور، تمت اعادتهم الى الحياة الطبيعية عن طريق هذه الصنادل المهتزة المتذبذبة. ومع انه يبدو من غير الواضح، على المدى البعيد، ان هذا النظام المتذبذب سوف يعجل في استعادة القدرة على الحركة، ويحسن الدورة الدموية، ووظائف القلب، التي تقود في النهاية الى الشفاء، الا ان الدراسات التي اجريت على المرضى انفسهم قد اثبتت ان هؤلاء المرضى موافقون على ان هذا العلاج قد جعلهم يشعرون بالفعالية والقوة، واعطاهم احساسا ايجابيا نحو الحياة.

لقد اثار هذا العلاج الجديد موجة من الاهتمام في العالم، وقد قامت اكثر من احدى عشرة دولة باجراء التجارب عليه. ويرى العلماء ان العلاج الجديد، سيكون له فعالية كبيرة، ان لم يكن على المستوى الطبي، فعلى المستوى النفسي للمرضى الذين لا يستطيعون الحراك.



الانسان والموسيقى

استخدمت للعلاج في الماضي والان تستخدم لتدنيس البيئة

لقد عرف الاثر «العلاجي» للموسيقى منذ الاف السنين، فقد حفظت لنا اوراق البردي المصرية، كيف كان يستعمل الكهنة المصريون الاصوات للعلاج ولشفاء الامراض. كما ان الاغريقيين القدماء كانوا يعالجون المجانين، والمشوشين عقليا عن طريق الموسيقى والغناء. فقد قال افلاطون ان الموسيقى اداة لتدريب الشخصية، واعتقد فيثاغورس بان الموسيقى دواء شامل لكل من الجسم والعقل. اما هوميروس فقد اخبرنا بان الاغريقيين الذين كانوا يحاصرون «توري» تجنبوا الكارثة بفضل الموسيقى.

كذلك فقد سعى الاغريقيون القدماء لتطوير نوع من التصنيف الصوتي يتكيء على الاحاسيس والاستجابات التي يمكن اثارتها عن طريق الموسيقى. حيث قسموها الى ثلاثة اشكال الشكل «الفريجي» المثير للعواطف والاحاسيس، والشكل «الليديائي» المثير للحزن والاسى، والشكل «الدوري» الصارم المتجهم. كما ان العلاج كان شائعا ايضا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

وفي قرننا العشرين، هذا القرن المضطرب الذي وقع فيه الانسان تحت وطاة القلق والاجهاد، اصبح الانسان يعاني من الاضطرابات العصبية والوهن، مما دعى الاطباء الى اعطاء اهمية كبرى للعلاج بالموسيقى. حيث دخلت الموسيقى في علاج العديد من الامراض. كما تم التوصل الى ان الموسيقى العالية ذات تاثير سيء على الحالة العقلية والجسمية على السواء. فالانسان لم يدنس البيئة ويفسدها بالنفايات الصناعية والغازات الضارة فقط وانما افسدها ايضا، بما يمكن ان نطلق عليه «النفايات الموسيقية العالية»، اي الضجيج الموسيقي.

شو رايك

مكالمة هاتفية من واحد «مجهول»

● رن جرس التلفون في منزلي.. امسكت بالسماعة.. قلت كالعادة «الو».. رد علي الطرف الاخر بصوت اجش.. «بدي احكي مع «فلان».. قلت له: خيرا.. انا فلان.. قال: تعال خود الغرض اللي وصيت عليه.. واقفل الخط..

في البداية اعتقدت انه اللحام.. وكنت قد اوصيته على كيلو لحمة بلغاري.. اذا توفرت.. بعد ان تظاهر العيال ضدي وطالبوني بان احضر لهم لحمة بلغاري ولا سيما ان بعضهم قد اكد لي انه نسي شكلها.. وهددوني بانه اذا لم احضر لهم اللحمة التي حرموا منها منذ شهرين فانهم سيضطرون للبحث عن «اب» آخر...

ولكني استبعدت فكرة ان يكون اللحام.. لان اللحام يعرف اسمي وسبق ان اصدر قرارا بعدم التعامل معي بالدين بعد ان عجزت عن سداد ماله في ذمتي من لحوم التهمتها بطون العيال خلال السنة السابقة..

خطر على بالي ان يكون صاحب المكالمة هو البقال الذي اوصيته ان يجهز لي بعض المواد التموينية.. لكني عدلت عن هذه الفكرة ولا سيما انني ايضا مدين له بمبلغ محترم.. ولا اعتقد انه سيعطيني مرة اخرى على اعتبار ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين..

قلت بيني وبين نفسي: قد يكون صاحب المكالمة الهاتفية هو صاحب العمارة الذي طلبت منه عشرين دينارا كسلفة لآخر الشهر.. ووعدني خيرا اذا دفع له السكان الاجرة.. وبما انني اعرف ان السكان مثل حالاتي لا يدفعون.. فقد استبعدت ان يكون هو صاحب المكالمة..

اذن من هو الذي اتصل بي.. ومن هو الذي اكد لي ان «الغرض» جاهز وما علي الا الذهاب لاخذه..

عندما فشلت في معرفة صاحب المكالمة.. قررت ان اذهب بنفسي الى الشارع العام.. ففي الشارع تقع دكان اللحام والبقال وصاحب العمارة وصاحب المطعم وكل الذين اعرفهم.. وسامر عليهم واحدا واحدا.. واسلم عليهم.. وعندئذ اعرف من هو صاحب المكالمة..

مررت على اللحام فادار ظهره.. فاللحمة لم تصل بعد.. مررت على البقال فقال لي ان الاغراض سيجهزها بعد ان ادفع رصيد ديوني من العام السابق.. صاحب العمارة اكد لي ان السكان لم يدفعوا..

فجأة.. سمعت صوتا من بعيد يصرخ: يا زلمة فين انت؟

نظرت الى مصدر الصوت فوجدته صديقي المصور.. اقترب مني وهو يحمل بيده صورة وقال: ها هي الصورة التي طلبتها..

وابتسمت فقد عرفت صاحب المكالمة.. نظرت الى الصورة.. ووضعتها في جيبي وعدت الى المنزل..

البعض سيتساءل.. صورة من هذه؟ ولماذا ابتسمت..

بيني وبينكم الصورة كانت لفخذة لحمة بلغاري.. قررت ان اعلقها في البيت.. على الاقل حتى لا انسى شكلها.!!

● زهير...

من هم نجومك المفضلون



● كلنا نعشق الفنان الاردني.. لكن هناك فنان نستمتع بمشاهدته.. من هو فنانك الاردني المفضل..

اكتب لنا او اتصل بنا هاتفيا.. في اي وقت تشاء.. من الحادية عشرة صباحا.. وحتى الخامسة مساء.. وقل لنا .. من هو ممثلك وممثلتك ومطربك ومطربتك ومسلسلك الاردني المفضل..

والآن مع مجموعة من مكالماتكم؟

● ابراهيم عويض امغيص الزرقاء
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: شيء اسمه الحب

● علي محمود الكبخ - الشجرة
الممثل: حسن ابراهيم
الممثلة: سهير فهد
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: الغربيان

● جهاد محمد سالم عنانده - عجلون
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: امل الدباس
المطرب: فارس عوض
المطربة: هاله هادي
المسلسل: هبوب الريح

● عبير مصطفى - الجبل الاخضر
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: شفيقة الطل
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: رويدا العاص
المسلسل: ويبقى الامل.

● ماهر عبدالفتاح النواف - ماركا الشمالية
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: ابراهيم خليفه
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: الملح الاسود

● هشام اسماعيل النواف - ماركا الشمالية
الممثل: محمود ابو غريب
الممثلة: رشيدة الدجاني
المطرب: ابراهيم خليفه
المطربة: هاله هادي
المسلسل: ويبقى الامل.

● سعد سليم مهاوش - طبربور
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: امل الدباس
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: جروح.

● ابراهيم محمد حسين الزغول عنجرة
الممثل: جميل عواد
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: اسماعيل خضر
المطربة: منى حداد
المسلسل: هبوب الريح

● نيلز سويلم الهويمل - الكرك
الممثل: داود جلاجل
الممثلة: امل الدباس
المطرب: غزلان
المطربة: رويدا العاص
المسلسل: شيء اسمه الحب

● ايمن عايد بدري الشبول - الرمثا الشجرة.
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: جوليت عواد
المطرب: محمد ابو غريب
المطربة: منى حداد
المسلسل: شيء اسمه الحب

● احمد عبدالله شديفات - المفرق
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: محمد خير
المطربة: رويدة العاص
المسلسل: شيء اسمه الحب.

● ارحيل سالم الخنازره - غور الحديدي
الممثل: محمد العبادي
الممثلة: شفيقه الطل
المطرب: ابراهيم خليفه
المطربة: هاله هادي
المسلسل: هبوب الريح

● محمد احمد ابو دلو - حمد
الممثل: ربيع شهاب
الممثلة: جوليت عواد
المطرب: عدنان شهاب
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: المحراث والبور

● هنادي الشاويش - ماركا الشمالية
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: اسامة جبور
المطربة: هالة هادي
المسلسل: رياح الليل

● فهيم عبدالرزاق مقبل - عنجرة
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: لينا التل
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: هالة هادي
المسلسل: جروح

● فواز ارشيد العبادي - ضاحية الامير الحسن
الممثل: محمد العبادي
الممثلة: جوليت عواد
المطرب: فارس عوض
المطربة: رويدا العاص
المسلسل: هبوب الريح

● ابراهيم خالد ابراهيم القويسمة
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: سهير فهد
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: هالة هادي
المسلسل: هبوب الريح

● عبدالكريم النواصرة - ضاحية الامير الحسن
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: عبير عيسى
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: رياح الليل

● محمد سليمان الجعارات - غور المزرعة
الممثل: روحي الصفدي
الممثلة: امل الدباس
المطرب: ابراهيم خليفة
المطربة: سلوى
المسلسل: شيء اسمه الحب

● رامي صدقي الزغول - عنجرة
الممثل: علي عبد العزيز
الممثلة: ريم سعادة
المطرب: فارس عوض
المطربة: سهام الصفدي
المسلسل: جروح

قناع خاص لوجه نجلاء بخمسة الاف جنيه



● القاهرة - خاص

اضطرت نجلاء فتحي للسفر الى باريس لعمل قناع لوجهها بناء على طلب المخرج علاء كريم لاستخدامه في فيلم «اشتباه» الذي بدا تصويره منذ يومين حيث سيلعب القناع دورا رئيسيا في احداث الفيلم وترفض نجلاء الافصاح عن ملامح هذا القناع او دوره وتفضل ان تترك ذلك مفاجأة للجمهور.

قام بعمل القناع ماكيير متخصص في عمل «الاقنعة» ويعمل بالمسرح الفرنسي وقد تكلف القناع الى جانب نفقات الرحلة خمسة الاف جنيه.

وتقول نجلاء فتحي انها سعيدة جدا بدورها في هذا الفيلم وبالقصة التي كتبها محمد عزيز في اول تجربة سينمائية له... كذلك المجموعة الكبيرة من الشباب الذين يعملون معها وهم: محمد منير، عبدالله محمود، علا رامي، يسرى مصطفى، احمد عبدالوارث وسعاد نصر... كما يشترك معها ايضا الممثل القدير محمد توفيق وصلاح قابيل واحسان القلعاوي. وهذا هو اول اخراج روائي لعلاء كريم حيث اخرج من قبل العديد من الافلام التسجيلية والتي حصل عنها على عدد من الجوائز.

وعن دورها في الفيلم تقول نجلاء: هو دور جديد بالنسبة لي ومن اصعب الادوار حيث اقوم بتجسيد ثلاث شخصيات مختلفة، ويقوم الماكيير حمدي رافت بعمل التغييرات اللازمة للملامح وهو يعمل معي منذ ١٥ سنة..

والهد في الشخصية الاولى بدور فتاة جامعية مرحة وفي الثانية بدور زوجة وام ومع الاحداث تتطور الشخصية لتصل الى امرأة منحرفة وفي رايي ان هذه الشخصية يجب تقديمها بمفهوم جديد غير المتعارف عليه من ارتداء ملابس عارية خليعة ووضع «الشامة» الصناعية بل ساقدم هذه الشخصية بالاداء الذي يعطي الانطباع بانني امراة منحرفة دون اللجوء للمظهر الخارجي. والقصة جديدة ايضا فهي تخاطب الاسر وتحذرها من خطر افلام الفيديو على الشباب خصوصا الافلام الممنوعة والمهربة من الخارج. كما يناقش الفيلم علاقة الطلبة مع الطالبات في الجامعة ويحذر الفتاة من الاساليب الملتوية لبعض الشبان والتي يمكن ان تؤدي الى تدمير حياتها.

كما يقدم الفيلم رؤية فنية لما يدور بين تجار الفيديو ودور الرقابة.

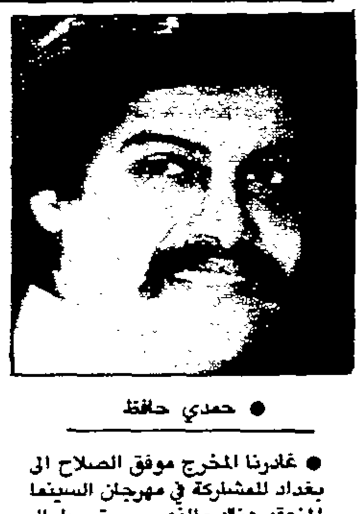
وعن الافلام التي ستصورها بعد انتهاء فيلم اشتباه تقول نجلاء:

- امامي ثلاثة افلام هي «تصفية حساب» اخراج نادر جلال ويشاركني البطولة احمد زكي و«الحب والرعب» اخراج ايناس الدغيدي ولم يتم اختيار البطل بعد. والثالث مع المخرج محمد خان في ثاني لقاء معه بعد فيلم «احلام هند وكاميليا» ولم يتم اختيار اسم الفيلم ولا البطل حتى الان.

من هنا وهناك

من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك

● التلفزيون المصري يوقف بث برنامج من الالف الى الياء
● النساء يشكين شخير الرجل.. والرجال يشكون برودة اقدام النساء
● احدث وسيلة للنصب هي النصب بواسطة الكمبيوتر!



● حمدي حافظ



● هاني الروماني



● موفق الصلاح

● غادرنا المخرج موفق الصلاح الى بغداد للمشاركة في مهرجان السينما المنعقد هناك والذي سيستمر طوال عشرة ايام، ومن المعروف ان المخرج موفق الصلاح هو عضو دائم في لجنة التحكيم في مهرجان بغداد السينمائي.

● اسواق العاصمة بدات تستعد لشهر رمضان المبارك. المحلات تعرض وفي مكان بارز كافة انواع المكسرات التي تلزم خلال الشهر المبارك. كل عام وانتم بخير مقدما.

● التلفزيون المصري اوقف بث برنامج "من الالف الى الياء" الذي سبق للتلفزيون الاردني ان بث الحلقات المتوفرة منه. كان طارق حبيب مقدم البرنامج قد اجرى مقابلة مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وصرح خلالها بان التبرع باعضاء الانسان لانسان آخر "حرام" ولا يجوز. ثارت ضجة بين العلماء والفقهاء ورجال الدين في مصر تم على اثرها ايقاف حلقات البرنامج بالكامل.

● مواطن مصري غادر امس العاصمة وفي جعبته مكسرات رمضانية بثلاثمائة دينار قال انها هدية للاصدقاء والاهل هناك.

● في العاصمة مجموعة من الساعات "الفالصو" وهي تقليد لاشهر ماركات الساعات العالمية. الساعات الفالصو تباع بنصف دينار للساعة.

● دراسة طبية اجريت تحت اشراف الحكومة الاميركية توصلت الى انتاج عقاقير وادوية لاذابة الجلطات الدموية وعلاج ضيق التنفس وانسداد الشرايين بدون اجراء جراحة.

● احدث وسيلة للنصب في بريطانيا هي استخدام الكمبيوتر. فقد استطاع شاب اغرم باحدى الفتيات ان يعطي اوامره لجهاز كمبيوتر في احدى محلات بيع الزهور لكي يرسل لفتاته باقة ورد كل يوم الى ان امتلأ بيتها بالورد وضاق والدها ذرعا بالموضوع.

وبعد بحث وتقص من جانب والد الفتاة اكتشف جريمة الشاب وبدأ البوليس التحقيق مع عاشق الزهور.

● بدأ في روما نشر حوالي ٣٠ - ٤٠ الف من الخطابات التي ارسلتها النساء الايطاليات ومن بينهن اميرات وراهبات وتلميذات وفلاحات الى الزعيم الايطالي موسوليني في فترة حكمه من ١٩٢٢ - ١٩٤٣.

اظهرت الخطابات التي وضعها موسوليني في ارشيف الدولة افتتان النساء بشخصيته القيادية.

● اثبت علماء المخ والاعصاب مؤخرا وجود علاقة مباشرة بين عدوانية الرجال ونسبة هرمون الذكورة لديهم وكذلك حجم الفصوص الجانبية للمخ. ففي دراسة علمية اجريت في جامعة اطلنطا الاميركية اكد الدكتور "دابس" ان هرمون الذكورة والمعروف باسم "التستستيرون" يوجد بنسبة عالية لدى السجناء شديدي الاجرام والمحاربين الذين خاضوا حرب فيتنام والذين يدمنون حاليا الخمر والمخدرات وكذلك اصحاب المزاج العصبي والطبع العدواني وبعض محترفي كرة القدم في اميركا.

● ملكة جمال العالم لعام ١٩٨٨ التايلاندية الاصل وصلت امس - الثلاثاء - الى القاهرة لحضور حفل اختيار ملكة جمال مصر.

● النساء في العالم تشكين من شخير الرجال اثناء النوم ولكن هناك شكوى جديدة من الرجال بسبب برودة اقدام النساء اثناء النوم. قامت مجموعة من الباحثين بعدة تجارب حول برودة اقدام النساء اثناء النوم فكانت النتيجة ترجع الى نقص في مقدار الحديد في الدم وكان العلاج الفعال لشكوى الرجال جرعة ضئيلة من الحديد للزوجة حتى لا تقلق زوجها اثناء النوم باقدامها الباردة.

● في حديث اجرته مجلة "باري ماتش" الفرنسية مع نجمة السينما الاميركية جودي فوستر قالت انها ليست جميلة وهي لذلك تسعى لان تكون ذكية وتحرص على تنمية قدراتها العقلية ومن هنا حرصت على ان تتم تعليمها الجامعي حتى حصلت على شهادة التخرج بدرجة امتياز.

● عي الحجار سوف يغني مجموعة كاملة من الحان الملحن والمطرب البحريني خالد الشيخ. علي يبحث حاليا عن كلمات باللغة الفصحى لهذه الاغنية حتى يفهمها المستمع العربي في كل مكان.

● في العاصمة الآن مجموعة من الفنانين العرب. من مصر حمدي حافظ ونادية شكري ومن سوريا هاني الروماني ومها الاشقر ووفاء موصلي وذلك للمشاركة في تصوير المسلسل التلفزيوني الديني "وقال الحكيم" من انتاج ضياء سالم واخراج غسان جبري.

● حتى الكمبيوتر تعرض للامراض.. فقد اكتشف الاطباء في المستشفى الملكي في اسكتلندا وجود فيروس في احد برامج الكمبيوتر الذي كان على وشك ان يستخدم في وحدة العناية المركزة لامراض القلب. وقد تمكن الاطباء من ابادة الفيروس قبل ان تبدأ بالتكاثر... فيروسات الكمبيوتر ليست كالفيروسات التي تصيب الانسان ولكنها عبارة عن تعليمات يدسها بعد المخربين في البرنامج لتشويش عمله.

● اقدمت اربع فتيات صغيرات على الانتحار بصورة جماعية لتخفيف الضائقة المالية التي تمر بها اسرتهن في كوريا الجنوبية بعد ان تناولن سم الفئران لانهاء حياتهن لتوفير النفقات اللازمة لتعليم شقيقهن.

● كذب المرض الذي اشرف على علاج الزعيم النازي الشهير رودلف هيس في الفترة الاخيرة من حياته في سجن شباندوا في القطاع البريطاني من برلين التصريحات الرسمية حول اقدام هيس على الانتحار بشنق نفسه في قضبان زنزانته ووصفها بانها تجافي العقل.

● جورج سيدهم عاد الى القاهرة قادما من لندن بعد ان اجريت له عملية جراحية دقيقة في القلب.. كان جورج يعاني من ازمات قلبية مفاجئة تراوده بين الحين والاخر قبل اجراء العملية الجراحية

● بدأ في دار البورصة بدوسلدورف بالمانيا الغربية تشغيل اكبر لوحة الكترونية في العالم لعرض اسعار البورصة.. طول اللوحة ٣٠ مترا وعرضها خمسة امتار ويظهر عليها ١٩٢٠٠ حرف ورقم في وقت واحد.

اخر اخباري

● كل يوم وضمن هذه الزاوية لنا لقاء مع فنان محلي او عربي عبر التلفون لنعرف من خلاله اخر اخباره.

ضيفنا لهذا اليوم المطرب الاردني عدنان شهاب.

- قبل كل شيء اود ان انوه هنا ومن خلال هذه الزاوية ان هناك اغنيات مشهورة تبث لي عبر التلفزيون بدون صورة هذه الاغنيات لي لكن المشاهد لا يعرف ذلك وارجو من التلفزيون الاردني على الاقل ان يكتب اسمي عندما يبث تلك الاغاني مثل اغنية "بطل الملاعب اردني" واغنية "لفينا العالم لفينا زي بلدنا ما لقينا".

سجلت اغنية للتلفزيون بعنوان "كل عام وانتم بخير" منذ العيد ولم تبث حتى الآن. كما سجلت في بيروت ثلاث اغنيات جديدة الاولى حرام والله حرام كلمات محمد الحبيل والثانية "متقوللي حبيبي" كلمات رافت المعتصم والثالثة "وطنا غالي علينا" كلمات عادل محمد وجميعها من الحانه وتقول كلمات الاغنية الاخيرة:

يابا يابا يرضى عليك يابا
يابا يابا عمري ليك يابا
برضاي عليك لا تسيب ارضك
ولا تتركني يابا ولا تغضب يابا
وطننا غالي علينا



نفديه بمية عنينا
لازم تحبه يا يابا
وتغنيله احلى عتابا

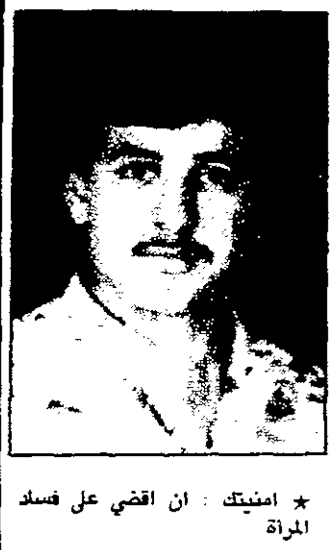
كما سجلت اغنية جديدة لمنتخبنا الوطني يقول مطلعها:

حياك الله يا منتخبنا الوطني.. حياك الله
يرعاك الله يا بطلنا الاردني يرعاك الله
ها الله الله على الابطال النشامى
اردنيين مربى عز وشهامه
والعين تشوف ملايين الوف
صافين صفوف تهتف والله
حياك الله يا منتخبنا الوطني

وهي من كلمات محمد جبيل والحاني

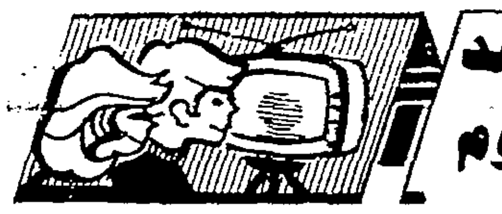
بطاقة

★ الاسم: سليمان حمود حتاملة
★ العمر: اثنان وعشرون عاما
★ الحالة الاجتماعية: ما بين العزوبية والزواج
★ الهواية: زراعة الورود
★ حكمتك المفضلة: لكل جواد كبوة ولكل رجل عظيم هفوة
★ اخر كتاب قراته: عشيات وادي اليابس
★ ممثلك المفضل صلاح السعدني
★ ممثلتك المفضلة: مي عبدالنبي
★ الحياة: سجل حافل بالمفاجآت
★ الرجل: امل المراة الذي تصبو اليه
★ الزواج: الثمرة التي يتمنى قطفها كل انسان
★ الصحافة: المنبر الذي يطل على الحياة.. او الخبر المفصل



★ امنيتك : ان اقضي على فساد المراة

● انت ايضا عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة.. بامكانك ان تكون ضيفا على هذه البطاقة.. اكتب لنا مع صورتك او اتصل بنا هاتفيا لمزيد من التفاصيل..



تشاهد اليوم

الجمعة ١٩٨٩/٣/١٧

● على القناة الاولى بامكانك اليوم في الرابعة عصرا مشاهدة فيلم اجنبي من بطولة سالي بويدن... ويحكي الفيلم قصة سفينة تثير ريبة جوني وشقيقته والاصدقاء ويحصل صدام بينهم وبين صانع السفينة الذي يحاول الحصول على كنز يعتقد بوجوده في البحر.

● على القناة الثانية بامكانك في الثامنة والنصف مشاهدة حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي مهمة تشارلز وفي هذه الحلقة يصادف تشارلز يوما صعبا اذ انه مضطر للقيام باكثر من مهمة في نفس الوقت فهل يستطيع ذلك... بعد هذا المسلسل مباشرة بامكانك مشاهدة الحلقة الاولى من مسلسل جديد مليء بالغموض والاثارة.... وفي هذه الحلقة يبلغ الرسام غريب الاطوار ماركوز عن اختفاء شقيقته آن وتحوم الشبهات حول «جف سميث» لانه كان برفقتها قبل اختفائها ولكن تواجه المفتش ومساعده الغاز محيرة يصعب حلها.

السهرة على القناة الثانية تقضيها مع فالكون كريست وفي هذه الحلقة يقتل عددا من جماعة الـ ١٣ وتحوم الشبهات حول ريتشارد وتطالب العصابة براسه وتكلف انجيلا محاميا بارعا للدفاع عن لانس.

●●●●●●

● النادي السينمائي الاردني يعرض اليوم كعادته خمسة افلام متنوعة في مقره بضاحية الرشيد حول المراة ضمن محاور مختلفة.

الواحدة ظهرا فيلم «اشكال الاشياء القادمة».

الثالثة عصرا فيلم «ليدي جين».

الخامسة مساء فيلم «احلام المدينة» بطولة ياسمين خلاط ورفيق السبيعي واخراج محمد ملص.

السابعة مساء فيلم «عشتار» بطولة وارين بيتي وايزابيل ادجاني ودستين هوفمان واخراج ايلين ماي.

ويختتم النادي السينمائي الاردني عروضه لهذا اليوم في الثامنة والنصف مساء بفيلم «مطر فوق سانتياغو» بطولة جان لوي ترانتينان واخرج هيلفيوسوتو

* * * *



القناة الاولى في التلفزيون المصري تعرض في العاشرة والربع مساء فيلما بعنوان بكره احلى من النهارده بطولة عبدالمنعم مدبولي وصفية العمري وليلبة وهو من اخراج حسن الإمام وفي هذا الفيلم يحضر المليونير عفيفي الحلواني للاقامة مع ابنته نعمة في احد الفنادق وخلال اقامته يتعرف على المطرب وائل وابنته الراقصة نجف ويتفق معهما على عمل فرقة استعراضية يغزو بها اميركا، وفي نفس الوقت يظهر في حياة المليونير وابنته الشاب احمد الذي يدعي انه ابن احد الاثرياء ولكن يتضح انه ابن وائل الذي يخطط من اجل سرقة المليونير وتوريطه ويضطر المليونير امام هذه الورطة الى تحرير شيكا يسدد من ميراث ابنته نعمة من والدتها وهو ملجأ للايتام وتفكر نعمة في بيعه الى الراقصة نجوى لتحويله الى ناد ليلي وهنا تتدخل صفاء اليتيمة لمنع الصفقة

على القناة الثانية في التلفزيون المصري بامكانك في العاشرة والثلث ان تسهر مع الفيلم الاجنبي «الرحلة ٩٠» بطولة جنفا ارنت وباري ارلين ومن انتاج عام ١٩٨٤ وفي الفيلم تصطدم طائرة نفاثة باحد الجسور في واشنطن وينتج عن الحادث سقوط ٧٩ راكبا في المياه المتجمدة لنهر بوتومك حيث يواجهون ماساة مروعة وتعكس الاحداث تضارب الاراء بشان هذا الحادث

عزيزتي ماما



● كلنا نقف احتراما وتقديرا لست الحبايب... كلنا نريد ان نهديها اغلى ما نملك في عيدها... اكتب لنا... او اتصل بنا هاتفيا... وابعث رسالة لست الحبايب تقديرا منك لها... وسنقوم نحن بدورنا بنشر هذه الرسالة..

عاطف ابو حجر - السلط
بالعيد بهنيك يا امي
يا نبض قلبي
يا قطر دمي
انت الحنان
انت الامان
سهرتي وتعبتي وتعرمرتي
ومن حبك اعطيتيني وما تغيرتي
انت الشوق
انت الامل
انت الحياة يا امي

● عدنان نهار حسين العقيلي

كلماتي هذه التي يخطها قلمي... اكتبها بيد تحتضر لعجز قلبي عن تعبير ما بداخله... وتفاهة لساني لعجزه عن الالمام بكلمات تفي ولو برذاذ بسيط من واجبي نحوك...

الاولى احبك... احبك من قبل ان اكون... حبي لك كبير... عظيم... وهم... جنون البسمة منك تفرحني... والدمعة منك تقتلني..

اه لو ربي يجعلني... ارضا او دربا يخلقني... شمسا او شمعة يحرقني... وردة او شجرة يسخرني... اتظلل تحت جنان صدرك الحنون.

والثانية سامحيني... اطلب غفرانك من ربي سامحيني... اذا ما زل لساني مرة اغفري لي... اذا ما اقبل الصبح بصلاة لله فادعي لي... اذا ما هامت روحي بالسرى فلا تفتحي الباب لتريني... لانك دائما بداخلي فدمك من قديم الازل يسري بشراييني...

اما الثالثة انكريني... انكريني مهما فرقت بيننا السنين... اذا ما حاول الفراق ان يغتال قلبي الحزين... واذا ما جاء الموت يطرق بابي فلا تبكين... فانا احترق وانا اسمع اهاتك اتقطع من شدة احزانك... اطلب من ربي غفرانك... أسالك بربي لا تبكي ولا تبكيني... ولكن اذا فرقت بيننا الايام فلا تنسيني...

● موفق شاهر الفقيه - اربد - كفر ابيل

- يا امي انت املي ومستقبلي، انت قلبي الوحيد في هذه الدنيا، اكن لك كل احترامي وتقديري ومحبتي الصادقة النابعة من اعماق قلبي، اقدم لك باقة من الورد والياسمين بمناسبة عيد الام ودعيني اقبل يديك الطاهرتين لكي اقول لك كل عام وانت بالف خير وان شاء الله ان اكون عند حسن ظنك في الى الابد، مع حبي وتقديري لكل ام.

● هاني سعدي موسى السعدي - ماركا الشمالية

- اليك يا امي في عيدك.. اليك يا صاحبة القلب الحنون.. اليك مؤنسة كل لحظة من لحظات وحدتي.. اليك يا من منحتني الحب والوفاء والسعادة.. اليك يا من اوجدت الرحمة والعطف في قلبي.. اليك يا من حملتني تسعة اشهر.. اليك يا احق الناس بحق صحبتي.. اليك يا املي الذي اعيش من اجله في هذا اليوم وكل يوم بطاقة حب ووفاء وتقدير لانها كنز لا يفنى.

● ربى طه الكساسبة وحنان وحيد المغربي

- اليوم عيد واي عيد، عيد البسمة، عيد الفرحة، عيد الام، فمبروك عيدك يا اماه، فانت الانسانة التي لا استطيع ان اعبر لها عن شكري مقابل كل ما عملت لي، نعم فها هي البسمات المرتسمة على شفتيها عندما ابتسم.. وها هي الدموع تتساقط من عينيها عندما ابكي.

لا ادري ماذا اقدم لامي في عيدها.. اقدم لها عطرا اخاف ان يتلاشى مع اللمسات.. اقدم لها وردا اخاف ان يذبل مع مرور الزمن.

ماذا اقدم لك يا «ست الحبايب» سوى الشكر المتواصل الذي هو الهدية التي دائما تقبليها من ابنائك. فمبروك عيدك

● محمد عبدالرزاق الشحام - جبل الحسين

اتى عيدك يا امي..
اتى وانت عنا رحلت
اتى عيدك يحمل مشاعر الحزن
يطوي ذراعيه باكيا.. على رحيلك
فهذا عيدك الاول ياتي..
فماذا اهديك..
اهديك دموعا من عيون جفت..
ام بسمة من شفاه تلثمت .
ام ازرع على قبرك زهرة
ام اقبل حيطان قبرك
لا ادري يا امي ماذا اهديك

بصراحة

معركة التحرير سوف تبدأ!!

ان كل هذه الضجة والثرثرة التي يتحدث بها الناس كافة ضد اللجوء الى الارهاب قد تكون ردودا جاءت من خلال الفهم السطحي للنقاشات التي تكشف وجوه اولئك الذين يدافعون عن الاسلوب «القانوني» «الديموقراطي». ومن خلال اظهار كيفية اختفاء الارهاب متنكرا تحت هذه الاساليب.

الا اننا نحن نريد ركوب هذا الطريق السهل، ولا نريد من هنا ان نستبعد هذا الخيار وان نسمح لمواطنينا في كلا الجانبين اليساريين واليمينيين بان يحتفظوا باوهامهم من ان اساليبهم، وتلك الاساليب الخاصة بالحكومة لا تشكل ارهابا. وبدلا من ذلك نعاهد انفسنا بالدفاع عن اكثر المواقف تصلبا، مثلا: تقليص مفهوم الارهاب الى ادنى صوره من التهديد والاغتيال لاحد خصومه (اعدائه) وذلك عن طريق استخدام الالغام والقنابل وما الى ذلك من وسائل. ان جميع فئات الشعب العادي سواء اليساري منه او اليميني وكما هو معلوم «يصدمون» دائما وحتى اعماق نفوسهم الفاسدة من جراء القيام بمثل هذه الاعمال. وهم دائما جاهزون ومستعدون لمساعدة ودعم الانظمة الحاكمة من اجل احضار هؤلاء الارهابيين الفوضويين الى المقصلة والعمل على تصفيتهم، الا ان هذا المجتمع ذاته لا يرضى القيام بهذا وتوفير الدعم اذا ما - وعلى سبيل المثال - تم قتل (٧٦٩) راكبا ممن يشكلون تضخما في الغدة الدرقية حتى وان قتل هؤلاء بصورة قانونية مع عشرات الالاف من الاخرين الذين من الممكن انقاذهم. وهذا العمل ليس ارهابا الا انه على ابعد تقدير «تشريع شرير» او وحشية».

ان اي من سواء العقيدة اليهودية او التقاليد اليهودية لا تستبعد الارهاب على اعتباره احدى وسائل القتال ويجب ان ننأى بانفسنا بعيدا عن اي وخز للضمير ازاء اعمال الارهاب التي نقوم بها ما دامت حربنا الوطنية مستمرة. ونحن امامنا الوصية التوراتية، وهي الوصايا التي تتفوق اخلاقيتها على اي تشريع شخصي اوجده اي انسان في العالم: «انت ستحميهم حتى آخر رجل». ونحن على العموم بعيدون جدا عن وخز الضمير فيما يتعلق بعدونا الذي انحلاله الاخلاقي معترف به دوليا.

الا ان الارهاب اولا واخيرا بالنسبة لنا هو جزء من المعركة السياسية التي تم اعدادها في الظروف الراهنة. وهذه المعركة السياسية لها دور كبير يجب ان تؤديه. وكي اتحدث بصوت اكثر وضوحا وللعالم اجمع ولاخوتنا الذين يعيشون خارج هذه الارض اقول:- ان حربنا هي ضد المحتل.

ان الارهابي الحقيقي هو ذلك المختبيء وراء اوراقه والقوانين التي شرعها.

ان ارهابنا لا يستهدف الافراد، وانما يستهدف من يمثلونهم. من هنا فان ارهابنا فعال. واذا ما كان هذا الارهاب اضافة الى ما ذكرنا الى «صعق» الشعب اليهودي واخراجه عن طوره، فان هذا هو جل ما نتمنى.

من هنا وفقط من خلال هذا الاسلوب فان معركة التحرير سوف تبدأ.

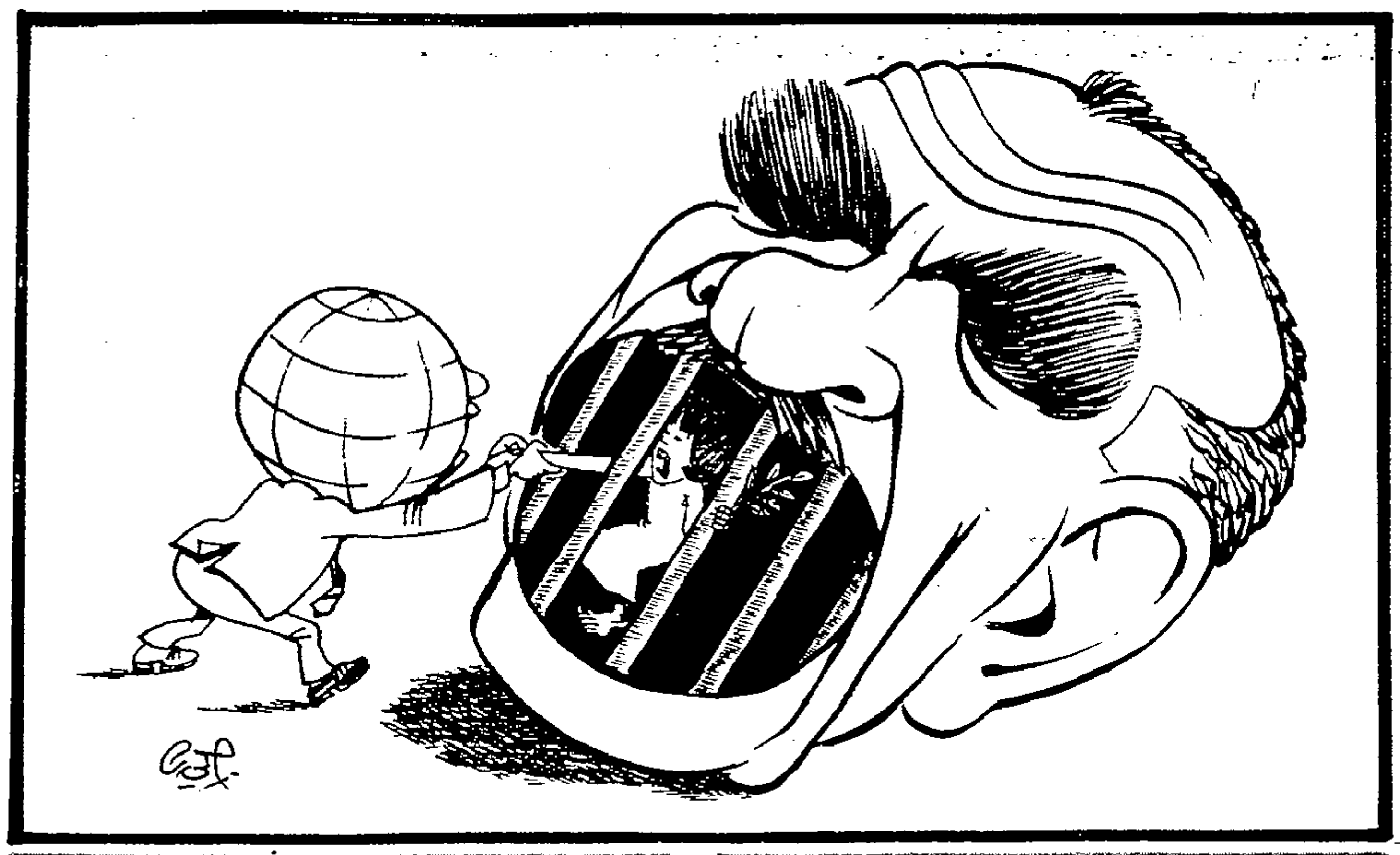
اسحق شامير

هذه مقالة كتبها اسحق شامير عام ١٩٤٣ حين كان مقاتلا في منظمة الارغون التي كان يقودها مناحيم بيغن قبل ان يصبح شامير قائدا لها فيما بعد وحين كان مطلوبا بالارهاب من سلطات الانتداب البريطاني التي كانت تحكم فلسطين، والمقالة تتحدث عن فلسفة شامير حول الارهاب وتبريره له.

ومما يجدر ذكره ان هذه المقالة اعادت نشرها صحيفة عل همشمار في ٢٤ كانون اول عام ١٩٨٧ اي بعد بداية الانتفاضة باسبوعين.

لقد مضى على هذه المقالة حوالي (٤٦) سنة، وتبدل موقع كاتبها ليصبح رئيسا لوزراء اسرائيل فهل تبدلت فلسفته حول الارهاب. ام ان عقيدته في هذا المجال ما زالت كما هي عليه منذ ذلك الوقت، وكما هو واضح في الممارسات اليومية لسلطات الاحتلال التي يقودها.

سلطان الحطاب



وجهة نظر

ايام للمرأة

يحظى شهر اذار بتميز رائع بين اشهر السنة، فهو بداية فصل الربيع حيث الدفء والجمال، بعد معاناة مع البرد ارهقتنا نفسيا وجسميا وماليا...

اما على الصعيد الانثوي، فلهذا الشهر في جعبة المرأة الكثير، ولها معه اكثر من لقاء!

فقد جرى تسمية الثامن من اذار بـ «يوم المرأة العالمي» اعترافا بدور المرأة الريادي في النهوض بالمجتمع، وتثمينا لمسؤولياتها الجسام التي تتقاسمها مع الرجل... هذا الرجل الذي اراد لها قاع الحياة «موطنا» خلال حقب تاريخية خلت...

ويروي تاريخ المرأة، معاناتها ومعايشتها للالوان المختلفة من الامتهان والظلم والتحقير، فقد كانت الامة الذليلة.... الزوجة الضعيفة... الشقيقة المسحوقة الفكر والعاطفة والارادة... والام المغلوبة على امرها... وبالمقابل فقد كان الرجل هو السيد المطاع... الزوج القوي... الشقيق المستبد... والاب المتسلط...

وبعد كفاح عنيد استطاعت المرأة ان تتحرر من قيود الرجل، وبدات مسيرة طويلة بخطوات ثابتة، لا تعرف الكلل او الملل.. وعلى الصعيد المحلي، فسلحتنا «شاهد عيان» على جدارة المرأة للعمل في كل المجالات سواء كانت علمية، عملية، ادبية، فنية، سياسية، اقتصادية... الخ، فلا يخلو حقل خصب من عطائها وتضحياتها، ولا يوجد رجل ناجح او طفل سوي الشخصية... سليم التوجه، الا بفضل جهود المرأة ايا كان موقعها على خارطة الحياة ام... زوجة... اخت... ابنة.

وقد جرت العادة ان تقيم التنظيمات النسائية المختلفة، احتفالات بهذا اليوم، تكرم من خلالها المرأة، وذلك بعقد حلقات الدرس، واقامة المحاضرات والندوات التي تستعرض من خلال جلسات عملها قضايا المرأة، وهمومها التي تثقل كاهلها.

اما الحادي والعشرون من اذار، فله في اعماقنا تقييم اخر، فهو يوم الام... الانسانة التي تعبت حتى نرتاح، وسهرت حتى ننام، وشقيت حتى نسعد، ورغم اعترافنا بفضل الكبير علينا، الا ان الكثيرين يعيشون في غربة عنها، يمارسون اجحافا مقيتا بحق سني عطائها وتضحياتها!!

ومما لا شك فيه انها مناسبة طيبة تساهم في لم شمل الاهل والاحبة تلاقي ترحيبا عميقا من الجميع في عصر اختلت فيه الروابط الانسانية.

فالام... اكبر من كل المناسبات، والتواصل معها يجب ان يدرج كبند رئيسي في جدول اهتماماتنا الحياتية.

واننا اذ نستبشر خيرا بشهر اذار، ونتابع الاحتفالات المستهلكة التي تقام كل عام، لنطالب بوجود ارض صلبة تقف عليها المرأة، تمدها بالمزيد من الامان والاطمئنان تجاه حاضرها ومستقبلها فكيف تقتنع بجدوى تخصيص يوم تنفرد به المرأة ونحن نعايش اسوأ اساليب الاضطهاد المستخدمة للنيل من كبريائها وسلب حقوقها... فهناك كثيرات يتجرعن اهانات ليس لها ادنى مبرر!! نعم نريد اياما للمرأة، نشهد فيها تغييرا حقيقيا ملموسا للواقع الاليم الذي تحياه المرأة في معاملتها اولا وابادة كل ما تبقى من نظرة دونية لها اخرا!!

كريمان الكيالي

أوراق

مركز تأهيل المدمنين على المخدرات وعلاجهم

بتوجيهات من سمو الامير الحسن ولي العهد المحبوب سيكون لدينا في الاردن مركز اقليمي متطور لمعالجة وتأهيل المدمنين على المخدرات والعقاقير الخطرة الاخرى وسيكون استقطابيا للمنطقة كلها. وقبل مباشرة المؤسسة الطبية العلاجية صلاحياتها على المستشفيات كان لدينا قسم تابع لمستشفى الفحيص للامراض العقلية لمعالجة مثل تلك الحالات، ولكن هذا المكان غير مناسب لعدة اسباب نفسية واجتماعية لذلك كانت التوجيهات بانشاء مركز منفصل وشامل لجميع حالات الادمان على المخدرات، المواد النفسية (وهي غير ادوية الطب النفسي المعروفة) والكحوليات ولا يوجد اي مانع ان تكون هناك وحدة متخصصة لمكافحة التدخين ضمن هذا المركز، وهذا ينسجم ايضا مع قيام وزارة الصحة بانشاء قسم خاص للمخدرات والتدخين والامراض الحديثة الاخرى وقد يتساءل البعض ولماذا الاردن؟ هل لدينا مشكلة ادمان تدعو لتأسيس مثل هذا المركز الذي سيكلف كثيرا ونحن نمر في فترة تقشف؟ نقول بان مشكلة المخدرات في الاردن لا تشكل ظاهرة اجتماعية تستوجب ذلك ولكن انشاء هذا المركز الاقليمي ياتي مع تطلعات الاردن الوطنية والقومية ومصداقيته في التعامل مع الاخرين تملي عليه تنفيذ هذه الفكرة الاردنية الرائدة، اما من حيث التكاليف فالاردنيون يجب الا يتحملوا منها كثيرا سوى توفير قطعة ارض مناسبة وفي موقع على رابية مطلة من روابينا الاردنية الكثيرة وهوائها النقي العليل البعيد عن التلوث ودخان المصانع والمركبات واجمل موقع في نظري المتواضع تلك المنطقة التي تمر منها طريق حمامات ماعين المعدنية وهي ارض حكومية ورابية جميلة تحيط بها التلال من كل ناحية سيعمل المدمنون على تخضيرها ومن هذه المنطقة يستطيع الانسان ان يرى انوار القدس وجبالها ووادي الاردن بخضرته الجميلة. والجزء الشمالي من البحر الميت ومصب نهر الاردن انها فكرة تستحقها الدراسة لهذا الموقع وكل من زار الحمامات المعدنية يستطيع ان يتذكر هذه المنطقة، وما دام المركز اقليميا فالدول العربية وخاصة المشرقية مطالبة في المساهمة بانشائه، كذلك المكتب العربي لشؤون المخدرات التابع لجامعة الدول العربية مطالب هو الاخر بتقديم خبراته في هذا المجال كما ان الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات التابعة للامم المتحدة ومقرها جنيف وجميع منظماتها المنبثقة عنها لن تتوانى في تقديم الدعم المادي والمعنوي والبرامج العلمية والعلاجية والتاهيلية وخبراتها الفنية والادارية لتشغيل مثل هذه المراكز في العالم والاردن والمنطقة العربية من هذا العالم.

كما ان النقابات المهنية وخاصة الصيادلة والاطباء والتمريض مدعوة هي الاخرى لاعداد نفسها للمساهمة في الانشاء والتشغيل وسيشتمل هذا المركز على وحدات علاجية وتاهيلية للمرضى لاعادتهم للحياة من جديد ليكونوا افرادا نافعين منتجين وليس عالة على مجتمعاتهم وآفة يبثون السموم بين الافراد اينما حلوا وارتحلوا، وكذلك سيقوم هذا المركز بعقد دورات تدريبية للمختصين في مجالات المخدرات والكحوليات وكذلك سيشتمل على مختبر متطور لفحص عينات المخدرات والعقاقير الخطرة التي تضبط من عمليات التهريب حيث الاردن يعتبر معبرا لهذه المواد وليس موطنا او مستهلكا لها وسيكون المختبر ايضا مجهزا للبحث العلمي، وطبيعي ان مثل هذا المركز سيفتح مجالات عمل جديدة للاردنيين من صيادلة واطباء واداريين وفنيين.

الصيدلاني: منير حدادين

في المسألة الاقتصادية

في اقتصاديات التعليم

● لا يقتصر التعليم على مجرد نقل المعلومات والمهارات الى الانسان بل يعلمه ايضا القدرة على استخدامها وتطويرها لمواجهة الظروف المتغيرة في المستقبل لان الثورة العلمية والتكنولوجيا تؤدي الى الاسراع في تقدم المعرفة. لذلك فان التغيير التربوي يجب ان يبقى مستمرا ومتجددا كلما دعت الحاجة الى ذلك لان اللحاق بركب الحضارة يعني تطوير مجالات التربية والتعليم ومرافقها ان تحسين مرافق التعليم ومجالاته من حيث المناهج والمباني والتسهيلات التربوية كالمكتبات والمختبرات والملاعب ومراكز الترويح والانعاش، قد تعمل على تطوير اساليب التعليم لبناء التفكير العلمي عند الطلبة ومراعاة الفروق الفردية وتنميتها لديهم، وهي بالتالي تحرص على تحسين اوضاع المعلمين المعيشية والاجتماعية. فمن هنا نرى كيف يساهم التعليم في زيادة الطلب على النقد الاجنبي! فبناء المدارس وتجهيزاتها وازدياد التركيز على التعليم الفني زاد عنصر التجهيزات وبالتالي زاد الطلب على النقد الاجنبي.

● ادت السرعة المتزايدة للنمو الاقتصادي في الفترة الاخيرة مع ما صاحبها من الحاح على العلم والتكنولوجيا، وما اقترن بذلك من انفجار سكاني، الى ارتفاع منحنى الطلب على التعليم وطلب المزيد منه. فهناك دلائل على ان ذلك خلق مجموعة جديدة من المشكلات الجسيمة هذا من جهة، ومن الجهة الاخرى فقد فشل هذا التوسع في تحقيق كثير من المزايا او المنافع التي كان الامل معقودا عليه فيها... لذلك فان الاسباب التي ادت الى زيادة الاقبال على التعليم هي ذات ابعاد اقتصادية او سياسية واجتماعية والبطالة هي من اهم المشكلات التي خلقها.

● ان التعليم قد يساعد على تقليل البطالة بين فئات معينة من المتعلمين في المستوى الثاني (الثانوي) ولكن فيما عدا ذلك تجد مشكلة البطالة تتطلب طريقة متسقة فيما بين القطاعات لفهم وتناول التنمية الريفية والحضرية في كثير من الاحيان تكون البطالة بين المتعلمين مصحوبة بنقص مستمر في القوى العاملة المؤهلة في ميادين تكون حوافز العمل فيها غير مغرية ومن امثلة هذه الانواع (النقص وسط وفرة العاملين) الفنيون الصناعيون وعمال التوسع الزراعي والمعلمون. لذلك عندما تكون مشكلة البطالة ذات طبيعة دورية او مؤقتة فانه ينبغي تجاهلها في التوسع في اهداف التربية والتعليم الطويلة الامد، اما البطالة المستمرة بين المتعلمين وفي المستويات الاكثر ارتفاعا فهي تشير الى اختلال في توازن هيكل التعليم لا يمكن تجاهله. في هذه الحالة يغدو الاستمرار في استثمارات التوسع في نظم التعليم بدون اصلاحات ضخمة اجراء غير مجد اقتصاديا واجتماعيا على السواء. لذلك فالامر هنا يحتاج الى ثلاثة انواع من الاجراءات: تقييم التنمية الاقتصادية وذلك من خلال تحديد مطالب القوى العاملة المقدرة والفعلية في الدولة، اجراء تحسينات في اسلوب الاداء باسواق العمالة [ولا سيما نظام الحوافز والعقوبات] اعادة توجيه نظم التعليم والتدريب.

● ان الانفاق العام على التعليم ينمو بمعدل اسرع من الانفاق الكلي العام او الدخل العام او الدخل القومي. فالتعليم ليس منتجا لدخل انتاجا مباشرا فحسب، بل انه في المرحلة الراهنة من معرفتنا لا يمكن قياس عائده بدقة. وفضلا عن هذا فان الاستثمار التعليمي يحمل معه معدلا مرتفعا ارتفاعا غير عادي من الالتزام بنفقات متكررة تقطعه الحكومة على نفسها. ولذا فعند تحديد حجم المشروع وتكوينه تكون التزامات التكاليف المتكررة هي العامل الحاسم اكثر من تكاليف الاستثمار في كثير من الاحيان. لذلك فانه من الضروري ان ننظر الى القطاع ككل في اطار تنمية الدولة ككل، ونخفض اعتمادا كليا للاستثمار يمكن في اي وقت معين ان يساعد على مواجهة احتياجات الدولة باسلوب متوازن واقتصادي من غير اسراف في استخدام الموارد المالية القليلة.

● اما بالنسبة للتعليم الفني والتدريب في المدارس فانه عاجز عن ملاحقة التدريب غير النظامي الذي يجري داخل العمل ومن خلاله، وعاجزا عن ملاحقة فرص العمل - والسبب في ذلك يعود الى ان انظمة الاجور وغيرها من الحوافز كثيرا ما لا تؤدي الى اقصى نمو

البقية ص ١٥

خليف يوسف الطراونة

قضية ورأي

الخلافات الامريكية الاسرائيلية في بدايتها....

عندما رفضت اسرائيل في عهد «المعراخ» ثم في عهد «الليكود» السلام العادل، معتمدة فقط على تفوقها العسكري اولا، وعلى الدعم الامريكي والاوروبي لها ثانيا، قلنا ان حكام تل ابيب لا يحسنون الاستفادة من دروس التاريخ..... وحتى التوراة يقرأونها بمعزل عن وقائعها التاريخية وسياق ومناسبات نزولها....

وجمودهم الفكري والسياسي جعلهم لا يدركون حقيقة عدم وجود ثوابت ازلية في السياسة.. ولا يدركون ان المواقف السياسية تتغير في ضوء الاحداث الجديدة والوقائع والمعطيات الجديدة...

فهم لم يتعلموا ان تفوقهم العسكري لن يكون ازليا... وان الدعم الامريكي والاوروبي كذلك..

لذلك نجدهم قد بوغتوا بل صعقوا من التحول الجذري الناشيء على الموقف الاوروبي لصالح السلام العادل والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني...

وعاد شامير من زيارته لفرنسا مذهولا من حجم التغير الكبير في الموقف الفرنسي.. وشعر بالخيبة... فاصدقاء الامس لم يعودوا اصدقاء.. وذهل اكثر اثناء زيارة وولدغريف لاسرائيل.. حيث اعلن هذا المسؤول البريطاني من هناك موقفا بريطانيا جديدا ليس مألوفا عند اسرائيل وفي اوساط حكامها...

وشن شامير وزمرته هجوما وقحا على بريطانيا متناسين دورها في اقامة اسرائيل على ارض فلسطين..

واليوم تقوم اوساط الليكود وعلى راسها شامير وارينز بحملة واسعة ضد ادارة بوش، منددة بتصريحات بوش ووزير خارجيته بيكر حول ضرورة مواصلة الحوار الامريكي - الفلسطيني..

فشامير وارينز ياخذان على ادارة بوش مواصلة الحوار الامريكي - الفلسطيني اولا، وطلبها من اسرائيل الاعتراف بمنظمة التحرير والتفاوض مباشرة معها ثانيا...

ثم ياخذان على ادارة بوش اسقاط الخيار الاردني والتعامل مع الوقائع والمعطيات الجديدة بعد قرار الاردن بفك الارتباط مع الضفة الغربية ثالثا....

لقد اعتقد حكام تل ابيب وفي مقدمتهم شامير وارينز ان الموقف الامريكي سيظل مرهونا بالموقف الاسرائيلي ولا يتجاوزه... لذلك اسقط بيد ارينز الذي ذهب لامريكا للاعداد لزيارة شامير.. وراح يطلق تصريحات نارية هستيرية ضد ادارة بوش.... علما بان الخلافات الاسرائيلية الامريكية ما تزال في بدايتها...

وحتى شامير الذي شعر بخيبة امل اخرى من الموقف الامريكي الجديد، اعتكف ليوم واحد وخرج ليعزف على اوتار الخيار الاردني الذي كان قد رفضه بالمطلق عندما طرحه بيريز.. فاوعز الى ارينز في واشنطن ليركز على الخيار الاردني ولكن بعد فوات الاوان... حيث جاء هذا التراجع في موقف شامير وتقاطعه مع موقف بيريز متأخرا جدا - «كما قال بيريز نفسه -»....

وهكذا فان رهان اسرائيل على الموقف الامريكي قد تزعزع، وقد تخسره قريبا مثلما خسرت رهانها على ازلية الموقف الاوروبي...

والمطلوب من اسرائيل الان ان تفهم ان هناك انفراجا دوليا وان العالم يتجه نحو ازالة بؤر التوتر وتسوية النزاعات الاقليمية بالطرق السلمية...

وعليها ان تفهم ان ٩٩٪ من اوراق التسوية في المنطقة لم تعد بيد واشنطن.. وان تفهم ان لأمريكا واوروبا مصالح حيوية في المنطقة ولا يمكن التفريط بها من اجل عيون شامير وارينز وغيرهما...

وعليها ان تفهم انها لم تعد تملك تفوقا عسكريا.. ثم عليها ان تفهم معاني وابعاد وانجازات الانتفاضة المجيدة في المنطقة وعلى الساحة الدولية...

وان كل الثوابت السياسية تغيرت او هي في طريقها للتغير.. وعليها ان تقبل «سياسة الامر الواقع» التي طالما نصحت العرب ودعتهم لقبولها وقبل فوات الاوان...

وكما ان «الخيار الاردني» اصبح مطلبا لشامير وزمرته الان بعد ان رفضوه في السابق، فقد يصبح «المؤتمر الدولي» الذي يرفضونه الان مطلبا لهم بل وربما حلما.. وقد تتغير المعادلة وتتبادل اسرائيل المواقع مع منظمة التحرير مرة اخرى، ويصبح التفاوض مع المنظمة مطلبا بل وحلما اسرائيليا وبعد فوات الاوان...

سلامه عكور

قضية ورأي

كيف نبطل سحر «توم وجري»

عندما نشاهد طفلا في الثانية من عمره يمص اصبعه، وقد امتصت شاشة التلفزيون كل اهتمامه، نشعر بالارتياح والامتنان لافلام «توم وزري» «اي توم وجري» لانها تخفف الضغط عن اعصاب الام وتريحها من صراخ وبكاء الطفل. وعندما يبدي بعض اطفالنا ميلا للدفاع عن انفسهم بضرب اولاد الحضانة و«خمش» وجوههم، نعلق ضاحكين بانهم اشقياء واسعو الادراك وكل ذلك بفضل توم وجري.

لكن الشيء الغريب في الامر ان رؤية هذه الافلام وغيرها قد اصبح ادمانا، مثل «البيرونة» التي تملأ بطن الطفل هواء. وهي لا تستقطب تركيز وانتباه الطفل فحسب، انما تجرجر الاهل للمشاركة في تذوق متعة المقالب بين الفأر والقط، بالالوان الصارخة والحركات العدائية الصاخبة التي توقف شعر توم والاهل معا. والموضوع القائم على المطاردة واحداث الاذى السادي للغير: حرق شعر الراس، وتقطيع الجسد والدخول من الفم والخروج من الذيل، وكي اللسان بالمكواة.. يثير دهشة الطفل ويحثه بطريقة واعية على التقليد للحصول على الدعابة والضحك.

والجدير بالذكر ان جزءاً كبيراً من نجاح توم وجري يعود الى التقنية العالية بالاخراج، والالوان الصارخة المشبعة للنظر، والدعابة الظاهرة التي تخلب لب وبصر الكبير قبل الصغير والمقمط في السرير، اصبح توم وجري سلعة ضرورية لا غنى للمواطن عنها مهما تقدمت وتطورت البدائل للصناعة الوطنية. ولو توقفت المتعة البريئة عند توم وجري لهان الامر - مع ان بعضنا لا يحب الفئران والقطط حتى لو كان دمها خفيف - لكن الامر تعدى ذلك للانجذاب الى افلام كرتون اخرى ظاهرها مسل وباطنها يستهدف الذم، وتشويه سمعة شعوب العالم الثالث.

فهناك افلام كرتون تنقلنا الى ادغال افريقيا بحيث لا نرى من الشعوب الافريقية المكافحة سوى اكلي لحوم البشر. فالبطل الابيض الشجاع يتعرض هو ومن معه من الاطفال للمطاردة والشي او الطبخ في قدور كبيرة سوداء، يتقافز لهب النار من تحتها مثل الشياطين

وهناك افلام كرتون تصور لنا قبائل الهنود الحمر في مواقف بدائية مؤذية ومضحكة تثير الاشمئزاز عند الطفل، بحيث يتعاطف مع البطل الابيض بكل خياله واحاسيسه وعواطفه.

والان جاء دور الطفل العربي ليتفرج على نفسه كلص يسكن الصحراء يجر الجمل وهو يلبس ثياب الف ليلة وليلة ويدخل كهف الاربعين حرامي.

ان الطفل الذي لايفهم بالدعاية المغرضة يستمتع فقط بالمغامرة ولا يشاهد الفيلم الا من اجل المغامرة والمتعة، انما كراهيته لهويته تصبح لا واعية بحيث عندما يكبر يصبح معجبا بالفكر الغربي والاخلاقية الناتجة عن هذا الفكر. قد لا ندرك ان هذا الفكر يريد اعادتنا الى حظيرة الاستهلاك من خلال ضحك الطفولة البريئة وقد نفهم القصد ونردد بانهم يكرهوننا لاننا من شعوب العالم الثالث. إنما الحل لايكمن في الفهم والاحساس. لا شك اننا نتطور بشكل سريع في كل الميادين والشعوب التي تهمل الرسم والفن. خاصة فن افلام الكرتون. لا تدرك ماذا يخبيء القدر لها من مفاجآت مضحكة الان بدانا نعي فن الكرتون ومضاعفاته المذهلة على الوعي واللاوعي. ووجدان الامة باكملها. فيا ليت مجلس التعاون العربي يضع من ضمن مخططاته بندا غريبا اسمه «الشركة العربية لانتاج افلام الكرتون» قد يثير ذلك استغراب البعض. انما لن يثير ضحك «مترو جولدن ماير» بالتاكيد.

رجاء ابو غزالة

الحسن يدشن

الاقتصادية لم تقتصر على صون حرية الفرد في العمل والاستثمار وتبني الفكر الجديد المبدع والمبادرات الاستثمارية والانتاجية بل تعدت هذه السياسة الى ربط الحرية بمرونة عواملها وتهيئة المناخ المناسب للفكر المبدع واعداد البيئة المناسبة للاستثمار المجدي بما يكفل استمرار نمو وتطور تلك العوامل ومنحها القدرة على التاقلم والتكيف المنسجم مع طبيعة المرحلة وظروفها.

والقى السيد حسين قبازرد رئيس مجلس ادارة مصنع الاسمدة السائلة كلمة نوه فيها بالجهود الحثيثة التي بذلها ويبذلها جلالة الملك الحسين لجمع شمل الامة العربية وتوحيد كلمتها والتي اثمرت عن تشكيل مجلس التعاون العربي كما نوه بالتعاون الاستثماري في المملكة والتسهيلات والحوافز التي تعطى للمستثمرين.

واوضح ان الطاقة الانتاجية للمصنع من التركيبات السمادية المختلفة تبلغ ٤٠ الف طن سنويا.

وفي موقع المشروع الثاني بمحاذاة ميناء العقبة القى السيد عيد الفايز مدير عام مؤسسة الموانيء كلمة بالمناسبة بين فيها ان ميناء العقبة وعبر اكثر من ثلاثين عاما لعب دورا مهما في الاقتصاد الاردني.

ويمثل حركه التصدير الرئيسية مع الدول العربية المجاورة مما اعطاه اهمية كبيرة بالاضافة الى ان هذه المؤسسة تتفاعل مع متغيرات عالم النقل الداخلي والخارجي ويعطي مرونة لكل من تعامل مع هذا الميناء لاننا نعلم ان المنافسة بين الموانيء امر طبيعي في عالم المتغيرات في الوقت الحاضر وخاصة عالم النقل ولذا قفزت انتاجية هذه المؤسسة الى اكثر من ٢٠ مليون طن صادرا ووارداً.

والقى السيد وفا الدجاني رئيس مجلس ادارة شركة موارد عمان كلمة شرح فيها ابعاد مشروع تغليف الارز الذي سيغطي احتياجات الاردن واسواق المنطقة العربية المجاورة من مادة الارز الغذائية الاساسية باسعار منافسة بالتعاون مع احدى الشركات الاميركية العالمية المتخصصة في زراعة وتسويق الارز في العالم.

وقال لقد كان لموقع ميناء العقبة المتوسط في العالم العربي حافزا لاقامة هذا المشروع لامكانية ربطه عن طريق البر بالدول العربية المجاورة بالاضافة الى الاستفادة من التسهيلات التي قدمتها الحكومة الاردنية للمشروع مشيرا الى ان المشروع يستند الى معطيات اقتصادية تتخلص في توفير استخدام العملات الاجنبية عن طريق اختصار مراحل التصنيع في الخارج وتحويلها الى الاردن بحيث يتم التوفير في مناولة الارز غير المصنع او المكبس وفي الشحن البحري وفي عملية التقشير والصقل والتعبئة في الاكياس والعبوات المطلوبة.

وقال ان شحن الارز بالشكل الذي يورد الى المصنع يقلل من نسبة العطب الذي يلحق به نتيجة الشحن البحري من حيث الرطوبة والتكسر ويضيف كميات من مخلفات الانتاج تصلح لصناعة الاعلاف وصناعة اخرى تعتمد الارز المكسر والمطحون مادة اساسية لها.

واوضح ان قدرة المصنع التخزينية هي بحدود ٤٥ الف طن قائم بانواع مختلفة من الارز كما ان طاقة المصنع الإنتاجية الكاملة اليومية هي ١٥٠٠ طن لمختلف انواع الارز اي بحدود طاقة انتاجية تبلغ ٥٠٠ الف طن.

ويعمل في هذا المصنع ٢٥٠ مستخدما بين اداري ومهندس وفني وعامل على مدار ٢٤ ساعة بورديات عمل متتابعة معتمدا في انتاجه على الطاقة الكهربائية والماء فقط ولا يحتاج الى اي مواد اخرى قد تلوث البيئة

والقى السيد جيرالدميرفي رئيس مجلس ادارة شركة كومينت رايس الاميركية كلمة نوه فيها بالمناخ الاستثماري والحوافز التي تقدم للمستثمرين وللاستقرار الذي يشهده الاردن وحرية انتقال رؤوس الاموال.

وحضر حفل افتتاح المشروعين عدد من السادة الوزراء ورجال الاعمال والاقتصاديين ووفد يمثل وزارات الصناعة والنقل والتجارة العراقية.

المنظمة: الحوار

الوزراء الاسرائيلي . ثانيا ان اية مرحلة لترتيبات انتقالية ستجري في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لا بد ان تكون مرتبطة مسبقا بموقف امريكي للحل السياسي النهائي بعد انتهاء المدة التي سيتفق عليها للمرحلة الانتقالية.

وقال اننا نحتاج الى ان نعرف مسبقا الربط السياسي بحيث لا تترك المسائل بدون تحديد الى ما لا نهاية. ثالثا ان مسالة التمثيل الفلسطيني لا يمكن تجزئتها فهذه قضية عربية وعالمية استقر الراي عليها على ان المنظمة هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ولدينا من البدائل المتاحة للتمثيل من خلال ما قرره المجلس الوطني الفلسطيني باقامة حكومة مؤقتة.

رابعا: نريد ان تعرف ما هو الموقف الامركي رسميا بالضبط من مسالة حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين ومسالة القدس كعاصمة. خامسا: ان قاعدة المفاوضات تكمن في عقد المؤتمر الدولي لحل هذه القضايا الرئيسية.

المؤتمر الاسلامي

منطلق المسؤولين في التعامل مع القضايا الاسلامية وساهم في صياغة العديد من القرارات التي تعكس اهتمامات واهداف الامة العربية والاسلامية في هذه المرحلة.

وقال انه ساد الاجتماعات جو من التضامن والتعاون واتفاق وجهات النظر حول معظم القضايا والمشكلات التي عالجها المؤتمر وان المؤتمر ايد من جديد صيغة التحرك العربي المشترك من اجل تحقيق التسوية السلمية الشاملة لمشكلة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وطالب بضرورة التعجيل بعقد المؤتمر الدولي للسلام.

وبين السيد القاسم انه عرض في خطابه امام المؤتمر ثوابت الموقف الاردني تجاه مختلف القضايا التي تهم الأمة العربية والاسلامية

والتقى السيد نائب رئيس الوزراء/ وزير الخارجية خلال وجوده في الرياض بالعديد من وزراء خارجية الدول الاسلامية الشقيقة وتبادل معهم الراي حول علاقات الاردن الثنائية مع دولهم وحول القضايا المشتركة

وجدير بالذكر ان المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية كان قد عقد في عمان في العام الماضي برئاسة الاردن.

وقد قام السيد القاسم بتسليم رئاسة المؤتمر الى سمو وزير خارجية المملكة العربية السعودية الشقيقة.

شامير لن:

الوقت قد حان لاقرار سلام بين اسرائيل والفلسطينيين مع وجود حكومة جديدة في البيت الابيض وروح الغلاسنوست/ المصارحة/ السوفياتية والتغير الكبير في منظمة التحرير الفلسطينية//

واضاف قوله انهم يحاولون اغراء شامير بان ياخذ مكانا في كتب التاريخ الى جانب رئيس الوزراء الاسبق مناحيم بيغن الذي وجد الشجاعة للتخلي عن ايديولوجيته المتشددة واقر سلاما مع مصر

ولكنه قال // للاسف فان شامير ليس بيغن .. فهو يستخف بالمبادرات ويفتقر الى الافاق السياسية الرحبة التي يتطلبها تغيير مصير اسرائيل والمنطقة//

تجدد المعارك

امل الشيعية الى الاضراب في مناطق سيطرتها استنكارا للمجزرة الدموية التي قالت ان العماد ميشيل عون رئيس حكومة العسكريين ارتكبها.

وعلى الصعيد السياسي اجتمع العماد ميشيل عون امس مع كل من جون مكارثي السفير الامريكي ولوي فير القائم بالاعمال الفرنسي في لبنان.

ولم يذكر شيء عما دار خلال الاجتماعين اللذين عقدا بطلب من السفير الامريكي والقائم بالاعمال الفرنسي.

وقد امتنع السفير الامريكي عقب الاجتماع عن الاجابة على اسئلة الصحفيين.

وشن رجال المقاومة اللبنانية امس هجوما عنيفا وشاملا على موقع مطار اناان بالقرب من مدينة جزين داخل الشريط الحدودي المحتل حيث تمكنوا من اصابة منشآت المطار اصابات مباشرة قامت على اثرها قوات الاحتلال الاسرائيلي بعملية تمشيط واسعة بحثا عن رجال المقاومة الذين تمكنوا من الانسحاب الى المناطق اللبنانية المحررة.

واكد بيان لجبهة المقاومة اللبنانية ان رجالها تمكنوا من اصابة ثلاثة جنود اسرائيليين وعنصرين تابعين لعصابات العميل انطوان لحد كانوا يقومون بعمليات الحراسة حول المطار الذي تستخدمه طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية.

وذكر بيان اخر لجبهة المقاومة ان رجالها هاجموا بالصواريخ موقع الشومرية التابع لعصابات لحد ثم اشتبكوا مع دورية مساندة تابعة لقوات الاحتلال الاسرائيلي قبل ان يتمكنوا من الانسحاب الى خارج الشريط الحدودي المحتل.

وقد قصفت مجموعة اخرى من رجال المقاومة اللبنانية موقعين اخرين لجيش الاحتلال الاسرائيلي والعصابات العميلة داخل القطاعين الاوسط والشرقي في الشريط الحدودي المحتل بعدد من صواريخ الكاتيوشا من عيار (١٠٧) ملم مما اوقع عددا من الاصابات المباشرة في الموقعين اللذين هرعت اليهما طائرة هليكوبتر اسرائيلية وسيارتا اسعاف لنقل الاصابات الى المستشفيات القريبة.

وقد رصدت امس تحركات عسكرية ملحوظة لقوات الاحتلال الاسرائيلي في القطاعين الغربي والاوسط من الشريط الحدودي المحتل كانت ترافقها خمس طائرات هليوكبتر عسكرية مطاردة من طراز «كوبرا».

وفي اطار عدوانها المستمر على الاراضي اللبنانية قصفت امس قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي ثلاث قرى لبنانية بالمدفعية والقذائف الصاروخية مما اوقع ثلاث اصابات في صفوف السكان المدنيين.

اسرائيل تعترف

امام لجنة فرعية لمجلس النواب عن اعتقاده بانه اذا كانت المفاوضات الجادة بين الاسرائيليين والفلسطينيين غير ممكنة بدون منظمة التحرير فانه يجب ان تتفاوض اسرائيل مع ممثلين من المنظمة.

وقد اتصل وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز الموجود في واشنطن حاليا هاتفيا الليلة قبل الماضية مع نظيره الامريكي وابلغه ان اسرائيل تعتقد ان فكرة التفاوض مع المنظمة لا طائل تحتها وأن أي تصريحات من هذا القبيل تضر حسب قوله بالجهود الرامية الى ايجاد ممثلين فلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة يمكن التفاوض معهم.

وقال ان الفكرة الامريكية لن تدفع المسيرة السلمية وانه سيكون قرارا مفاجئا اذا قررت الولايات المتحدة العمل بصورة متناقضة مع مواقف اسرائيل بهذا الشأن.

واكد بان تصريحات المسؤولين الامريكيين ستؤدي الى سوء تفاهم بين اسرائيل والولايات المتحدة.

واشار الى ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير سيحمل معه الى واشنطن في مطلع الشهر القادم افكارا جديدة حول المسيرة السياسية.

من ناحية اخرى ذكر راديو اسرائيل ان وزراء حزب العمل قرروا في اجتماع عقدوه الليلة قبل الماضية ان يجتمع رئيسا الحزب شمعون بيريز واسحق رابين مع رئيس الوزراء اسحق شامير قبل ان يتوجه الى واشنطن في اوائل الشهر المقبل بغية تنسيق المواقف السياسية معه.

وقال الراديو ان بيريز ورابين سيقترحان على شامير طرح مشروع رابين لتسوية مشكلة المناطق المحتلة او على الاقل طرح الافكار الرئيسية المدرجة في المشروع.

ونسب الراديو الى وزراء في العمل اعتقادهم بوجوب الانسحاب من الوزارة الائتلافية في حال عدم احراز تقدم في المسيرة السياسية خلال زيارة شامير لواشنطن.

٦٥ جريحا

المسؤولين العرب في الاراضي المحتلة عام ٤٨ دعوا السكان العرب في هذه الاراضي الى الاضراب العام يوم ٣٠ اذار الجاري بمناسبة ذكرى «يوم الارض» وللتضامن مع الانتفاضة الباسلة.

واورد التقرير اليومي الفلسطيني تفاصيل المواجهات التي جرت امس في الاراضي المحتلة وفيما يلي ابرز ما جاء فيه:

● اشتباكات عنيفة في جنين ومنطقتها واصابة احد العملاء في المدينة ومداهمة قرى السيلة الحارثية وصانور والطيبة.

● استمرار المواجهات في طولكرم واستمرار سلطات العدو بفرض نظام حظر التجول على مخيم نور شمس لليوم الثاني عشر على التوالي ومواصلة قطع التيار الكهربائي عن قرية كفر اللبد لليوم الثمانين على التوالي وعن قرية دير الغصون لليوم السابع.

اعطاء الاولوية

التعاون العربي وابعاده المستقبلية على اوضاع الدول الاعضاء.

وقال السيد العلاونة ان انشاء المجلس خطوة رائدة وبناءة على طريق الوحدة خاصة الوحدة الاقتصادية والتي هي محور دراسات الندوة.

واكد ان بروز المجلس يمثل خطوة منطقية لتحقيق قوة اقتصادية عربية للتعامل مع الكيانات الاقتصادية الاخرى.

وقال ان اتفاقية المجلس تعالج الامور الاقتصادية في اطار روية شاملة للمصالح العليا لدول المجلس ودفع عملية التنمية فيها وتسهيل انسياب الاستثمارات وحرية تنقل رؤوس الاموال داخل الدول الاعضاء.

واضاف المستشار الاقتصادي ان المجلس تمكن من الاستفادة من الثروات والامكانات الطبيعية والخامات المتوافرة في كل دولة لتحقيق التنوع والتكامل في انتاج السلع بالاضافة الى الاهتمام بالتنمية الزراعية واستغلال الطاقات البشرية.

والقى السفير العراقي كلمة اوضح فيها اهمية مناقشة انشاء المجلس وتوضيح الابعاد الحقيقية لاهدافه ووسائل عمله ودور المفتربين في توضيح هذه الاهداف اما السفير اليمني فاكد اهمية انشاء المجلس في تحقيق الاهداف الاقتصادية المشتركة وصولا الى الوحدة داعيا الى الاستفادة من التجارب لانجاح اهداف المجلس.

وناقش المؤتمر ورقة عمل قدمها الدكتور محمد حمدي سالم من جامعة عين شمس حول امكانات ومجالات التنسيق في اطار مجلس التعاون العربي اشار فيها الى الامكانات المتاحة في دول المجلس في مجالات الثروات الطبيعية والمياه يلزمها فقط تهيئة المناخ الاستثماري المناسب لتقوم بدورها بصورة اكثر فعالية.

واشار الى اجراء دراسة لخلق جهاز او صندوق يسهم في تحقيق موزانة الاسعار في الدول الاربع.

وقدم الدكتور محمد ابو مندور رئيس قسم الاقتصاد بجامعة القاهرة بحثا خلال الندوة حول مجلس التعاون والامن الغذائي اشار فيه الى ان اعلان المجلس عبر عن الاتجاه العقلاني في الوعي بالمحددات وعدم القفز على الواقع والتاكيد على المنافع المتبادلة بديلا للشعارات.

وابرز في بحثه صورة الامكانات للتعاون وشرح امكانات الدول الاربع في مجال السكان والموارد وآفاق التعاون بين هذه الدول.

واشار الى امكانية قيام الاردن ومصر حيث تتوفر لديهما الخبرة في مجال تطوير اساليب الري للحد من هدر المياه والاستفادة من خبرة الاردن في مجال الزراعة المحمية وخبرة مصر في مساعدة العراق في مواجهة مشكلات تملح الاراضي الزراعية.

الحسن يدعو

كما اكد سموه على ضرورة رفد مرفق القضاء بالمتخصصين وذوي الكفاءات العالية لمعالجة القضايا ذات الطبيعة الخاصة وتخصيص غرف للبت في مثل هذه القضايا.

واشار الى ضرورة التعاون بين وزارة العدل والمعهد القضائي ونقابة المحامين عن طريق الحوار المفتوح والمهني المتخصص ليواكب مرفق القضاء التطورات الاقتصادية والاجتماعية.

واوضح سموه اهمية دور المعهد القضائي الذي سيبدأ العمل قريبا في تأهيل واعداد الكوادر القضائية.

ويذكر ان مبنى قصر العدل الذي بلغت تكاليف انشائه ٢٥٠ الف دينار ومساحته ٣٠٠٠ متر مربع يشمل محكمة للبداية ومحاكم للصلح ودائرة ادعاء عام ودائرة اجراء وقاعة لمحاكم الجنايات ومكتبة وقاعة مطالعة.

وحضر حفل الافتتاح السادة وزيرا العدل والداخلية وامين عام وزارة العدل ومحافظ معان ورئيس سلطة اقليم العقبة ومتصرف اللواء ورئيس البلدية وجمع من المواطنين.

اسماء (٥٥) جريحا

عبدالفتاح ابو الخير.

● من عرابه.. سليم ابو صلاح.

● من بيت قاد.. مفيد محمود صلاح.

● من قلقيلية.. احمد محمود ملحم، وائل صبحي محمود، وديع عبدالله توفيق، عبدالباسط محمد خيزران، رمزي مصطفى زرزور.

● من بورين.. هشام يوسف بوريني.

● من نابلس.. علاء ابو الهدى، تيسير حجازي.

● من مخيم عسكر.. جمال عثمان محمد عثمان.

● من مخيم طولكرم.. حسن عبدالرؤوف حسن.

● من مخيم عسكر القديم.. انيس احمد عبدالعزيز ابو شقره، وجيه جميل العجوري.

● من مخيم طولكرم.. عادل عبدالله كامل.

● من مخيم عسكر.. عبدالرحمن محمود بدران، ضياء سالم الصيرفي.

● من نابلس.. محمد زهير شياب.

● من طولكرم.. سهير سليمان عبود، محمد مصطفى سلامه، عبداللطيف محمد سلامه، زوجة المواطن فاروق العسكري، عبداللطيف فارس.

● من الخليل.. فاتنة صائب عزمي ناصر الدين، الطفلة فداء مصطفى ابو شيخه، عبدالغفار الطيطي، جلال عيسى العويوي.

● من بيت عوا.. احمد محمد الدسوقي، محمد حسن عمرو، هنية محمد عمرو.

الاعتراف بدولة

الاحتلال الاسرائيلي باي شكل يفهم منه انه اعتراف بالأمر الواقع الذي تفرضه اسرائيل على القدس، وادان المؤتمر اسرائيل لفرض ادارتها وولايتها على المدينة..

وطالب المؤتمر من الدول الاسلامية ولجنة القدس التي يراسها جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وضع خطة لمواجهة ما اعلنته اسرائيل من مد ولاية بلدية القدس (الاحتلال) على المسجد الاقصى المبارك.

وقرر المؤتمر تكليف الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بمواصلة الاتصالات مع الأمين العام للامم المتحدة والمنظمات والهيئات الدولية والاقليمية والمجموعات الدولية الأخرى والتنسيق معها للعمل على تنفيذ قرارات مجلس الأمن الدولي لتامين الحماية الدولية للشعب الفلسطيني وتطبيق اتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ المتعلقة بمعاملة المدنيين في زمن الحرب وتحت الاحتلال.

ودعا المؤتمر الدول الأعضاء الى تسهيل تشكيل لجان نصرة فلسطين في جميع بلدان العالم الاسلامي والى مواصلة تقديم الدعم الرسمي والشعبي العاجل للشعب الفلسطيني لتمكينه من مواصلة كفاحه المشروع عبر القنوات المتاحة، بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية، كما دعا الدول الأعضاء الى اصدار (طابع الانتفاضة) وبقيمة رمزية يحمل صورا من بطولات اطفال الحجارة ويحول ريعها الى صندوق الانتفاضة لدى المنظمة.

واشاد المؤتمر بصمود المواطنين العرب في هضبة الجولان السورية المحتلة ضد الاحتلال الاسرائيلي، وتصديهم الباسل لاجراءاته القمعية ومحاولاته اليائسة للنيل من تمسكهم بهويتهم العربية السورية.

وادان المؤتمر (اسرائيل) لعدم استجابتها لقرار مجلس الأمن رقم ٤٩٧ لعام ١٩٨١ وقرارات الجمعية العامة ذات الصلة بموضوع الجولان.

وادان المؤتمر العدو الصهيوني لمواصلته اعمال الحفر في اساسات المسجد الأقصى المبارك بهدف تقويضه واقامة الهيكل المزعوم مكانه، واقدامه اخيرا على تفويض من يسمى برئيس بلدية القدس اليهودي بالاشراف على الحرم القدسي الشريف والتصرف بساحاته واقامة المباني والمنشآت عليها.

ورفض المؤتمر قرار اسرائيل فرض قوانينها وولاياتها وادارتها على مدينة القدس واحداث التغيير الديموغرافي فيها، مما يشكل انتهاكا خطيرا لمبادىء القانون الدولي وميثاق وقرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي ومنظمة المؤتمر الاسلامي واتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩.

واعرب المؤتمر عن تقديره لموقف الفاتيكان الثابت بادانة الاجراءات والممارسات الاسرائيلية في مدينة القدس الشريف، ودعا الى استمرار الاتصال مع (حاضرة الفاتيكان والمؤسسات الدينية المسيحية الأخرى) بغية التوصل الى موقف اسلامي مسيحي يحفظ لمدينة القدس هويتها العربية وطابعها الاسلامي المقدس.

وفيما يتعلق بلجنة القدس دعا الدول الاسلامية الى مواصلة التزامها بتنفيذ قرارات لجنة القدس وتوصياتها وخاصة تلك الصادرة عن اجتماعها الطارىء الأخير الذي عقدته بمدينة (ايفران) بالمغرب في الخامس من كانون الثاني ١٩٨٨، وان تقوم لجنة القدس في اجتماعها الطارىء القادم بدراسة التطورات الأخيرة للقضية الفلسطينية على ضوء المتغيرات الدولية ووضع خطة لدعم الانتفاضة الفلسطينية ماديا ومعنويا وضمان استمرارها وتاثيرها على مجريات الاحداث الدولية بعد ان دخلت شهرها الخامس عشر.

وبالنسبة لاحتلال قوات الاحتلال الاسرائيلي لجزء من الجنوب اللبناني ندد المؤتمر بشدة باستمرار هذا الاحتلال واقدام اسرائيل على ابعاد عدد من اللبنانيين عن قراهم وارضهم في الجزء المحتل من المناطق اللبنانية.

كما ادان جميع الممارسات اللاانسانية للعدو الاسرائيلي في هذه المناطق واساليب الضغط والارهاب والتنكيل والقمع ضد السكان المدنيين فيها.

واشاد المؤتمر بالمقاومة الوطنية اللبنانية ضد العدو الاسرائيلي في الجنوب والبقاع الغربي، وطالب الدول بتأييد ودعم هذه المقاومة وكذلك دعم صمود سكان هذه المناطق مع تقديم جميع انواع المساعدات المادية والمعنوية اللازمة لهم.

واكد المؤتمر تاييده ودعمه لجهود اللجنة العربية للسماعي الحميدة اللبنانية وطلب من جميع الأطراف المعنية للتعاون مع اللجنة والتجاوب مع مساعيها.

في المسألة الاقتصادية

واستخدام للقوى العاملة. فمرتبات القطاع العام مثلا غير حساسة في العادة لقوانين العرض والطلب، وهذا ما جعل وظائف التدريس مثلا غير جذابة للخريجين المؤهلين من المدارس والجامعات مما ساعد ايضا على خلق هيئة تدريس متضخمة ممن هم اقل مستوى من حيث المؤهلات. ومن الاعتراضات التي يمكن توجيهها ضد الاستثمارات العامة في التدريب المهني ان معظم مشروعات التدريب العامة لم تكن متمشية مع احتياجات اصحاب الاعمال، واخفقت في توصيل التلاميذ والدارسين الى المهن التي دربوا عليها. ولما كان التدريب المهني يفوق في تكاليفه التعليم العام بكثير فمن الطبيعي ان يؤدي هذا الموقف الى زيادة الطلب على النقد الاجنبي - ولكي تنجح هذه المشروعات يقترح ان يكون هناك تعاون وتنسيق بين معاهد التدريب العام وبين الصناعة في القطاع الخاص.

● هذه الدلائل تقودنا الى البحث عن تعليم اقل تكلفة يتم عن طريق التدريب غير النظامي، وعن تعليم اكثر فاعلية وانتاجية عن طريق اصلاح المناهج والاستخدام المتناسق لتكنولوجيا جديدة والتعليم المبرمج وما يرتبط بذلك من مستلزمات ادوات تعليمية، واكتشاف موارد جديدة للتمويل ودراسات في الادارة لتحسين ورقابة او ضبط نظم التربية والتعليم. كذلك فانه يجب التركيز على انتاج ادوات التدريس بدءا من انشاء المطابع والمصانع او الورش لانتاج الاجهزة التعليمية والوسائل السمعية والبصرية ومن حيث انتقاء مولفي الكتب الدراسية وتدريبهم وكل هذا حتى لا يحاول الموردين رفع الاسعار وبالتالي رفع كلفة التعليم

● لحل هذه المشكلة بوجه عام فانه يمكن اقتراح ما يلي:

١. البحث عن انواع من التعليم تسهم في تطوير الريف باسلوب اكثر مباشرة واقل تكلفة.
٢. محاولات تحسين الفاعلية الداخلية وزيادة الانتاجية.
٣. محاولات ايجاد موارد جديدة لتمويل موارد التعليم.
٤. جهود جماعية لمساعدة الحكومة على تخطيط ومراقبة حجم وشكل النظم المدرسية والجامعية.
٥. اعادة النظر في برامج التدريب العام (مؤسسة التدريب المهني) كي تتمشى مع احتياجات الاعمال... ثم ايصال الدارسين الى المهن التي دربوا عليها.
٦. التوسع في لامركزية التعليم واشراك المجتمع المحلي - البلدية او المجلس القروي - بوضع السياسة العامة او الاطار العام للعملية التربوية في منطقته التنموية.

٤٠ قتيلا وجريحا في معارك طلابية في جنوب باكستان

كراتشي - رويتر - قال البوليس امس ان جماعات متنازعة في كلية للطب بجنوب باكستان - تبادلت اطلاق النار مما اسفر عن مقتل طالب في العشرين من العمر واصابة ٣٩ بجروح.

وكان الخلاف قد نشب بعد ان رفضت جماعة طلابية التبرع بالمال من اجل نشاطات كانت تقوم بها جماعة اخرى في كلية لياقات في جامشورو التي تقع على بعد ١٦٠ كيلومتر من كراتشي.

وقد سبق ان اشتبكت جماعات سياسية ودينية مرات متتالية بالرصاص والمدى في كليات وجامعات في انحاء مختلفة من باكستان خلال انتخابات الاتحادات الطلابية في الاسابيع الماضية.

فالدهايم يزور الامارات الاحد

فيينا - بترا - اعلن رسميا هنا امس ان الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم سيقوم بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٩ الى ٢٢ اذار الجاري تلبية لدعوة من الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان.

محكمة بداية جزاء عمان

رقم الدعوى ٨٨/١٤٦٢
القاضي فؤاد سويدان

مذكرة دعوة

اسم المشتكى عليه المدعى عليه بالحق الشخصي وشهرته ومحل اقامته سليمان حمد حمدان الصانع لآخر مكان اقامة له في المقابلين - الدوار الثاني بجانب مدرسة بنات حي الصناع وحاليا مجهول مكان الاقامة.

يقتضي حضورك لمحكمة بداية جزاء عمان يوم السبت الواقع ١٩٨٩/٣/١٨ الساعة ٩ للنظر في الدعوى التي اقامها عليك المشتكي (المدعي بالحق الشخصي) فؤاد اسماعيل الزريقي وكيله المحامي سمير خرفان - عمان.

اعلان تبليغ حضور جلسة صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الشرقية

الى المدعى عليه محمد وليد عبدالكريم شدايده مجهول محل الاقامة الان ولآخر محل اقامة له في صويلح مثلث الحمر في ملكه - مثلث السلط مقابل الجسر.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الخميس الواقع في ١٩٨٩/٣/٢٣ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعاوى اساس الاولى برقم ٨٩/٣٥ وموضوعها تعويض عن طلاق تعسفي والثانية برقم اساس ٨٩/٣٦ وموضوعها طلب مهر مؤجل وتوابع مهر بقيمة الفي دينار اردني والثالثة برقم اساس ٨٩/٣٧ وموضوعها نفقة صغيرة المقامة عليك من قبل المدعية ختام عمر محمد صبري من سكان عمان فاذا لم تحضر في اليوم والوقت المعينين ولم ترسل وكيلا ولم تبد للمحكمة معذرة مشروعة يسار في الدعاوى الثلاث بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٤٠٩/٨/٨هـ وفق ١٩٨٩/٣/١٦م.

قاضي عمان الشرعي
للمنطقة الشرقية المنتدب
عبدالكريم الداود

مذكرة دعوة - صادرة عن محكمة حقوق صلح عمان

القاضي: ماجد الغباري

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته. اسامه زهير محمد عيسى مجهول محل الاقامة في الوقت الحاضر.

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق صلح عمان يوم الاحد الواقع ١٩٨٩/٣/١٩ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى رقم ٨٨/٢٢٨٧ ص التي اقامها عليك موسى رشيد عليان وكيله المحامي الاستاذ بلال شطاره فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

ورقة اخبار صادرة من قبل دائرة اجراء عمان

رقم الاضبارة: ٨٨/٩٣٣ ب

اسم المحكوم عليه ومحل اقامته: احمد محمد محمود عدوي - مجهول مكان الاقامة.

يجب عليك ان تؤدي في ظرف اسبوع اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى شركة كناري التجارية وكيلها المحامي حمادة ابو نجمة مبلغ (٢٥٠٠) دينار والرسوم والمصاريف والفائدة و ٢٥٠ دينار اتعاب وتثبيت الحجز والمحكوم به بموجب اعلام الحكم رقم ٨٧/١٢٤٩ تاريخ ١٩٨٧/١٢/١٥ والصادر من محكمة بداية حقوق عمان واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التادية فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقك.

مامور اجراء عمان

القرار والحكم

الصادر من قبل القاضي السيد محمد الكيلاني الماذون باجراء المحاكمه واعطاء القرار باسم صاحب الجلالة ملك المملكة الاردنية الهاشمية الحسين بن طلال المعظم

محكمة بداية حقوق عمان
رقم الاضباره: ٨٧/١٢٤٩
رقم القرار: ١٤٩

اقامت المدعية شركة كناري التجارية ويمثلها بالتوقيع سامي رشاد الحسن وكيلاها المحاميان عبد الرحمن ابو فرحه وسمير الصوصه هذه الدعوى ضد المدعى عليه احمد محمد محمود عدوي بصفته صاحب محلات العدوي التجارية تطالبه بدفع مبلغ ٢٥٠٠ الفان وخمسماية دينار بموجب كمبيالات مستحقة الاداء مع القاء الحجز التحفظي على امواله وتطلب المدعيه بالنتيجة الزام المدعى عليه بالمبلغ المدعى به وتضمينه الرسوم والمصاريف والفائدة القانونية واتعاب المحاماة وتثبيت الحجز التحفظي.

وبالمحاكمة الجارية علنا بحضور وكيل المدعية المناب وغياب المدعى عليه المتبلغ مذكرتي دعوة اولى وثانية لخطار والمقرر اجراء محاكمته بمثابة الوجاهي تليت لائحة الدعوى ووكيل المدعيه المناب كررها وقدم البينة وابرز للمحكمة خمس كمبيالات قيمة كل منها ٤٠٠ دينار والاخيرة قيمتها ٥١٠ دنانير وجميعها مستحقة الاداء وموقعة من المدعى عليه بصفته مدينا (المبرزات م/١ - م/٥) ثم ختم وكيل المدعية المناب بينة موكلته وترافع طالبا الحكم حسب ما ورد بلائحة الدعوى.

بالتدقيق ومن الرجوع لبينة المدعية (المبرزات م/١ - م/٥) تجد المحكمة ان المدعى عليه وقع هذه الكمبيالات بصفته صاحب محلات العدوي التجارية المدينة للمدعيه، كما تجد المحكمة ان هذه الكمبيالات مستحقة الاداء، لهذا وحيث لم يرد لهذه المحكمة بينة تدحض بينة المدعيه وعملا بالمادتين ١١ بينات و ١٨١٨ من المجلة العدلية اقرر الزام المدعى عليه بان يدفع للمدعيه المبلغ المدعى به مع تضمينه الرسوم والمصاريف والفائدة القانونية من تاريخ الاستحقاق حتى السداد التام ومبلغ ٢٥٠ دينار اتعاب محاماة وتثبيت الحجز التحفظي.

قرارا وجاهيا بحق المدعيه وبمثابة الوجاهي بحق المدعى عليه صدر وافهم علنا بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٥ قابلا للاستئناف.

القاضي

في ذمة الله

نعي فاضله

آل شاور وآل برهم خاصة

وعشيرة زيد علمة في الضفتين

والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

امنه احمد المصري

زوجة عدنان برهم وشقيقة

المهندس نمر وياسر المصري.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في جمعية

قلقيلية بجبل الحسين مقابل وزارة الصحة يومي الجمعة

والسبت من بعد صلاة العصر الموافق ١٧، ١٨.

نعي فاضلة

المزار الشمالية - اربد

عشيرتي الجرارحه والخصاونه ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

عائشة الحاج سليم العبدالله الخصاونه

ارملة المرحوم رشيد توفيق الجراح

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/١٦ في مستشفى الجامعة الاردنية عن عمر يناهز ٥٠ عاما.

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة المزار الشمالية بعد صلاة عصر نفس اليوم.

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابناء الفقيدة قرب المسجد الكبير - وسط البلد.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاجة فاضلة

عشيرة الحياصات وعشيرة الخليفات واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة امنه مصطفى الحمدان الخليفات

زوجة احمد الدبعي الحياصات (ابو الوليد)
ووالدة الدكاترة: وليد وسليمان وهشام وخوله والمهندسين زهير وخالد وخلود وطارق ومحمد

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء يوم امس الخميس الواقع في ١٩٨٩/٣/١٦ عن عمر يناهز ٦٤ عاما وسينقل جثمانها من مستشفى الرازي بالزرقاء الى مقبرة النبي يوشع في السلط حيث يصلى على جثمانها الطاهر صلاة الجمعه اليوم ١٩٨٩/٣/١٧.

رحم الله الفقيده رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الدكتور هشام الحياصات الكائن في صويلح خلف البريد الالي وللنساء في منزل زوجها الكائن في جبل الحسين الطلوع الثاني/طلوع التعبئة - فوق مفروشات ابو طوق.

رثاء

للاستاذ الفاضل المرحوم علي خريس رحمه الله

منك المودة نلتها — انت الشعاع المرتجى
انت الاماني والامل — هل للامانة مرتقى
خلفت رحلك عندنا — لبيت ذيك الدعاء
وحشتنا في دارنا — حملتنا وجد النوى
البدر غاب شعاعه — هيهات هيهات ان يرى
خفق الفؤاد مجبرا — يا دهر نحن الى متى
فاضت عيون احبتي — دمعا يسيل على الثرى
احزن يرسم سرعه — ما عاد للقلب الدواء
يا رب البيت اهله — صبرا ودفعا للبلاء
فالموت حق لاحق — بكل حي هل ورى
رسم الطريق مغامرا — وكانه صبح الدجى
يا رب اسكنه فسيح — جنانك طول المدى

نايف ذيابات - الرمثا

انتقل الى رحمته تعالى

عمان - المرحوم الياس يوسف مدانات
السلط - المرحوم سامي يوسف يعقوب فاخوري
عمان - المرحوم عبدالحميد عبدالمجيد المعايطة
اربد - المرحوم سعيد احمد النمرات
عمان - المرحوم عبدالرحمن خليل الفراج
وادي السير - المرحومة عسكرية احمد العودة
عمان - احمد حسن ابو غيدا
تقبل التعازي في منزل ولده رشيد في ضاحية الحسين
عمان - محمد سلمان داود ابو سليمان
تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل الجوفة
مادبا - حسين عبدالخالق الدعامسة
تقبل التعازي في منزل الفقيد في مادبا مقابل الدوار الواقع على طريق عمان - مادبا
عمان - وداد سابا حبيب
تقبل التعازي في منزل شقيقها ميشيل حبيب في جبل الحسين.

انا لله وانا اليه راجعون

الشعب
صوت
الصفحة الاخيرة
الجمعة
١٩٨٩/٣/١٧

الكنيسة تلغي احتفالاً دينياً في القدس بسبب استمرار الاحتلال

القدس – رويتر – قال مسؤول في الكنيسة الكاثوليكية امس ان الكنيسة الغت الموكب التقليدي لاحد السعف في القدس للعام الثاني على التوالي بسبب الانتفاضة الفلسطينية المتاججة احتجاجا على الاحتلال الاسرائيلي.

والمسيرة التي كان من المقرر ان تنظم يوم الاحد القادم من جبل الزيتون الى كنيسة القيامة في القدس القديمة كانت تجتذب الافا من السائحين.

وقال الاب اديب زعمط سكرتير بطريرك اللاتين للقدس ميشيل صباح ان زعماء الكنيسة قرروا الغاء الموكب خوفا على المصلين في مثل هذه الاوقات التي تسودها اضطرابات.

وكانت كنائس قد الغت احتفالات بعيد الميلاد في بيت لحم في كانون الاول الماضي.

واشنطن تحتفظ بست قطع في الخليج

البحرين – رويتر – قال الجنرال نورمان شوارزكوف القائد العام للقيادة المركزية الامريكية امس.. انّ واشنطن تعتزم الابقاء على ست سفن حربية على الاقل في الخليج..

واضاف قوله (الولايات المتحدة لن تغادر الخليج العربي.. على العكس، فاننا سنبقي على القوة التي نعتقد انها ضرورية لتنفيذ اهدافنا وهي ضمان بقاء الممرات المائية مفتوحة امام الملاحة المشروعة وحماية مصالح الولايات المتحدة في المنطقة.

وكان الجنرال شوارزكوف يتحدث في حفل لتغيير في القيادة اقيم على متن السفينة لاسال وهي سفينة القيادة الامريكية بالخليج.

وقال للصحفيين بعد الحفل انّ واشنطن ربما تسحب بعض كاسحات الالغام من المنطقة نظرا لتقلص الخطر. واضاف قوله (ولكنني لا اريد مطلقا ان تنخفض القوات هنا عن المستوى الذي كانت عليه قبل بدء اشتراكنا في مهمة الحراسة.. وآمل بان تبقى عند مستوى اعلى).






● لقطات من زيارة الحسن الى العقبة
● تصوير: منذر علاونه

لدى افتتاحه قصر العدل في العقبة

الحسن يدعو لتطوير القضاء لمسايرة القطاعات الاقتصادية والاجتماعية

عمان – بترا – دعا سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد مرفق القضاء الى مسايرة التطورات التي شهدتها المملكة في مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية وذلك نظرا لتشعب القضايا والدعاوى التي نشأت نتيجة لهذه التطورات.

وقال سموه خلال افتتاحه مبنى قصر العدل في مدينة العقبة امس ولقائه مع القضاة والمحامين ان الاهتمام يجب ان يتعدى خطط التنمية ليشمل مرفق القضاء نظرا لما يمثله من اهمية مؤكدا على تحديث المحاكمة وقاعات المحاكم بهدف ترسيخ هيبة القضاء اضافة الى تحديث التشاريع والقوانين المتعلقة بالقضاء شكلا وموضوعا.

البقية ص ١٥

تشكيل الحكومة السودانية غداً وقف النار في الجنوب خلال اسبوعين

الخرطوم – وكالات – تحدد يوم غد موعدا نهائيا لتشكيل الحكومة السودانية الجديدة برئاسة السيد الصادق المهدي.

ونسبت صحيفة «الراية» القطرية في نبأ لها من الخرطوم الى السيد نصر الدين الهادى المهدي نائب رئيس حزب الامة السوداني ان هذه الحكومة ستضم ٢٢ حقيبة موزعة بين احزاب الامة والاتحادي الديمقراطي والقومي واحزاب الجنوب.

ونقلت الصحيفة عن الدكتور عمر نورالدايم العضو البارز في حزب الامة انه سيتم خلال اسبوعين اعلان وقف اطلاق النار بين القوات السودانية والمتمردين في الجنوب وقال: ان المشاورات مع المتمردين لاحلال السلام تسير بصورة ايجابية خاصة بعد تاكيد اثيوبيا التزامها بسياسة حسن الجوار مع السودان وتحسين العلاقات بين البلدين.

في الخرطوم انتهت اللجنة المشكلة من حزبي الامة والاتحادي الديمقراطي من النظر في تقسيم المناصب الوزارية من اعمالها امس ورفعت توصياتها لزعيمي الحزبين.

على صعيد آخر قرر مجلس نقابة الصيادلة السودانيين اعلان اضراب عام لمدة ثلاثة ايام من السادس والعشرين من الشهر الجاري احتجاجا على ما وصفه المجلس بعدم استجابة الحكومة لمطالب الصيادلة المتمثلة في تحسين اوضاعهم الوظيفية ووضع سياسة محددة لاستيراد وتصنيع الدواء.

من جهة اخرى فازت قائمة قوى الانتفاضة في انتخابات نقابة الصحفيين السودانيين التي جرت امس الاول واعلنت نتائجها امس.

وتضم القائمة الفائزة تحالف خمسة احزاب هي الاتحادي الديمقراطي والامة والبعث العربي الاشتراكي الشيوعي والناصري اضافة الى المستقلين.

احتجاجاً على سياسة شامير

زعماء اليهود الأمريكيين يرفضون المشاركة بمؤتمر القدس للجاليات اليهودية بالعالم

واشنطن – بترا – اعلن عدد من زعماء اليهود الامريكيين ورجال الدين اليهود رفضهم المشاركة في مؤتمر زعماء الجاليات اليهودية في العالم الذي دعا اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الى عقده في مدينة القدس المحتلة خلال الشهر الجاري في محاولة منه لاستجداء التأييد لسياساته المتطرفة والرافضة لاي اعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

ونقلت صحيفة «واشنطن جويش ويك» التي تصدر في واشنطن عن عدد من قادة اليهود الامريكيين بان مثل هذا التجمع من شأنه تشجيع شامير على انتهاج سياسة سلبية ومتعنتة اكثر خلال اجتماعه المرتقب مع الرئيس الامريكي جورج بوش في نيسان المقبل.

ووصف الرئيس السابق لمؤتمر الزعماء اليهود هوارد سكوادرن هذا المؤتمر بانه اصطناعي ولن يكون له تأثير واضح على الاحداث وقال ان عرض التضامن هذا في القدس المحتلة لن يكون له تأثير على زيارة شامير المرتقبة لواشنطن.

وقال اننا نرحب بشامير فقط اذا ما كان يحمل افكارا بناءة وثابتة ضمن برنامج متناسق ومنسجم.

كما ابدى العديد من رجال الدين اليهود معارضتهم لتوقيت المؤتمر الذي يتزامن مع عطلة الفصح اليهودية واعلنوا رفضهم المشاركة في اعماله.

وترى اوساط يهودية في الولايات المتحدة ان شامير خسر الكثير من جراء سياساته المتطرفة والرافضة لاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية رغم قبولها بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ وحق اسرائيل في الوجود.

ولعل هذا الموقف الرافض والمتعنت لشامير اضافة الى الانتصارات السياسية التي حققتها الانتفاضة الفلسطينية رغم جميع المحاولات الاسرائيلية لاطفاء جذوتها هو الذي دفع الولايات المتحدة لبدء حوار رسمي مع منظمة التحرير.

محاضرة لخبير أمريكي بجمعية الشؤون الدولية

ايران اضطرت لقبول القرار ٥٩٨ بعد مواجهة صعوبات داخلية وخارجية

عمان – بترا – القى الدكتور جاري سيك من الولايات المتحدة الاميركية محاضرة في جمعية الشؤون الدولية مساء امس استعرض فيها تطورات الحرب العراقية – الايرانية.

واشار الى دور كل من القوتين العظميين والمساعي الدولية في ايقاف الحرب، وقال ان عام ١٩٨٧ كان نقطة تحول في تاريخ الحرب العراقية، حيث طرأت على ساحات القتال تغيرات اساسية اسهمت في الوصول الى وقف لاطلاق النار بين البلدين المتحاربين في اواسط ١٩٨٨، حيث صدر قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ والداعي الى التزام الطرفين بوقف فوري لاطلاق النار.

واشار الى مماطلة ايران في عدم قبول القرار، غير انها اضطرت في النهاية الى قبوله بعد أن واجهت صعوبات جمة على الصعيدين الداخلي والخارجي

وجدير بالذكر ان الدكتور جاري سيك احد الخبراء البارزين في العلاقات الامريكية – الايرانية السياسية في منطقة الخليج وشغل عدة مناصب حكومية من ابرزها المساعد الأول في البيت الأبيض للشؤون الايرانية خلال الثورة الايرانية وما بعدها وهو الآن يعمل كاستاذ زائر في معهد الأبحاث والتطورات الدولية وشؤون سياسات الشرق الأوسط في جامعة كولومبيا الاميركية.

تندمان يصل دمشق اليوم لبحث التطورات في المنطقة

دمشق – ق.ن.ا. يصل الى هنا اليوم السيد ليتو تندمان وزير خارجية بلجيكا على راس وفد في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة ايام.

ويجري الوزير البلجيكي خلال الزيارة سلسلة مباحثات مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري وعدد من المسؤولين السوريين تتناول التطورات الراهنة في المنطقة والعلاقات بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات.

وتاتي زيارة الوزير البلجيكي لسوريا في اطار جولة يقوم بها لعدد من دول المنطقة لنفس الغرض.

رئيس هيئة الاركان رعى حفلا موسيقيا

عمان – بترا – رعى الفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة مساء امس الحفل الموسيقي الذي اقامه المعهد الوطني للموسيقى – مؤسسة نور الحسين – بالاشتراك مع موسيقات القوات المسلحة.

وقد شارك في الحفل عازفة الفيولا نانسي اوستشار واوركسترا القوات المسلحة الاردنية.

وتضمن الحفل معزوفات لفوتشيك وليهار وموتسار وتليمان وبولديو.

تصدير ٦٥ الف طن من حمضيات غزة

القدس المحتلة – ذكرت صحيفة / الفجر/ الصادرة امس في القدس المحتلة ان كميات الحمضيات التي تم تصديرها من قطاع غزة الى دول اوروبا الغربية والشرقية والدول العربية بلغت حتى الان ٦٥ الف طن.

ويذكر ان هذه الكمية لا تتجاوز نصف انتاج القطاع من الحمضيات لهذا العام والمتوقع ان يزيد على ١٢٠ الف طن.

المجر تدرس رفع التمثيل الدبلوماسي للمنظمة

بودابست – أ. ف. ب. – نقلت وكالة الأنباء المجرية عن رئيس الدولة المجري برونو ستروب ان بلاده (تدرس حاليا امكان رفع مستوى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بودابست). وجاء تصريح ستروب بمناسبة استقباله رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر عرفات الذي وصل امس (الخميس) الى العاصمة المجرية في زيارة رسمية.

خبراء نفط عراقيون الى اليمن الجنوبي

عدن – رويتر – قالت مصادر رسمية امس ان العراق سيرسل خبراء نفطيين الى اليمن الجنوبية للمساعدة في اعمال تكرير النفط العراقي في مصفاة عدن.

وذكرت المصادر ان القرار اتخذ اثناء محادثات بين السيد عصام عبد الرحيم الشلبي وزير البترول العراقي والسيد صالح ابو بكر بن حسينون وزير المعادن والطاقة اليمني الجنوبي.

الحكومة اليونانية قدمت استقالتها

اثينا – رويتر – استقال مجلس الوزراء اليوناني امس لتمهيد الطريق امام تغييرات جوهرية لاعادة الثقة في حكومة رئيس الوزراء اندرياس باباندريو الاشتراكية التي تحاصرها الفضائح.

واستجاب اعضاء المجلس لدعوة باباندريو الى الاستقالة، وقال المتحدث باسم الحكومة سوتيريس كوستوبولوس ان حكومة جديدة ستعلن في وقت لاحق.

ويشمل المجلس الذي قدم استقالته ٥٤ عضوا.

اختتام ندوة مجلس التعاون العربي واستراتيجيات المستقبل

إعطاء الأولوية للتجارة الخارجية اتباع سبل التشابك الإقتصادي والشعبي بين الأعضاء

القاهرة – بترا – اوصت ندوة مجلس التعاون العربي واستراتيجيات المستقبل في ختام اعمالها في القاهرة مساء امس باعطاء اولوية لموضوع التجارة الخارجية وتدعيم الحلقات الانتاجية في دول المجلس اعتماداً على الدراسات المكتملة والواقع الاقتصادي والاجتماعي في هذه الدول.

ودعت الى اتخاذ السبل الكفيلة بتنمية البنيات الاساسية للتنسيق الاقتصادي وان تكون استراتيجية المجلس في اطار استراتيجية كبرى على مستوى الوطن العربي.

واوصت الندوة باتباع سبل التشابك الاقتصادي والشعبي بين دول المجلس لضمان استمرار نجاح المجلس وتقييم التكامل موضوعيا للتوصل الى الاولويات التي تتفق مع الواقع الاقتصادي والاجتماعي.

ودعا المشاركون في الندوة الى انشاء اجهزة معاونة للمجلس لمساعدته في تطوير نشاطاته.

واكدوا ان دول المجلس تملك موارد وامكانات من شأنها تحقيق النمو والاستقرار الاقتصادي واستغلالها بأحسن الصور وان الارادة السياسية لتحقيق الاهداف تتطلب مؤازرة شعبية.

وقد بعث المشاركون في الندوة برقيات الى قادة دول المجلس عبروا فيها عن ايمانهم بأهداف المجلس وانه خطوة رائدة على طريق التكامل العربي الشامل.

وقد شارك في الندوة التي ناقشت ستة ابحاث قدمها عدد من الباحثين حول تصورات عمل ونشاطات المجلس عدد كبير من اساتذة الجامعات والتنظيمات السياسية والبرلمانية والنقابية بالاضافة الى ممثلين عن حكومات الدول الاعضاء في المجلس.

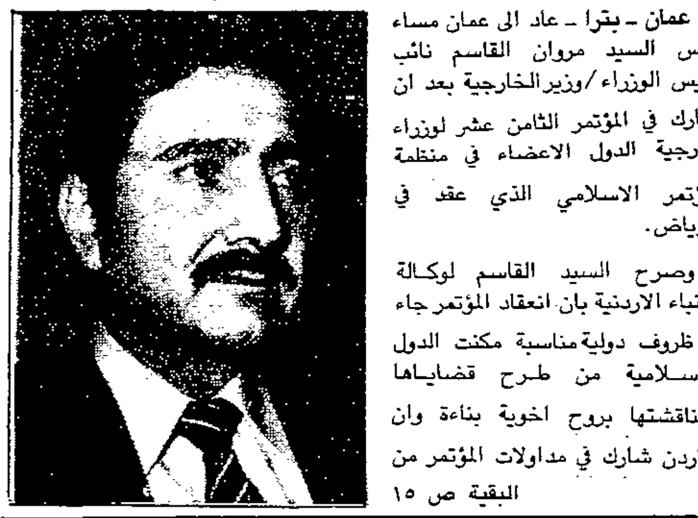
وكانت الندوة عقدت بمشاركة سفارات الاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية ومسؤولين وباحثين اقتصاديين مصريين.

وفي بداية الندوة التي نظمتها صحيفة الصناعة والاقتصاد المصرية تحدث السيد محمد العلاونه المستشار الاقتصادي في السفارة الاردنية وسفيرا العراق والجمهورية العربية اليمنية عن اهمية اقامة مجلس

البقية ص ١٥

القاسم لدى عودته من الرياض

المؤتمر الإسلامي أيد التحرك العربي لتحقيق التسوية السلمية في المنطقة



عمان – بترا – عاد الى عمان مساء امس السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء / وزير الخارجية بعد ان شارك في المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي عقد في الرياض.

وصرح السيد القاسم لوكالة الانباء الاردنية بان انعقاد المؤتمر جاء في ظروف دولية مناسبة مكنت الدول الاسلامية من طرح قضاياها ومناقشتها بروح اخوية بناءة وان الاردن شارك في مداولات المؤتمر من

البقية ص ١٥

موسكو تدعو واشنطن لخفض متبادل في الدعم العسكري للحكومة الأفغانية والمعارضة



كابول – وكالات – دعا الاتحاد السوفياتي امس الى خفض متبادل للدعم العسكري الذي تقدمه واشنطن وموسكو الى الحكومة الافغانية والمعارضة.

واكد السفير السوفياتي في افغانستان يولي فورنتسوف ان خفضا متبادلا للدعم العسكري الذي تقدمه واشنطن للمعارضة والدعم الذي تقدمه موسكو للحكومة الافغانية يشكل وسيلة قوية لوقف الحرب.

وقال السفير السوفياتي ان بلاده مستعدة لذلك واشار الى أن الولايات المتحدة تواصل رفض الحد من دعم المعارضة مؤكدا ان بلاده مستعدة في اي لحظة لان تبدأ اتصالات مع واشنطن بهذا الشأن ونفى وجود قوات سوفياتية على الاراضي الافغانية.

واتهمت الحكومة الافغانية من جانبها امس باكستان بتنظيم وتحضير هجوم المعارضة الذي بدأ في الخامس من الشهر الجاري ضد مدينة جلال اباد.

واعلنت مصادر عسكرية في كابول ان الجنرال دلاقار عاصف رئيس اركان الجيش الافغاني توجه لقيادة معركة جلال اباد.

وقالت مصادر المعارضة إمس ان رجالها خرقوا محيط المطار في المدينة فيما اكدت مصادر الحكومة الافغانية انها اوقفت تقدم المعارضة وقالت مصادر المعارضة ان ٤٥ من رجالها قتلوا امس في معارك قرب المدينة بينهم مصور صحفي سوري الجنسية.

من ناحية اخرى طلبت باكستان من منظمة الامم المتحدة تقديم مساعدات لالاف من اللاجئين الافغان الجدد الذين فروا الى اراضيها بعد المعارك الاخيرة.

لندن ترحب بعودة طابا

اعتبار ١٩ آذار من كل عام يوماً وطنياً في مصر

القاهرة – لندن – ق. ن. أ. – بترا – قررت مصر اعتبار التاسع عشر من اذار من كل عام يوما وطنيا في مصر باسم / عيد تحرر سيناء/ بدلا من الخامس والعشرين من نيسان تاريخ بدء انسحاب القوات الاسرائيلية من سيناء.

ويرفع الرئيس حسني مبارك يوم الاحد المقبل في احتفال رسمي كبير علم مصر بقطاع طابا التي انسحبت منها القوات الاسرائيلية ظهر امس الاول.

ويحضر الاحتفال رؤساء مجالس الشعب والشورى والوزراء واعضاء الحكومة ورؤساء الاحزاب السياسية والنقابات والبعثات الدبلوماسية المعتمدة بالقاهرة وكبار ضباط الجيش المصري.

من جهة اخرى رحبت الحكومة البريطانية بعودة شريط طابا الى السيادة المصرية وانتهاء السيطرة الاسرائيلية

وذكر المتحدث الرسمي في الخارجية البريطانية في تصريح للصحفيين امس ان حكومة بلاده تعتبر هذه الخطوة تطورا ايجابيا الى الامام على صعيد العلاقات بين مصر واسرائيل.

واشار الى ان عودة طابا ستزيل احد العراقيل الرئيسية التي تعترض تطور العلاقات الاسرائيلية – المصرية على حد قوله.

انشاء معهد عربي لحقوق الانسان

تونس – ق.ن.أ – اعلن هنا امس عن انشاء معهد عربي لحقوق الانسان سيتخذ من تونس مقرا له.

وقد رحب الرئيس التونسي زين العابدين بن علي لدى استقباله امس اعضاء المكتب التنفيذي لهذا المعهد الذي يترأسه الوزير التونسي الاسبق السيد حسيب بن عمار بقيام هذه المؤسسة الانسانية معربا عن امله في أن تكون مصدر اشعاع لمبادىء الديمقراطية وحقوق الانسان على مستوى الوطن العربي وعلى الساحة الافريقية.

ويهدف هذا المعهد الى العمل على نشر الوعي لدى المواطن بحقوقه وواجباته وضرورة الحفاظ على التوازن بينهما واحترام القانون.

جندي اسرائيلي يتعامل ببيع الدولارات المزيفة

القدس المحتلة – ذكرت صحيفة / هارتس/ الاسرائيلية ان شرطيا اسرائيليا يؤدي الخدمة الالزامية كجندي في قوات ما يسمى بحرس الحدود كان يتعامل ببيع الدولارات المزيفة.

وذكرت الصحيفة انه امكن الكشف عن هذه القضية بعد ان وصلت الى الشرطة شكوى من احد سكان مدينة رام الله.

سيدة تصرع ذئبا مفترسا في السعودية

الدمام – ق.ن.ا. صارعت سيدة سعودية ذئبا مفترسا وتمكنت بشجاعة من التغلب عليه في مواجهة عصيبه انتهت بان قامت بذبحه بالسكين ولحقت بها اصابات في هذه المعركة استدعت نقلها الى المستشفى.

وقد نشرت صحيفة اليوم تفاصيل هذه المعركة فذكرت ان السيدة التي تقيم في جنوب حائل استيقظت من نومها في فزع على نباح كلبها الشديد وعندما خرجت الى ساحة الدار لاستطلاع الامر فوجئت بذئب يهجم عليها في الظلام.

ومدت المرأة يدها لتدفع عنها الذئب فوجدت نفسها تمسك باذنيه فتشبثت بهما ومدها الخوف الشديد بشجاعة هائلة وتمكن الذئب في خضم الصراع من اصابتها في احدى يديها فافلتت من اذنيه واطبقت بها على رقبته في استماته.

٤٠ الف مروج مخدرات في اسرائيل

عمان – بترا – ادت الضائقة المالية الخطيرة التي تعاني منها اسرائيل وتدهور الاوضاع الاقتصادية والبطالة فيها الى تفشي ظاهرة تعاطي المخدرات بين مختلف فئات الاسرائيليين وترويج المخدرات في الشارع الاسرائيلي.

وقالت صحيفة «الجيروزاليم بوست» الاسرائيلية ان رافي بيليد رئيس استخبارات الشرطة الاسرائيلية اعترف في شهادته امام اللجنة القانونية في الكنيست ان هناك اكثر من ٤٠ الف من مروجي المخدرات في الشارع الاسرائيلي وان معلوماته هذه مستقاه من تقارير الشرطة.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة: منير السلاقة
المدير العام: عصام عريضة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة – عمان
هواتف: ٦٦٧١٠١ (ثلاثة خطوط) ٦٦٧٠٩٩ – ٦٦٧١١٠
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو، فاكسميل ٦٦٧٩٦٢
صندوق بريد ٢٠٧٣٧